ديوان
بشار بن برد

شرح وتكميل
الأستاذ محمد الطاهر ابن عاشور

الجزء الثالث

Bibliotheca Alexandrina
0107323

مَكتبة لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقى
رفع أ. علاء الدين شوقى أسكنه الله الفردوس

لجنة التأليف والترجمة والنشر

ديوان
بشار بن برد

نشره ومقدمه وشارحه ومكمله
حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ العلامة السيد
محمد الطاهر ابن عاشور
شيخ جامع الزيتونة الأعظم في تونس

الجزء الثالث

راجع مخطوطته ووقف على ضبطه وتصحيحه
محمد شوقي أمين
المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر

١٣٧٦ هـ — ١٩٥٧ م

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

[بيان]

كان فقيد العلم والأدب العلامة المرحوم الدكتور « أحمد أمين » رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر قد عهد إلى الأستاذ « رفعت فتح الله » وإلىّ ، فى مراجعة ما وُجد من شعر « بشار » فى المخطوطة الفذة التى تولى تحقيقها وشرحها الأستاذ العلامة السيد « محمد الطاهر ابن عاشور » .

وقد قمنا معا بهذه المهمة ، فأخرجنا الجزء الأول والجزء الثانى على نحو أوضحناه فى [البيان] الذى صدَّرنا به كلا من الجزأين .

ثم عهدت اللجنة إلىّ فى إخراج هذا الجزء الثالث الأخير ، إذ حال السفر بين زميلى وبين المشاركة فيه ، وكان عملى ما يأتى :

* معارضة المخطوطة بنسخة الشارح ، والتنبيه على ما بينهما من تفاوت .

* معالجة التحريف فى متن الديوان ، وتصحيح ضبطه .

* مراجعة الشروح ، وتحرير ما هو مظنة نسيان فى الكتابة أو سهو فى نقل النصوص .

* الوقوف على طبع الجزء وإصلاح تجاربه ، والدلالة على أوراق المخطوطة بوضع أرقامها فى هوامش هذه المطبوعة .

وقد التزمت أن أجعل ما كتبته بين هاتين الحاصرتين : [ ] فصلا بينه وبين ما كتبه الشارح .

محمد شوقى أمين

المحرر فى مجمع اللغة العربية بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسّر

وقال أيضاً (*) : ١٨٢ (١)

لمْ يَدْرِ ما قلتُ « مسعودٌ » فَصَيَّحَهُ ... يا سَوْأَتا مِن طِلابى جُودَ « مَسْعُودِ » (٢)

وقائلٍ كيفَ « مَسْعُودٌ » فقلتُ لهُ ... هُوَ الجَوَادُ ، ولكِنْ فاسِقُ الجُودِ (٣)

غَيْثُ الزَّوَانِى إذَا أمْسَى بعَقْوَتِهِ ... وآفَةُ المالِ بينَ الزِّقِّ والعُودِ (٤)

---

(١) اعلم أن ورقة ١٨٠ وورقة ١٨١ حسب ترتيب أوراق الديوان تبين أنهما موضوعتان فى غير محلهما لاختلاط وقع فى جزء الديوان ، فنقلتهما إلى الوضع المناسب لهما بعد ورقة ٢١٠ وصيرت عددهما ٢١٠ مكررا و ٢١٠ مكررا ٢ ، ولذلك صار ابتداء هذا الجزء الثالث بورقة ١٨٢ من أوراق الديوان .

(*) وقال أيضاً :

فى هجاء من اسمه مسعود ، والأبيات من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها كذلك .

(٢) جعله لا يفقه معنى الجود ، ولذلك ضيع الوصاية به المفهومة من قوله « ما قلت » . والسوأة الفضيحة وما يُستَحيا منه . و « يا » نداء مستعمل فى التعجب من فضيحته فى تصديه لأمر مسعود بالجود ، إذ توسم خيراً فيمن لا يأتى منه خير .

(٣) ولكن استدراك ، وهو من تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وإسناد الفسق إلى الجود مجاز عقلى ، والمعنى أنه فاسق فى جوده ، أى يجود فى الفسق كما فسره بالبيت بعده

(٤) العَقوة بفتح العين وبالقاف : ساحة الدار

وقال أيضاً(*) :

لَيْسَ النَّعِيمُ وإنْ كُنَّا نُزَنّ بِهِ … إِلّا نَعِيمَ «سُهَيْلٍ» ثُمَّ «حَمَّادِ»(١)
تاكا وتيكا إلى أنْ حلّ شَيْبُهُما … في غَفْلةٍ عن نَبِيِّ الرَّحمةِ الهادِي(٢)
فَهْدَيْنِ طَوْرًا وفَهَّادَيْنِ آوِنَةً … ما كانَ قَبْلَهُما فَهْدٌ بِفَهّادِ(٣)
ما العَيْشُ إلا «لحَمّادِ أبي عُمَرٍ» … لم يَدْرِ أنَّ له رَبًّا بِمِرْصادِ

وقال أيضاً(*) :

ألا قُلْ «لعَبْدَةَ» إنْ جِئْتَها … وقد يُبْلِغُ الأَقْرَبُ البَاعِدَا

(*) وقال أيضاً :

في هجاء سهيل بن سالم وحماد عجرد ، وقد مضت ترجمتهما الأول في [شرح البيت] ١٤ من [ورقة] ٨٨ والثاني في [شرح البيت] ١٨ من [ورقة] ١١ . والأبيات من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها كذلك .

(١) نزن أي نتهم به ، وأصل زنه ظن به سوءاً ، وأراد بشار نفسه لأنه كان معدودا من أهل التهتك والعكوف على اللذات ، وكتب في الديوان وابن حماد وهو خطأ إذ المهجو هو حماد لا ابنه ، ولما سيرد في البيت ، والصواب ثم حماد كما هو في الأغاني(١) .

(٢) في نسخة الأغاني إلى أن لاح ، والأدب يقتضي تنزيه ذكر النبي عليه الصلاة والسلام عن صدر البيت ، وقد وقع بشار في هذا لضيق عرض لذهنه في تطلب القافية .

(٣) يضرب المثل بالفهد في سرعة الوثوب فيقولون أوثب من فهد وهي كناية بالمثل يلزم فيها اعتبار المعنى اللازم مع الملزوم لئلا يكون فيه تغيير معنى المثل لأن منع تغيير معنى المثل أحرى من منع تغيير لفظه ، والفهاد الذي يصطاد بالفهود .

[في المخطوطة : بحماد] .

(*) وقال أيضاً :

في النسيب بعبدة والظاهر أن هذه الأبيات بقية من قصيدة تلاشت ، فلم يظفر جامع شعر بشار إلا بهذه الأبيات ، والأبيات من بحر المتقارب عروضها محذوفة بأن صار فعولن إلى فعو ثم نقل إلى فعَل وضربها كذلك ، وهذا جائز في بحر المتقارب سواء كان في جميع أبيات القصيدة أم كان في بعض أبياتها .

(١) صفحة ٧٥ جزء ١٣ طبع بولاق .

أجِدَّكِ لاَ أنتِ تُدْنِينَنِي ... ولا الصَّيْدُ مُتَّبِعٌ صائِدَا[1]
وَطارِفُ حُبٍّ أصابَ الْفُؤَا ... دَ وَجَدْتُ تَبارِيحَهُ زَائِدَا[2]
إذَا نَقَصَ النَّأيُ حُبَّ امْرِئٍ ... وَجَدْتُ تَبارِيحَهُ زَائِدَا[3]
يَجُورُ إذَا هِيَ جارَتْ بِهِ ... ويُصْبِحُ إنْ قَصَدَتْ قاصِدَا
قَطَعْتِ اللَّيَالِيَ فِي هَجْرِهِ ... رُقَادًا ويَقْطَعُهَا ساهِدَا
وَشَرْبٍ بَهالِيلَ فِي لَيْلَةٍ ... مِنَ الشَّهْرِ حَلُّوا بِها صاعِدَا[4]
تَخَالُ جَنَى الْوَرْدِ والرَّازِقِيِّ ... بَيْنَهُمُ رَوْضَةً فَارِدَا[5]
لَهُمْ زَجَلٌ بَعْدَ نَوْمِ الْعُيُو ... نِ وَصَفْرَاءُ تَسْتَأْلِفُ الْفَاقِدَا[6]

---

(١) أجدك : انظر [شرح البيت] ٦ من ورقة ١٣٥ .

(٢) الطارف : المكتسب الجديد وضده التليد وتباريح الشوق والحب توهجه ، وهو فى الأصل جمع تبريح الذى هو مصدر برّح به إذا آذاه أذى ملحا ثم صار اسما لتوهج الحب ، فلذلك أفرد بشار وصفه إذ قال : زائداً ، والمصراع الثانى وضعه هنا سهو من ناسخ الديوان لأنه بزيادة الدال لا يبقى موزونا والصواب لفظا ومعنى أنه مصراع ثان للبيت بعده كما هو مذكور فيه .

(٣) [فى المخطوطة : نقص] .

(٤) الشرب بفتح الشين المعجمة : اسم جمع شارب كصحب وركب وسَفْر ، والبهاليل جمع بهلول بضم الباء وهو السيد الجامع لصفات المحامد . وصاعد لعله اسم مكان أو وصف لمكان .

(٥) الرازقى يطلق على ثياب من كتان أبيض جيدة ، ويطلق على عنب أبيض مستطيل من عنب الطائف ، ثم يطلق على الخمر المتخذة منه ، فيحتمل أن بشاراً أراد ثياب الندامى أو أراد الخمرة التى يتنادمون عليها . وروضة فارد : منفردة عن الناس ، وذلك أبقى لنضارتها حيث لا ترعاها مواشيهم ولا تطؤها أقدام رعاتهم وولدانهم . قال النابغة :

بها كلُّ ذيَّالٍ وخنساء ترعوى ... إلى كل رَجَّافٍ من الرمل فَارِد

وأجرى ضمير الروضة على التذكير للضرورة ولقرينة اقترانه بالموصوف .

(٦) الزجل بفتحتين : رفع الصوت بتطريب ، وصفراء وصف لمحذوف أى جارية صفراء والعرب يعنون بالصفراء فى أوصاف النساء البيضاء بياضا مشربا بصفرة حتى لا يكون كبياض الصقلبيات وذلك أحسن ألوان النساء وقد تكرر مثله فى شعر بشار ، وقال امرؤ القيس :

كبكر المقاناة البياض بصفرة

إِذَا ما ثَنَتْ جِيدَهَا نَظْرَةً ... حَسِبْتَ ٱلْغَـــزَالَ بِهَا عَاقِدَا(١)
وَذَلِكَ دَهْرٌ مَضَى صَـــفْوُهُ ... وَعَيْشُ ٱمْرِئٍ لَمْ يَكُنْ خَالِدَا

وقال أيضاً(*) :

غُيِّبَ جِيرَانُهُ بِذِى حَمَـــدِ ... عَنْ لَيْلِ مَنْ لَمْ يَنَمْ وَلَمْ يَكَدِ(٢)
خَلَّوْا عَلَىَّ ٱلْهُيَامَ إِذْ رَكِبُوا ... أَكْبِرْ بِمَا أَفْرَدُوا لِمُنْفَرِدِ(٣)
يَبْكِى عَلَى وَشْكِ تَزَوُّدِهَا ... جِيرَانُهُ بَلْ بَكَى مِنَ السَّهَدِ(٤)
كُونَا كَمَنْ قَالَ لَا نُعَاتِبُهُ ... كُلُّ ٱمْرِئٍ مُنْتَهٍ إِلَى أَمَدِ(٥)
١٣٨ خَلِيقَةُ ٱلْحُزْنِ فِى مَدَامِعِـهِ ... يُمْسِى بِهَا نَائِيًا عَنِ ٱلْوُسُـدِ(٦)

---

(١) العاقد الذى رفع رأســه ينظر حذراً من الصائد ، وذلك الرفع أجل له قال النابغة : رحسان الوجوه كالظباء العواقد . وإنما اشتق له وصف من العقد لأنه إذا حذر وتحير تقـد ذنبه .

(*) وقال أيضاً فى سعدى المالكية ، وقد تقدم ذكرها فى ورقة ٣٠ بذكر الحنين إلى أهلها إذ غادروه والشكاية من بعدهم ومعاتبة بينه وبين الحبيبة . والقصيدة من بحر المجتث وقد استعمله تاماً على وجه الشذوذ كما تقدم فى القصيدة فى ورقة ٢١ من الجزء الأول وفى كثير من أبياتها الجمع بين القبض والـكف والجمع بين الطى والـكف والقبض وكل ذلك شاذ .

(٢) يقول : غابوا عن مشاهدة هذا الليل الشديد علىّ ، وذو حَمَد موضع .

(٣) الهيام بضم الهاء : شدة العشق .

(٤) مزج الشكاية بالملام فقال إنه لا يبكى على أن بات جيرانه فى ارتياح ونوم — بل بكى على سهره لأن بل أفادت إبطال قوله يبكى فصار نفياً والسَّهَد بفتحتين مصدر سهد كفرح .

(٥) جرى فى خطاب الاثنين على طريقة العرب التى افتتحها امرؤ القيس بقوله قفانبك وأراد بمن قال لا نعاتبه الفريق الذين يتجنبون العتاب من أهل الغرام وهى طريقة لطائفة منهم قال بعضهم :

إن بعض العتاب يدعو إلى الهجـ ... ـر ويؤذى له الحبيب الحبيبا
وإذا ما القلوب لم تضمر الود ... د فما ينفع العتاب القلوبا

(٦) كتب فى الديوان خليفه بفاء والحزن بحاء ، والظاهر أنه تحريف صوابه خليقة بالقاف والمزن بالميم أى طبيعة المطر فى عينيه ، قال حسان : إن الخلائق فاعلم شرها البدع . والوسد بضمتين جمع وساد .

[كلمة « خليقة » فى المخطوطة ، يجوز أن تقرأ « حليفه » وهى بهاء فى آخرها] .

يا لَيْتَ شِعْرِى والقَصْدُ مِن خُلُقِى ... والنَّاسُ مِن جائرٍ ومُقْتَصِدِ
ما زادَنِى ذا الجَوَى بِذِكْرِهِمُ ... إلا هُجُوعًا والهَمُّ كالوَتِدِ[1]
ما زالَ ضَيْفًا له يُوَاكِلُهُ ... بَعْدُ غِبًّا بِرَعْيَةِ الأَسَدِ[2]
إنَّ الَّذِى غادَرَتْ حُمُولُهُمُ ... صَبٌّ وإنْ كانَ مُظْهِرَ الجَلَدِ[3]
لا يَشْتَهِى اللَّيْلَ مِن تَقَلُّبِهِ ... ظَهْرًا لِبَطْنٍ تَقَلُّبَ الصُّرَدِ
كأنَّما يَتَّقِى بِلَيْلَتِهِ ... جَهْمَ المُحَيَّا يَبِيتُ بالرَّصَدِ[4]
لَمْ يَدْرِ حَتَّى رَمَوْا مَطِيَّهُمُ ... ثُمَّ اسْتَمَرُّوا بِجَنَّةِ الخُلُدِ
يَقُولُ لِى صاحِبِى وقَدْ بَقِيَتْ ... نَفْسِى عَلَى سَغْبَةٍ من العُقَدِ:[5]
يا أيُّها المُكْتَوِى عَلَى ظُعُنٍ ... بانُوا وما صَدُّوا عَلَى أحَدِ
هاتِيكَ دارُ الَّتِى تَهِيمُ بها ... كالبُرْدِ بَيْنَ الكَثِيبِ فالسَّنَدِ
كانَتْ مَحَلَّ الخَلِيطِ فانْقَلَبَتْ ... وَحْشًا من المُنْشِدِينَ والخُرُدِ[6]
فانْظُرْ إذا اشْتَقْتَ فى مَنازِلِها ... أوْ زُرْ حَبِيبًا دَعاكَ مِنْ بُعُدِ

---

(١) أراد بالهجوع هنا انقطاع الحركة ومزيد الكآبة . وشبه همه بالوتد فى رسوخه وتمكنه .

(٢) أى ما زال همه ملازما له كالضيف ، وقوله يواكله ترشيح للاستعارة ، وانظر معنى آخر المصراع الثانى ، فلعل فيه تحريفاً .

(٣) [فى المخطوطة : فإن ، بدل : وإن] .

(٤) الجهم : السمج ، والمحيا : الوجه .

(٥) السغبة بفتح السين المهملة وسكون الغين المعجمة : الجوع مع تعب ، وتطلق على العطش وهو المراد هنا واستعاره للشوق . والعقد جمع عقدة وهى ما يعترض من النعمة .

(٦) الخرد بضمتين أراد به جمع خريدة وهى البكر الحسنة [الحيية] ، ويجمع على خرد فضم الراء إتباع لضمة الخاء للضرورة .

وَاللهُ يَلْقَى كَمَنْ كَلِفْتُ بِهِ ... مِنْ آلِ بَكْرٍ أَظَنَّ بِالنَّكَدِ (١)
أَبْقَى لَكَ الْبَيْنَ فِى مَلاَعِبِهِ ... فَانْصَاعَ لِلْبَيْنِ آخِرَ الأَبَدِ
يَعْتَادُ عَيْنَيْكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا ... رمضان مِثْلَ الْعَوَائِدِ الْخُرُدِ (٢)
مَاذَا بِإِرْسَالِهَا تُعَاتِبُنِى ... فِى زَائِرٍ زَارَنِى وَلَمْ يَعُدِ
قَالَتْ لِحَوْرَاءَ مِنْ مَنَاصِفِهَا ... كَالرِّيمِ لَمْ تَكْتَحِلْ مِنَ الرَّمَدِ : (٣)
رُوحِى إِلَى مُشْرِكٍ بِخُلَّتِنَا ... خُلَّةَ أُخْرَى وَقَدْ يَرَى كَمَدِى (٤)
قُولِى : تَقُولُ الَّتِى أَسَأْتَ لَهَا ... إِنْ لَمْ أَنَلْهَا مَا شِيمَتِى بِرَدِ (٥)
قَصَرْتُ طَرْفِى إِلَيْكَ قَانِعَةً ... وَأَنْتَ ذُو طُرَّتَيْنِ فِى وَرَدِ (٦)

---

(١) هكذا كتب وضبط وهو غلط ، والظاهر أن صوابه هكذا :

والله يلقى كمن كلفت به ... من آل بكر أضن بالنكد

أى والله لا يلقى مثل من أحببتها أبخل بالنكد أى رضيت منها بالنكد وهى تبخل به وآل بكر هم بنو سعد بن بكر من هوازن .

(٢) كتبت الكلمة الأولى من المصراع الثانى كما ترى ، ولعل صوابها رمصان بصاد مهملة تثنية رمص بالتحريك وهو وسخ يجتمع فى الموق من البكاء ، وإنما ثناه باعتبار كونه من العينين وتسكين الميم تخفيف للضرورة .

(٣) الناصف جمع منصف تقدم فى [شرح البيت] ٦ من [ورقة] ٥ وفى ١١ من ١٤٧ . وقوله : لم تكتحل من الرمد كناية عن حسن عينيها كقول النابغة يذكر عين زرقاء اليمامة : مثلَ الزُّجاجةِ لم تكحلْ من الرَّمد .

(٤) روحى : فعل أمر من الرواح .

(٥) كتب فى الديوان برد ، براء بعد الباء وهو تحريف صوابه أنه بدالين ، والدَّد اللعب واللهو فهى تذرتْ أن تنله ، وإلا فقد تخلقت شيمتها من اللعب والفتنة للرجال .

(٦) قصرت طرفى أى لم أنظر غيرك كناية عن عدم تعلق حبها بغيره ، قال تعالى : فيهن قاصرات الطرف . والطرة بضم الطاء حاشية الثوب وجانب كل شىء ، كنت به عن تعلق غرامه [بامرأة] . وقوله « فى ورد » كذا فى الديوان ، ولعله تحريف فى برد أى أنت فى محبتك كالبرد له طرتان .

فاذهبْ سيَكفيكَ ما بَرِمتَ بهِ　　منّا وتُخلَى حِياكَ للوُرُدِ (١)
فقلتُ : لا تُشرِعى بمَعتَبَةٍ　　فى غيرِ ذَنبٍ جَنَيْتُهُ بيَدِى
لا كُنتُ إنْ لمْ أكنْ أحِبُّكُمُ　　جُهدِى فما بَعدَ حُبِّ مُجتَهِدِ
أىُّ حديثٍ دَبَّ الوُشاةُ بهِ　　أبصَرتِ غَيِّى فأبصِرى رَشَدِى
ما كانَ إلاَّ حديثَ جاريةٍ　　لمْ تَلْقَ رُوحى وَوَافَقَتْ جَسَدى (٢)
١٨٤ ياوَيحَها طِفلةً خَلَوْتُ بها　　لَيسَ دُنُوِّى فيها منَ العُدَدِ (٣)
فأَعهِدِينا منَ الظُّنُونِ عَلَى　　تَبليغِ واشٍ وقَوْلِ ذِى حَسَدِ (٤)
قَدْ تُبْتُ ممّا كَرِهْتِ فاحتَسِبى　　غُفرانَ ما قَدْ جَنَيْتُ مُبتَدِى
كانَتْ عَلَى ذاكَ مِنْ مَوَدَّتِنا　　إذْ نَحنُ مِنْ غائبٍ ومُطَّرِدِ (٥)
نطوى لذاكَ الزّمانِ نَصرِفُهُ　　طِيبًا ونَشفِى به صَدَى الكَمَدِ
حتّى أنطوَى العَيشُ عن سَريرتِهِ　　فى صَوتِ جارٍ حَدَا بِنَا غَرِدِ
فأعذِرْ مُحِبًّا بفَقدِ جِيرتِهِ　　مَتَى يَبِنْ مَن هَوِيتَ يَفتَقِدِ (٦)

---

(١) برِمتَ مللت من باب فرِح ، تقول أنت مللت صحبتنا . وكتب تخلى بمثناة فوقية ولعل صوابه بتحتية . والورد جمع وارد ، والحِياه بكسر الحاء العطاء وقَصَره للضرورة .

(٢) هـذا البيت اعتراف بزيارة امرأة إياه وحديثها معه ، ولكنه تبرأ أن يكون قد أشركها فى حب عاطلته .

(٣) العُدد بضم العين جمع عُدة وهى ما يعده الإنسان للهم ، والمعنى ليست خلوتى بها عما يهتم به .

(٤) فأعهدينا بهمزة قطع ، يقال : أعهده إذا أبرأه من عُهدة شىء .

(٥) مطرد تقدم فى [شرح البيت] ١٦ من [ورقة] ١٤٥ .

(٦) هذا إقبال على خطاب صاحبه الذى ذكره فى قوله آنفاً : يقول لى صاحبي وقد بليت الخ وقوله من هويت التفات من الغيبة إلى الخطاب ، وقوله يفتقد التفات من الخطاب إلى الغيبة .

وقال أيضاً(*) :

أَلاَ لا أرَى شَيْئاً أَلَذَّ مِنَ اْلوَعْدِ ... وَمِن أمَلٍ فيهِ وَإنْ كانَ لا يُجْدِى
وَمِن غَفْـلَةِ الوَاشِى إذَا ما أتَيْتُها ... وَمِن نَظَرِى أبْيَاتَها جالِسًا وَحْدِى
وَمِن بَكْيَةٍ فى اْلمُلتَقَى ثُمَّ ضَحْكَةٍ ... وَكِلْتَاهُما أحْلَى مِنِ الماءِ بالشُّهْدِ
كأنى إذَا ما أطْمَعَتْ فى لِقائِها ... عَلَى دَعْوَةِ الدّاعى إلى جَنَّـةِ الخُلْدِ
أعُدُّ بها السَّـاعاتِ حتَّى كأنَّها ... أرَى وَجْهَها لا بَلْ تَمَثَّلُهُ عِنْـدِى
وَإنْ أخْلَفَتْ خَفَّ الحَشَا لِمَقالِها ... نزاع وَاْقْشَعَرَّ لها جِلْدِى(١)
وَبِتُّ كأنى بالنُّجُـومِ مُعَلَّقٌ ... أُسَائِلُ وُسْطَاها عن الكَوْكَبِ الفَرْدِ
وَبَيْضَاء مِن بِيضٍ تَرُوقُ عُيُونُها ... وَألوَانُها رَاحَتْ تَضِلُّ ولا تَهْـدِى
رَمانى الهَوَى مِن عَيْنِها فأصابَنِى ... فأصْبَحْتُ مِن شَوْقٍ إلَيْها عَلَى جَهْـدِ
أُصارِعُ نَفْسًا فى الهَوَى قَدْ تَجَرَّدَتْ ... لِتَصْرَعَنِى حتَّى أُرْعَوَيْتُ إلى الجَنْدِ(٢)
وَمِن نَكَدِ الأيَّامِ عَلَّقَنِى الهَوَى ... بِذاتِ الثَّنَاءِ النَّمْرِ والنَّائِلِ الخَفْدِ(٣)
أرَانِى لِنا نَهْوَى قَرِيبًا ولا أرَى ... مُقارَبَةً فيهـا بِهَزْلٍ ولا جِدٍّ
فَلِلّهِ دَرُّ المالِكِيَّةِ إذْ صَبَتْ ... إلى اللَّهْوِ أو كانَتْ تَدُلُّ عَلَى رُشْدِ
مُصَوَّرَةٌ فيها عَلَى العَيْنِ فَلْتَةٌ ... وكالشَّمْسِ تَمْشِى فى الوِشَاحِ وفى العِقْدِ

(*) وقال أيضاً :

فى النسيب بسعدى المالكية المتقدم ذكرها فى ورقة ٣٠ . والقصيدة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(١) [بياض فى المخطوطة] .

(٢) الجند السكون ، وهو ضد أصارع .
[فى المخطوطة : الحد ، بالحاء] .

(٣) الخفد بخاء مهملة وفاء سرعة الوصول وصفه بالمصدر .
[فى المخطوطة يجوز أن تقرأ : الجمد ، أو الجد] .

سَأَدْعُو بِأَخْلَاقِ الكِرَامِ قَرِيبَهَا　　وَبِالوُدِّ إِنْ كَانَتْ تَدُومُ عَلَى الوُدِّ
لَقَدْ لَامَنِي لِلْوَلَى عَلَيْهَا وَإِنَّمَا　　يَلُومُ على حَوْرَاءَ تُبْدِعُ بِالخَدِّ
فَقُلْتُ لَهُ : بَعْضَ المَلَامَةِ إِنَّنِي　　أَرَى القَصْدَ لَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى القَصْدِ
كَأَنَّ فُؤَادِي طَائِرٌ حَانَ وِرْدُهُ　　يَهُزُّ جَنَاحَيْهِ انْطِلَاقًا إِلَى وِرْدِ
وَمِنْ حُبِّهَا أَبْكِي إِلَيْهَا صَبَابَةً　　وَأَلْقَى بِهَا الأَحْزَانَ وَفْدًا عَلَى وَفْدِ
يَرُوحُ بِعَيْنِي غُصَّـــةٌ مِنْ دُمُوعِهَا　　وَتُصْبِحُ أَحْشَائِي تَطِيرُ مِنَ الوَجْدِ
وَنُبِّئْتُهَا قَالَتْ جِهَارًا لِأُخْتِهَا　　أَلَا إِنَّ نَفْسِي عِنْدَ مَنْ رُوحُهُ عِنْدِي

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي أَغَيْرِي تَطَلَّعَتْ
بِمَا أَرْسَلَتْ مِنْ ذَاكَ أَمْ حَرَدَتْ حَرْدِي (١)
وَمَجْلِسِ خَمْسٍ قَدْ تَرَكْتُ لِحُبِّهَا
وَهُنَّ كَزَهْرِ الرَّوْضِ أَوْ لُؤْلُؤِ السَّرْدِ (٢)
يُسَاقِطْنَ لِلزِّيرِ لِلْوَكْلِ بِالصِّـــبَا
حَدِيثًا كَوَشْيِ البُرْدِ يَفْرِينَ فِي الوَرْدِ (٣)

---

(١) حردت قصدت ، وحردى قصدى يعنى جهتى ، والمعنى أنه تحير أأرادت بهذا الكلام المجمل غيره أم قصدت التعريض به .

(٢) مجلس خمس مشتمل على خمس نسوة ، ومن شعر بشار فى الملحقات :

لنا طَلَّةٌ من الرَّقِيـــقِ عَلَيَّ بالبَرْدَانِ خَمْسَا

ولؤلؤ السرد بالسين المهملة : لؤلؤ النظم ، لأن السرد الخرز والثقب .

(٣) الزير بزاى فياء تحتية فراء ، كثير زيارة النساء وملازمتهن بحيث لا يقصد مجالس الرجال ، قال المهلهل :

فلو نبش المقابرُ عن كليب　　فخبر بالذنائب أىُّ زير

أى أىُّ زير أنا ، وذلك أن كليبا أخاه كان يعيره بأنه زير نساء لكثرة لهوه معهن قبل مقتل كليب . 　　[فى المخطوطة : يفرين] .

كأنَّ رَجائِي بَعْدَ ما انْتَظَرْتُ بِه عَلى عاقِلٍ بالشَّعْفِ أَوْ جَبَلٍ صَلْدِ (١)
إذَا قَرُبَتْ شَطَّتْ وتَدْنُو إذَا دَنَتْ تَحُولُ بِرَيْعانِ الشَّبابِ عَلى الصَّمْدِ
فَيا عَجَبًا مِن سُــــعْدَى قَرِيبَةً وَمِن قُرْبِها في البُعْدِ وَبِلِى عَلَى البُعْدِ (٢)
فَيا سَقَمَا فَقْدُ الحَبِيبِ إذَا نَأى وَرُؤْيَتُه في النَّوْمِ أَرْدَى مِنَ الفَقْدِ

وقال أيضاً (*) :

يا بْنَــةَ الخَيْرِ عِدِينَا [مَوْعِدا] وَإِذَا زِغْتِ فَمَنِّينَا غَـــدَا (٣)
وَاذْكُرِى قَوْلَ أَدِيبٍ ناصِحٍ يَوْمَ أَوْصانِى وَأَوْصَى وَلَدَا
كَمْشِ الوَأْىَ إذَا وَجَّهْتَهُ وأْلَقَ زُوَّارَكَ رَوْضًا وَنَدَا (٤)
مَعَكَ النَّاسُ إذَا أَطْمَعْتَهُم ومع النَّجْمِ إذَا اليَأْسُ بَدَا (٥)

---

(١) العاقل المحتبس ، يقال عقل إذا احتبس في مكانه ، وهو هنا وصف لموصوف محذوف أى على وعل عاقل ، قال النابغة :

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى على وَعِل في ذى المطارة عاقل

والشعف جمع شعفة وهى أعلا الجبل . والصلد بفتح الصاد : الصلب الأملس . أى أن رجاءه صار يأساً فكأنه جعله على وعل في رأس جبل صعب .

(٢) [لعل كلمة سقطت من صدر البيت ، هى : بُعْد ، فيكون هكذا : فيا عجباً من بعد « سعدى » قريبة] .

(*) وقال أيضاً :
فيمن اسمها ربعة يعتذر إليها عما بلغها عنه ، والقصيدة من بحر الرَّمل عروضها محذوفة وضربها كذلك .

(٣) ابنة الخير أى ابنة الرجل الخير أى يوم أو ساق بحضر ولد جعله رسولا إليك .
[سقطت كلمة « موعدا » في نسخة الشارح] .

(٤) كمش أى البض من قولهم انكمش الجلد إذا تقبض واجتمع ، وأراد به الإخفاء والوَأْى الوعد أراد به هنا الموعود به . وهـذا البيت والذى بعده مما مضمون الوصية إليه . أما وصية الولد فهى تبليغ الرسالة .

(٥) مع النجم أى في البعد ، والعرب تضرب المثل في البعد بكواكب السماء ، فيقولون هو بمناط الثريا ، والتعريف في النجم للجنس أى مع نجم من نجوم السماء أو هو تعريف العهد والنجم علم بالغلبة على الثريا . وقد فسر بالاحتمالين قوله تعالى : والنجم إذا هوى .

لعن الله على جارية ‏ ‏ صرفت قلبك عنى حسدا

راقبت ودى فلما استمكنت ‏ ‏ وضعت نيرا على غير سدا(١)

فإذا نحن التقينا فتنة ‏ ‏ لم تكن عونا وكانت وتدا(٢)

وتألت ما أنت لى مسخطا ‏ ‏ كذبت والمنزل القطر جدا

ما انفكت سخطى ولا روعها ‏ ‏ مرهف الناب بزأر مأسدا(٣)

يا ابنة الخير احذريها إنها ‏ ‏ عقرب تسرى على من رقدا

إن إعراضك من تبليغنا ‏ ‏ أسخط القلب وأوهى الكبدا

وعلى سلواك إن متبتنى ‏ ‏ فتعيلت قريبا مبعدا(٤)

رحت فى النوك كمن قيل له ‏ ‏ أنت مبتاع بعيرا فعدا

. . . .

فتوليت بحزن داخل ‏ ‏ فى الحشا ينمى ويبقى أبدا

ويقولون : ادن منها مجلسا ‏ ‏ قلت : لو وقد عمرو وقدا(٥) ١٨٦

يا ابنة الخير تشكرت يدا ‏ ‏ لك عندى فأعيدى لى يدا

---

(١) النير والسدا تقدم فى [شرح البيت] ٦ من [ورقة] ١٧٤ .

(٢) كتب التقينا بألف ولام وصوابه التقينا ، والوتد معروف يشد به طنب البيت وعقال البعير ، والأخير هو المراد هنا ، أى وكانت علينا كالوتد فى المضايقة والمرقبة .

(٣) أراد بمرهف الناب نفسه ، شبه نفسه بالأسد فى عضه بالهجاء ولذلك قال بزأر . والمأسد مكان الأسود وهو المأسدة وهو منصوب على ظرف المكان .

(٤) [فى المخطوطة : سلوان ، بدل : سلواك] . الظاهر أن قوله فتعيلت معناه التعويل من البكاء كما قيل فى قول امرئ القيس : به الذئب يعوى كالخليع المعيل .

(٥) قوله « لو وقد عمرو وقدا » أرسله مثلا أو هو مثل عندهم ورد أى لو أعطى وقودا لوقد به فى الظلام ، يريد لو أعطيت الدنو لدنوت منها كما يقال : لو ترك القطا لنام .

بِأَبِى أَنْتِ وَإِنْ عَاذَبْتِنِى ... وَبِأُمِّى أَنْتِ يَا نَفْسِى الفِدَا
إِنْ نَبَتْ عَيْنِى وَكَانَتْ زَلَّةٌ ... فَاغْفِرِيهَا قَبْلَ أَنْ أَلْقَى الرَّدَى
حِلْمُ ذِى القُدْرَةِ حَظٌّ زَانَهُ ... وَالبَلَايَا لَا تُحَاشِى أَحَدَا
رِيمُ قَدْ نُبْتُ وَطَالَتْ عِشْرَتِى ... شَهِدَ اللهُ وَدَمْعِى شَهِدَا(١)
يَابْنَةَ الخَيْرِ أَقْبِلِى مَعْذِرَتِى ... وَأَنِيلِى بَلَغَ العَيْرُ المَدَا(٢)
لَا تَكُونِى كَامْرِئٍ فَارَقْتُهُ ... يَقْفَأُ الرَّادِهَ يَرْعَى رَغَدَا(٣)
ضَيِّقُ المَسْكِ وَلَوْ أَحْمَيْتَهُ ... لَمْ يَذُبْ جُودًا ولٰكِنْ جَمَدَا(٤)

(١) طالت هنا بمعنى ستطول ، فأتى بالماضى لقصد التخفيف ، ويحتمل أنه تحريف طابت بالوحدة

(٢) بلغ العير أى حمار الوحش المدا أى غاية جريه فلم يبق له جرى ، أرسله مثلا ولعله مثل قديم لم أقف عليه .

(٣) يقفأ بقاف ثم فاء ثم همزة يقال قفأ الخرز أعاد عليه الخياطة ، فالمراد هنا معاودة الشىء والراده بهاء لغير التأنيث فهى بألف بعد الراء وبكسر الدال السكان الذى به ردهة وهى نقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء فيكون ما حولها خصبا فالمعنى أنه كالراعى الذى يرعى بمكان فيه ردهة فهو يعاود الرعى فيه لحسن كلأه ولأن فيه ماء صالحا يشرب منه إبله ، ويحتمل أنه أراد بالراده التل فى القف وهو مظنة العشب ولم يذكروا هذا المفرد إلا أن وجود رده جمعا فى قول رؤبة : من بعد أنضاد النقاف الرده . يدل على وجود مفرده وهو راده لأن صيغة فعل تكون جمعا لفاعل ومؤنثه وصفا ، ومعنى البيت يشير الى شخص معروف بينهما يجلب النفع لنفسه منفرد عن قومه لئيم ، فقوله فارقته يحتمل أن يكون بتاء المتكلم أو بتاء المخاطبة .

(٤) المسك بفتح السكاف هو الجلد أو مصدر مسك فعلى الأول إضافة ضيق من إضافة الصفة المخصصة الى موصوفها يعنى أنه ضيق الوعاء كناية عن اللؤم كقولهم ضاق ذرعا وضيق العطن وحرج الصدر كناية عن العجز ، ومغلول اليد كناية عن اللؤم ، وفى الحديث تمثيل حال البخيل بلابس جبة ضيقة كلما أراد أن ينفق ازدادت ضيقا وتمثيل السخى بضده . وعلى الثانى فهو من إضافة الصفة الكاشفة الى موصوفها إذ الأمساك لا يكون إلا ضيقا ضيقا مجازيا . وأحميته أسخنته أشد السخونة ، ويحتمل أن يكون بمعنى أحمت حميته أى أغريته بالجود لم يذب جودا استعار الذوبان للسماح والجمود للبخل لأنهم يتخيلون البخل يبسا والكرم لينا . وفى قوله ولو أحميته تورية .

لَوْ تَرَدَّى لَمْ يَزِدْ إِخْوَانُهُ   حِينَ يُنْعَى أَنْ يَقُولُوا بَعِـدَا(١)
وَلَقَدْ قُلْتُ لِأُخْرَى أَعْرَضَتْ   دُونَ رَيْحَانَةَ قَتْـلِي صَرَدَا(٢)
يَحْتَوِي وَصْـلَكِ قَلْبِي غَادِيًا   وَتَرَاكِ العَـيْنُ فِيهَا رَمَدَا(٣)
لَيْسَ عَنْ رِيمَةَ فَضْلٌ فِي الهَوَى   لَسْتُ فِي حُبِّهَا أَوْ عَقَـدَا(٤)

---

(١) تردى هلك من الردى وهو الهلاك . والإخوان هنا الأتراب والخالطون لا الأصدقاء وينعى يخبر بموته ، يقال نعى فلان الميتَ ينعاه ونعى الميت وقوله أن يقولوا مجرور بعلى محذوفة يتعلق بيزد ، وحذف حرف الجر مع أنه مطرد في كلامهم وبَعِد بكسر العين في الدعاء وبضمها في الإخبار وفي القرآن ألا بُعداً لمدين كما بعدت ثمود ، وقد كانت العرب تقول للميت العزيز عند دفنه لا تَبْعَدْ أى لا ينقطع ذكرك أو يعز علينا هلاكك . قال مالك بن الريب :

يقولون لا تَبْعَدْ وهم يدفنوني   وأين مكان البعد إلا مكانيا

فإذا كان بضد ذلك قالوا بَعِد فلان ، وهذا كقولهم العاثر لعا لك فإذا كان بغيضا لم يقولوا له ذلك . قال كعب بن زهير لأخيه بجير حين أسلم وكعب يومئذ مشرك :

فإن أنت لم تفعل فلست بآسف   ولا قائل إما عَثَرْتَ لعا لكا

والمعنى أن هـذا اللئيم مُذَمَّم عندهم فهم يفرحون بموته فيدعون عليه بالبعد أى عدم الرجوع .

(٢) أعرضت بمعنى تعرضت كقول عمرو بن كلثوم : فأعرضت اليمامة واشمخرت . وقوله دون ريحانة الخ مقول القول وليس متعلقا بأعرضت فهو ظرف مستقر في محل خبر وقتلى مبتدأ وقوله صَرَدا مصدر صَرِد الرمح والسهم كفرح نفذ حده في الرمية ووقع المصدر هنا حالا من المبتدإ وهو قتلى ، كما وقع في قولهم جاء بغتة لظهور تأويله بالفاعل والمفعول وكلمة ريحانة بحاء فتكون تشبيها لريحه بالريحان وهذا تشبيه شائع قال :

إن النساء رياحين خلقن لنا   وإنني أشتهي شم الرياحين

وقال ابن المعتز :

كأنني عانقت ريحانة   تنفست في ظلها البارد

ويكون منعه من الصرف للضرورة ، ويحتمل أن ريحانة تحريف رَيْحانة ترخيم لاسم نرى هـذه .

(٣) أى أتمنى وصلك وتشتاقك العين .

(٤) الفضل الزائد ، أى ليس عنها حظ لغيرها . وكتبت الكلمة الأولى من المصراع الثانى بلام ثم سين ثم شكل باء أو مثلها غير منقوطة ثم تاء ولم يظهر له معنى ولعل ناسخ الديوان =

رِعَةُ الرِّعَةُ عَيْنًا وحَشًا بَعْدَ رِدْفٍ مَن رَآهُ سَجَدا[١]
غَيَّبَتْ وُدًّا فَلَمَّا غُيِّبَتْ أَسَرَتْ نَوْمِى وأَبْقَتْ سَهَدا
إذْ تَعاطَيْنَا وَوَهْبٌ نَائِمٌ بَرَدَ الْمُزْنَةِ يَسْقِى البَرَدَا[٢]
رُبَّ عَيْشٍ عِنْدَنا عِشْنا بِهِ وَنَعِيمٍ لَوْ خَلَدْنا خَلَدَا

وقال أيضاً[*] :

أَعادَكَ طَيْفُها وعَمَا يَعُودُ وحُبُّ الغَانِيَاتِ جَوًى يَؤُودُ[٣]
ذَكَرْتُ القَاطِنَاتِ على بِلادٍ فَلِمَيْنَيْنِ مِن سَبَلٍ فَرِيدُ[٤]

= لم يظهر له المعنى فلنا رسم الشكل كما وجده ، وكتب بعده بياء موحدة وضبط عقدا بفتح القاف والظاهر أنه تحريف صوابه لَبِثَتْ لى حبها أو عقدا — أوْ — أَسْلَفَتْ لى الخ — أو — سَلِمَتْ فى حبها أو عقدا ، والمعنى سواء أحسنت المعاملة فى الحب أم أساءت وعكرت الحب .

(١) رعة الأول علم والثانى اسم جنس للغزال الأبيض .

(٢) وهب لم أقف على تبينه .

(*) وقال أيضاً :

فى التشبيب بجيدة وفى هجاء ابن قزعة السكنى بأبى يحيى ، وهو الذى هجاه فى الأبيات النونية التى مطلعها فى الملحقات :

خليل من كعب أعينا أخاكما على ما به إن الكريم يعين

والقصيدة من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

(٣) الهمزة للاستفهام ، ويؤود يثقل ويتعب ، وقوله وعما يعوده لعل صوابه رعا فيكون استئنافا ناشئا عن الاستفهام .

(٤) السبل تقدم فى [شرح البيت] ١٩ س [ورقة] ١٠٦ . والفريد تقدم فى ٢٣ س ١٣٩ والكلام تشبيه بليغ .

غَداةَ يَرُوقُهُ كَفَلٌ نَبيلٌ   وعَيْنٌ في النِّقابِ لها صَيُودُ(١)

ويَوْمَ الخَنْوِ جِنْوِ بَني زِيادٍ   فَما نَبا وأعْيُنُهُم شُهُود

يُحَيِّي بَعْضُنا بَعْضًا جِهارًا   كأنَّا لا نُكادُ ولا نَكِيدُ

وَمِن بالِي وإنْ رَغِمُوا كِتابٌ   غَدَتْ في الخَزِّ أوْ كادَتْ تَمِيدُ(٢)

مُشَهَّرَةُ الجَمالِ بِعارِضَيْها   إذا سَفَرَتْ لها نَظَرٌ جَدِيدُ(٣)

مِنَ الخَفِراتِ لَمْ تَطْلُعْ بِفُحْشٍ   على جارٍ ولا بَكَرَتْ تَرُودُ(٤)

عَفا أثَرٌ لِعَبْدَةَ كانَ عَفّا   وأبْقى الحَزْنُ ما ضُرِبَ الوَرِيدُ(٥) ١٨٧

---

(١) صَيُود فعول بمعنى فاعل مثل ظلوم وهو صفة لعين ، وجردها من علامة التأنيث لأن فعولا بمعنى فاعل يلزم التذكير والأفراد ، وقوله لها صفة لعين .

(٢) من بالى خبر مقدم أى من خاطرى وحديث نفسى وعكسه لا يخطر ببالى وليس من بالى ، وكتاب مبتدأ وقوله تميد يتنازعه غدت وكادت .

(٣) قوله لها نظر جديد بالجيم وهو كقول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا   إذا ما زدته نظرا

(٤) الخفرات بكسر الفاء جمع خفِرة بكسر الفاء يقال خفرت المرأة كفَرِحَ خَفَرا بالتحريك اشتد حياؤها وذلك أجل للمرأة . والفحش بضم الفاء وسكون الحاء بذىء الكلام وبكرت فعلت الشيء في بكرة النهار ، وترود تلتمس الكلأ للرعى يريد أنها لا تخدم لأن الخدَم يبكرن المحبوب من النوم ، وكأنه أراد من الرَّوْد هنا مطلق التماس الحاجة .

(٥) قصد من الجمع بين عفا وعفا التجنيس ، وكتب المصراع الثانى وضبط كما ترى ولا يظهر له معنى والظاهر أنه تحريف وأن صوابه لفظا وضبطا : وابقى الحزْنَ ماضَرَبَ الوليد . فالحزن مفعول أبقى والوليد الطفل الصغير وما ضرب الوليد موصول وصلته والرابط محذوف أى ما ضربه الوليد ، والمراد بما ضرب الوليد النؤى الذى يحيط بالبيت ليقيه ماء المطر وهو حفير ينصب اليه ماء المطر النازل من أعلى الخيمة ، وكانوا إذا نزل المطر أرسلوا ولدانهم يعيدون حفر الأنواء ، قال النابغة :

رَدَّتْ عليه أقاصيه ولَبَّده   ضَرْبُ الوَليدةِ بالمِسحاةِ في الثَّأَدِ

خلَّتْ سَبيلَ أَتِيٍّ كانَ يحبِسه   وَرفَّعَتْهُ إلى السِّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ =

وَقَدْ طَفِقَ الوَلِيدُ يَلُومُ فِيهَا ... وَأَىُّ الدَّهرِ ساعَفَكَ الوَلِيدُ(١)

فَمَهْلاً لا أَبَالَكَ بَعْضَ لَوْمِي ... نَجَحْتَ مِنَ الهَوَى وَأَنا العَمِيدُ(٢)

لَقَدْ تَرَكَ الفُؤادُ لِتِلْكَ وُدّا ... وَسُؤْلاً لاَ يُشِيدُ بِهِ مُشِيدُ(٣)

لَيَالِيَ نَلْتَقِي بِحِمَادِ حَوْضَى ... عَلى لَطَفٍ بُطَالِمُهُ الحَسُودُ(٤)

فَأَصْبَحَ عَيْشُنَا فِيهَا تَوَلَّى ... وَهَلْ لِلْعَيْشِ فِى الدُّنْيا خُلُودُ

= أى أبق له الأسف على فراق عبلة مشاهدة النؤى الباقى من رسوم دارها قال النابغة :

يا دار ميّة بالعلياء فالسَّنَد ... أقوت وطالَ عليها سالفُ الأمدِ

إلا أوارِىَّ لأياً مّا أُبينها ... والنؤىَ كالحوض بالمظلومة الجلد

(١) الوليد هنا علم والجمع بينه وبين الوليد فى البيت قبله تجنيس ، وقوله وأى الدهر اسم للاستفهام الإنكارى وأى منصوبة على الظرفية وصلحت لذلك لأنها مضافة إلى اسم زمان والعامل فيها قوله ساعدك .

(٢) العميد للعمود تقدم فى [شرح البيت] ١ من [ورقة] ١٣٩ وفى ١٣ من ١٦٤ وفى ١٦ من ١٧٧ وفى ١٥ من ١٤٥ .

(٣) يشيد بضم الياء يرفع صوته أشاد يشيد ، والمعنى أنه وُد وسُؤل لا يباح به وكتمان السر من شؤون العشاق ، قال جميل :

حرام علىّ الدهر نشرُ أمانة ... لذات هوى عندى وإن طال حينها

ولبشار فى هذا الغرض أبيات كثيرة منها ما تقدم فى حرف الباء :

تأتيك نائية مناسبه ... ويصون غيكم وإنْ غضبا

وقال فيما يأتى فى الملحقات :

لأخرجن عن الدنيا وحبكم ... بين الجوانح لم يعلم به أحد

(٤) الحماد بكسر الحاء جمع حمد بفتح الحاء وسكون الميم المكان الذى يحمده النازل فيه لنزاهة هوائه وكثرة كلائه ومائه . وحوضى بألف تأنيث اسم مكان وقع فى شعر النابغة ، واللطف بفتح اللام وفتح الطاء اسم المصدر من لطف .

وَلَمَّا قَرَّبَتْ لِبُكُورِ ثَنْيٍ ... جِمَالُ الْحَيِّ فَانْقَعَرَ الْعَمُودُ (١)
تَصَدَّتْ تَسْتَزِيدُكَ فِي هَوَاهَا ... عُبَيْدَةُ بَعْدَ مَا جَهَدَ الْمَزِيدُ
فَيَا كَبِدًا مِنَ الطَّرَبِ الْمُعَنَّى ... إِلَيْهَا إِنَّ أَهْوَنَهُ شَدِيدُ
فَقَدْتُ الْحُبَّ مِنْ شَرْعٍ لِصَادٍ ... فَبِئْسَ الْوِرْدُ يَأْلَفُهُ الْوُرُودُ (٢)

(١) البكور بضم الباء التبكير ، والثنى بفتح المثلثة وسكون النون مصدر ثناه إذا صرفه أى للانصراف عن المنازل . وانقعر مطاوع قعره أى قطعه من أصله فسقط « كأنهم أعجاز نخل منقعر » والعمود العود الذى ترفع عليه القبة أو الخباء ، والمعنى أنهم هدموا خباء الحبيبة للرحيل فأسقطوا عموده . [كان فى نسخة الشارح : تَنْثَنِي ، فأصلحناها وفقا لما فى المخطوطة]

(٢) الشرع بفتح فسكون : الدخول إلى الماء للشرب . والصادى : العطشان . والورود جمع وارد ، كسجود ووقوف وقعود وشهود ، والكلام دعاء بأن ينزع الحب من قلبه ومحاولة الإقلاع عن الحب طريقة لأهل الغرام عند اشتداد كربه ، فمنهم من أظهر محاولة الإقلاع كقول عروة بن حزام :

جعلت لعرّاف اليمامة حكمه ... وعرّاف نجد إن هما شفيانى
فقالا نعم نشفى من الداء كله ... وقاما مع العوّاد يبتدران
فما تركا من رقية يعرفانها ... ولا سلوة إلا وقد سقيانى
فقالا شفاك الله والله ما لنا ... بما ضمنت منك الضلوع يدان

وقال قيس بن الملوح :

أريد لأنسى حبها فكأنما ... تمثّلُ لى ليلى بكل مكان

ومنهم من سلك الدعاء بالعلاج كقول قيس بن معاذ :

فيارب إن لم تجعل الحب بيننا ... سواءين فاجعلنى على حبها جَلْدا

وقال بشار :

من حبها أتمنى أن يلاقينى ... من أهل بلدتها ناعٍ فينعاها

ومنهم من زعم المقدرة على انتزاع الحب . قال امرؤ القيس :

* فسلى ثيابى من ثيابك تَنْسُلِ *

وقال أبو فراس :

ولا تملك الحسناء قلبىَ كله ... ولو ملكتْها رقةٌ وشباب

وقوله : من شرع ، من فيه جارة للتمييز ، وهو شرع الذى هو تمييز نسبة الدعاء إلى المدعو عليه ، فإنه يجوز جرّه إذ ليس فاعلا فى المعنى . وقوله : فبئس تفريع على الدعاء لبيان العلة الباعثة على الدعاء بذلك .

رَأيْتُ الدَّهرَ يَشْعَبُ كلَّ إلْفٍ ... ولاَ يَبْقَى لوَحْدَتِه الوَحِيدُ
قَرِيبٌ ما مَلَكْتَ وإنْ تَرَاخَى ... وبَيْتُ الجارِ مَطْلَبُهُ بَعِيدُ(١)
بِجَدِّكَ يابْنَ قَزْعَةَ نِلْتَ مالاً ... ألاَ إنَّ اللِّئَامَ لهم جُدُودُ(٢)
ولوْ تُعْطَى بِسَعيِكَ مُتَّ جوعاً ... ولَمْ تَظْفَرْ يَدَاكَ بِما تُرِيدُ
أمِنْ خَوْفِ الزِّيادَةِ فى الهَدَايا ... أقَمْتَ دَجاجَةً فِيمَنْ يَزِيدُ(٣)
كَسَوْتُكَ حُلَّةً مِمَّا أُسَدِّى ... بُرُودًا لا يُفارِقُها بُرُودُ(٤)
مَلاَبِسُ لا تَرِثُّ على اللَّيَالِى ... ولاَ تَبْلَى وإنْ بَلِيَتْ جُلُودُ(٥)
جَلَتْ أحُوكُها واللَّيْلُ دَاجٍ ... مُحَبَّرَةً تَبِيدُ ولا تَبِيدُ
يُوَرِّثُها بَنُوكَ بَنِى بَنِيهِمْ ... إذَا هلكوا ومَنْشَرُها جَدِيدُ(٦)
كذاكَ الدَّهرُ يُبْلِى كلَّ شَىْءٍ ... ولا يَفْنَى على الدَّهرِ القَصِيدُ
فَهَلْ مِن عارِفٍ شُرْباً لِصادٍ ... يَنَالُ بِجودِهِ ما لاَ تَجُودُ(٧)

---

(١) التراخى : الإبطاء والبعد فى الزمان وفى المكان ، وهو المراد هنا . والمعنى أن الذى تملكه هو قريب منك يمكنك تناوله ولو كان مكانه بعيداً ، وبعكسه ما يملكه غيرك فإنه بعيد الطلب ولو كان مكانه قريبا مثل بيت الجار .

(٢) انتصاب فى الانتقال . والجد بفتح الجيم : البخت .

(٣) أراد أن فراخ الطير كلها تكون فى مبدأ أمرها لا تستطيع الطيران ، ثم تزداد يوماً فيوماً حتى تطير ، عدا فراخ الدجاج فإنها تبقى غير قادرة عليه ، فدجاجة منصوب على الحال لقصد التشبيه ، كقوله بدت قمراً .

(٤) أراد أنه هجاه فجعل الشعر كالكسوة . قال أبو تمام :

أألبس هُجر القول من لو هَجوْته ... إذَنْ لهجانى عنه معروفه عندى

وهو معنى قديم سابق يوجد فى شعر العرب .

(٥) [فى نسخة الشارح : ترث بفتح التاء] .

(٦) [فى المخطوطة : أبيهم ، بدل : بنيهم] .

(٧) [فى المخطوطة : شرفاً بدل : شربا . ويجود بدل : تجود] .

صَبَبْتُ على ابنِ قَزْعَةَ مِن عَذَابى أَذَاةً لا يُسَكِّنُها البُرُودُ(١)
وَلَا . . . . . الحرسىُّ مِنَّا لَقَدْ لَاقَى كما لَاقَتْ ثَمُودُ
على الضُّعَفَاءِ [لَيْثٌ] حِينَ يَسْطُو وَتُوعِدُهُ فَيُنْهِرُهُ الوَعِيدُ(٢)
مُوَلِّينا على الأَمَّاتِ جَلْدٌ على وَجَلٍ فَدِرْهَمُهُ قَيُودُ(٣)
يَخَالُ البُخْلَ مُفْتَرَضًا عَلَيْهِ فَيَجْمُدُ مِثْلَ ما جَمُدَ الحَدِيدُ
١٨٨ فَأَفْرِخْ رَوْعَهُ لا أَجْتَدِيهِ ولكن سَوْفَ يَبْلُغُهُ النَّشِيدُ
لهُ وَجْهٌ يَخِفُّ على المَوَالى وكَفٌّ لا يُؤَمِّلُها الوُفُودُ
يَقُومُ بِهِ القَلِيلُ إِلَى المَخَازِى وَيَخْذِلُه عن المَجْدِ القُعُودُ(٤)
غَبِيُّ العَيْنِ عَنْ طَلَبِ المَعَالى وفى السَّوْآتِ شَيْطَانٌ مَرِيدُ
أَبا يَحيىَ عَلَامَ تَكُونُ وَغْدًا كَبِرْتَ وَفِيكَ عَنْ كَرَمٍ صُدُودُ
فإِنْ تَكُ نَاقِصًا مِن كُلِّ خَيْرٍ فَمَا لَكَ فى مَسَاءَتِنا تَزِيدُ
سَتَهْجُرُكَ الكِرَامُ [فَبِنْ] ذَمِيمًا فإِنَّكَ لِلِّئَامِ أَخٌ وَدُودُ(٥)

---

(١) [فى نسخة الشارح هنا : قزعة بالقاف]

(٢) أى هو شديد على الضعفاء . وقوله : وتوعده ، خطاب لغير معين أى ويوعده المتوعد فيخاف ، وهذا شأن لئام النفوس .

[أثبتنا كلمة « ليث » من المخطوطة ، وقد سقطت فى نسخة الشارح] .

[وفى المخطوطة : يوعده بدل : توعده] .

(٣) تأمل معنى البيت .

(٤) يُخذِله ، بذال معجمة ، أىْ يخلِّفه ، وهو بضم الياء ، يقال خذلت الظبية والشاة عن صواحبها إذا تخلفت فلم تلحق ، فهى خذول . وكتب فى الديوان بالزاى ، وهو لا يناسب قوله القعود . [فى المخطوطة : يَخْزِله ، وهو مناسب لما فى اللغة ، تقول : خزله عن حاجته أى عوقه] .

(٥) [أثبتنا كلمة « فبن » عن المخطوطة ، وترك لها بياض فى نسخة الشارح . وبن : أبعد] .

وقال أيضاً(*) :

اسمَعِي يا خُلَيْدَ أنتِ الخُلودُ   ما يَقُـــولُ المُتَيَّمُ المَعْمُودُ
إنْ تَصُدِّى عنِّى فَلَسْتُ بِرَاءٍ   وَجْهَ نَوْمِى حتى يَمُوتَ الصُّدُود
لو دَعاكِ الذى دَعانى مِن الشَّوْ   قِ فُوَاقاً أرَدْتِ بى ما أُرِيد(١)
قَرِّبِينِى خُلَيْــدَ إنى وَدُودٌ   وَحَقِيقٌ بالقُرْبِ مِنْكِ الوَدُودُ
لا تُمَنِّى أخاكِ فى مِلَّةِ الحُبْ   بِ بِدَاءٍ دَوَاؤُهُ مَفْقُـــــود
لا أُعَنَّى به ولا أعرِفُ العَيْـ   ـشَ وعِنْدِى بَلِيَّةٌ لا تَبِيدُ
يا بَلاءِى قد طُلْتَ حتى لَوَ انِّى   مِن حَدِيدٍ لَذَابَ ذاكَ الحَدِيدُ
كم جَوًى عَـبْرَةٍ وَزَفْرَةِ عَيْنٍ   قد تَضَمَّنْتُها فَمَا أسْـــتَزِيد
حَسْبُ نَفْسِى مِن حُبِّها ما بِنَفْسِى   أنا بَالٍ والحبُّ غَضٌّ جَـدِيد
لَمْ أُقَصِّرْ عن الأَوَانِسِ حتَّى   مَسَّنِى مِن عُبَيْدَةَ التَّسْهِيد(٢)
جَلَّ مابى منها وما جَلَّ نَيْـلٌ   عنـــدها إنَّها عليها تجُودُ
أىُّ شىءٍ أَجَلُّ من أنَّ قلبى   لَيْسَ يَصْحو ولا أراها تَجُود
قَيَّـدَتْنى عن كلِّ أُنثى تَصَدَّى   بِهَوَاها ومِن هَوَاها قُيُـودُ(٣)

(*) وقال أيضاً : فى النسيب بمن هواها خليدة . والقصيدة من الخفيف عروضها وضربها صحيحان .

(١) الفواق ، بضم الفاء : ما بين الحَلْبة والحلبة من الوقت ، أى متكرراً ومعاوداً لا ينقطع .

(٢) كتب مِنْ عبيدة ، ولعل صوابه من خليدة ، إلا أن يكون خليدة لقبا لعبدة .

(٣) الضميران فى قوله بهواها ، ومن هواها عائدان ، على ما عادت عليه التاء فى قوله : قيَّدتنى . وقوله : ومن هواها قيود ، خبر مقدم ومبتدأ مؤخر .

أيُّها اللائمِى وَلَمْ آتِ بأسًا   يَشْهَدُ اللهُ والثّلاثُ الشّهُود[١]

قد عَصَانى قلبِى إلى مَن عَصَاهُ   فاسْتَقَادَ الهوَى وما يَسْتَقِيدُ

قادَنى للشّقاء جَهْرًا فؤادِى   وفؤادى فَعّالُ تِلكَ المُعِيد[٢]

وَيْحَ نفسى أمِن دَلالٍ فتاةٍ   راحَ هَمّى وَخَفّ عَنّى الهُجُود

لاَ رعَى اللهُ مَن يَلومُ مُحِبًّا   فى هَوَاهُ ولا سَقَتْهُ الرُّعودُ

١٨٩ عِشْ بأخلافِهَا قَليلاً سَتَلقا   كَ بأخلافِهَا الصّفاةُ الصَّلُود[٣]

هى لا تَجتَدِى مُحِبًّا ولا تُجْـ   ـدِى عَلَيْهِ فَفِيمَ يَبكى الحسُودُ

قد تَبَرَّضْتُها فغَيْرُ جَوَادٍ   بهَوَانٍ يَأوِى بهِ مَجْهُود[٤]

لَيْتَ شِعْرِى أكُلُّهُنّ بَخِيلٌ   مِثْلَ ما قد يكونُ أمْ هُنّ جُود[٥]

بَلْ يَنالُ الهوَى رِجالٌ ولَكِنْ   نَامَ جَدّى ولا تَنَامُ الجُدُود

رُبّمَا قد دَعَوْتُ بالّلهْوِ خُودًا   وَدَعَتْنِى أنفاسُها وَالجُلُود[٦]

---

(١) انظر ما أراد بالثلاث الشهود وتجريد اسم العدد من علامة التأنيث يدل على أنه أراد نساء أو أشياء مؤنثة الأسماء .

(٢) المعيد : وصف لفؤادى ، أى يفعل ذلك ويعيده المرة بعد المرة لا يرعوى عنه .

(٣) الأخلاف ، جمع خلف . بكسر الخاء ، وهو المؤخر من أطباء الناقة ، أى حلمات ضرعها ، وكأنها أقل دراً من مقسات الأطباء .

(٤) تَبَرَّضْتُها ، أى طلبت براضها بضم الباء ، وهو القليل من الماء . والجواد : السخى ، يستوى فيه الذكر والأنثى . وقوله : فغير جواد ، أثناء التفريع ، أى فهى غير جواد حتى بالهوان الذى يروح به المجهود ، أى التعب . يقول إنه قنع منها بالقليل وبالهوان وهى لم تسمح به . قال البحترى :

إنى لأسأله الصدود وأتقى من سوء ردك

(٥) جُودٌ ، مصدر وقع خبراً عن قوله هن .

(٦) [فى المخطوطة : خودا بفتح الخاء . والخَوْد : المرأة الشابة ، والجمع : خُود بضم

ذَاكَ إِذْ مَدْخَلِى عَلَيهِنَّ عَفْوٌ وَنَعِيمِى دَانٍ وَعَيْشِى خَرِيدُ(١)

ثُمَّ بَدَّلْتُ صَفْحَتِى لِلْغَوَانِى كُلُّ شَىْءٍ إِلَى بِلًى مَرْدُودُ(٢)

وقال أيضاً(*) :

عُبَيْدَةُ أَطْلِقِى عَنِّى صِفَادِى وَلاَ تَعْدِى عَلَىَّ مَعَ الأَعَادِى(٣)

وَمَنْ يَكُ فِى الهَوَى جَلْداً فَإِنِّى رَقِيقُ القَلْبِ لَسْتُ مِنَ الجِلاَدِ

كَأَنِّى مِنْ هَوَاكِ أَخُو فِرَاشٍ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ قَلِقُ الوِسَادِ(٤)

سَقَاهُ البَابِلِىُّ بِرَاحَتَيْهِ سِجَالَ المَوْتِ فِى عُقَدِ الوِدَادِ(٥)

---

(١) عفْو ، أى بلا مسألة ، أى بلا استئذان . وخريد : كذا فى الديوان ، وتفسيره أنه اللين ، أى الناعم ، ويحتمل أنه تحريف رَغيد . [يحتمل أن تقرأ فى المخطوطة حريد بحاء مهملة] .

(٢) [ضبطت فى المخطوطة : بدلت بضم الباء والتاء] .

(*) وقال أيضاً فى النسيب بعبدة وبيان مكانتها من قلبه دون غيرها من النساء ومحاجة اللائمين له فى حبها . والقصيدة من بحر الوافر ، وعروضها وضربها مقطوفان .

(٣) الصفاد ، بوزن كتاب : ما يوثق به الأسير . وتَعدى ، مضارع عدا ، أصله تعدُوِى ، نقلت كسرة الواو إلى الدال بعد سلب حركتها ، فبقيت الواو ساكنة إثر كسرة فحذفت .

(٤) يفوق بنفسه ، أى يُخرج نفسه . يقال : فاق فلان بنفسه فؤوقاً وفواقاً ، إذا جاد بها وأخرجها عند الموت . ومنه قيل الفُوَاق لتجشأ متعاقب على وجه التشبيه .

(٥) البابلى : السحر ، ينسب إلى بابل من قديم الزمان ، وجعل للسحر راحتين على طريقة التخييل ، مثل يد الشمال فى قول لبيد :

* إذ أصبحتْ بيد الشمال زمامها *

وذلك أنهم كانوا يجعلون العشق سحراً . قال أبو عطاء السندى :

فواللهِ ما أدرى وإنى لصادق أداءٌ عرانى من حِبابكِ أم سِحْرُ

فإن كان سِحراً فاعذرينى على الهوى وإن كان داء غيره فلكِ العُذر

والسجال : جمع سَجْل ، وهو النزع من البئر والعقد ، بضم العين وفتح القاف : جمع عقدة ، وهى ما يعقده الساحر حين يتكلم بزمزمته ويَعقد ويتكلم ويعقد . قال تعالى : ومن شر النفاثات فى العقد . يقول : سقاه العشق ماء الموت فى عُقَد الوداد ، ففى البيت استعارتان . [فى المخطوطة : عقد بفتح فسكون] .

وَغامِطَةٍ لِفَقْدِكَ فى التَّدانِى ... تُسائِلُ كيفَ أنتَ عَلَى البِعادِ(١)
فقُلْتُ بِفَقْدِها حارَبْتُ نَوْمِى ... وحارَبْتُ التَّيَقُّظَ بِافْتِقادى(٢)
تنامُ ولا أنامُ كأنَّ عينِى ... لِمُقْلَةِ عيْنِها وَهَبَتْ رُقادى
فنامَتْ عيْنُها وَجَنَتْ لِعيْنِى ... بِمَا وَهَبَتْ لها شَوْكَ القَتادِ
فكُونِى حُرَّةً فى حِفْظِ عيْنِى ... هَداكِ لِقِبْلَةِ المَعْروفِ هادِ(٣)
لَعلَّكِ تَسْمَعِين غدًا مَقالِى ... بِحيثُ صبَا الفُؤادُ إلَى سُعادِ
أقُولُ لِمُثْبَتٍ وَبِه حَرَاكٌ ... بِهِمْ ولا يُسَمَّحُ بِانْقِيادِ(٤)

---

(١) غامطة : مستخفة ، يقال غمط كضرب وسمع ، احتقر . يقول : هى تحتقر هلاكى من حبها وأنا قريب منها ، وتسأل عنى إذا بعدت عنها . يعنى أن هذا شأن عجيب .

(٢) [فى المخطوطة ضبطت « حاربت » بسكون الباء وضم التاء] .

(٣) قوله : فكونى حرة ، أى افعلى فعل الأحرار ، يعنى الكرام أهل الأخلاق ، لأن الحرية مظنة مكارم الأخلاق ، بخلاف العبودية . وقوله : هداك هاد ، هو بمنزلة قوله هُديت ، أى هداك من يكون منه الهدى . وإسناد الفعل إلى الفاعل المشتق من لفظ ذلك الفعل بدون زيادة قيد هو يساوى البناء للمجهول لقلة فائدته ، فذكره كالعدم . قال الله تعالى : سأل سائل ، فهو بمنزلة سئل . وقال الحسين بن مُطير :

قضى الله يا أسماء أن لست زائلا ... أحبك حتى يغمض العينَ مغمض

فهو فى قوة أن قال حتى تُغمَضَ عينى .

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق يجيب النابغة :

وإنّ الغدر قد علمتْ مَعَدٌّ ... بناه فى بنى ذبيانَ بانِ

ومع زيادة قيد تحصل الفائدة ، كقول أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بعد أن أسلم :

هدانى هاد غير نفسى ورَدّنى ... إلى الله مَن أطرَدْته كلَّ مطرَدِ

يعنى النبى صلى الله عليه وسلم . ومعنى أطردته : رددت عليه . وكقوله تعالى : قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف .

(٤) المثبَت : المثقل بالجراح لا يستطيع النهوض . وأراد مخاطبة قلبه بدليل الأبيات الموالية .

أَبَعْدَ عُبَيْدَةَ الحَوْرَاءِ تَصْبُو ... إلى أُنْثَى فَقَدْتُكَ مِنْ فُؤَادِ
فَرَاجَعَ باسْمِهَا طَرَبًا إليها ... كما انصرَفَ الذَّلُولُ مع القِيَادِ(١)
كأنَّ القلبَ لم يَسْمَعْ بِسُعْدَى ... ولم يَهِمْ لِعَبْدَةَ بالفَسَادِ(٢)
تَجَافَى عَنْ صَبَابَتِهِ إليها ... وكانَتْ زَلَّةً غَيْرَ اعْتِمَادِ(٣)
وما إنْ تَطْرَبِينَ إلى المُنَادِي ... بِعَبْدَةَ فاسْتَطَرْتُ إلى المُنَادِي(٤)
بِأَوَّلِ تُمْسِكٍ بِذِنَابِ غَيٍّ ... عَدَانِي الغَيُّ عن سُبُلِ الرَّشَادِ(٥)
خَلِيلَيَّ اتِّئَادَكُمَا بِعُذْرٍ ... ولَوْمُكُمَا أَخَا غَيْرُ اتِّئَادِ(٦)
دَعَا لَوْمَ المُحِبِّ إذا تَمَادَى ... فما لَوْمُ المُحِبِّ مِنَ السَّدَادِ
لَعَلَّكُمَا على اللُّوَمَاءِ فيها ... تَحُثُّكُمَا الطَّمَاعَةُ بازْدِيَادِ(٧)
فَلَسْتُ بِرَاجِعٍ ما حَنَّ إِلْفٌ ... وما هَتَفَ الحَمَامُ بِبَطْنِ وَادِ

---

(١) الباء في باسمها للسببية ، أي بسبب ذكر اسمها . وطَرَباً ، مفعول راجَع .

(٢) سعدى هي الأنثى التي أشار إليها في البيت ٢٠ .

(٣) ضمير إليها عائد إلى سعدى .

(٤) كتب في الديوان : وما إن تطربين ، ولا يلائم المعنى ، ولا مع أول البيت الموالي . فالصواب * وما أنا إن طربت إلى المنادي *

(٥) الذناب ، بكسر الذال : آخر الشيء ورَدِيُّه . قال النابغة :

* وتأخذ بعده بذناب عيش *

وقوله : عداني التفات ، ومقتضى الظاهر عداه .

(٦) الاتئاد : افتعال من التُّؤَد ، بفتح التاء ، مصدر بمعنى الرفق ، وهو منصوب على المفعول المطلق الآتي بدلا من فعله في معنى الأمر ، وفعله واجب الحذف . والتقدير اتئدا اتئادكما . كقوله تعالى : فضَرْبَ الرقاب . ويقال : يُدْرك أيضاً على الأصل .

(٧) اللوماء : اسم مصدر اللوم . والطماعة : مصدر طمع ، مثل الطماعية بتخفيف الياء .

وأُقسِمُ فاقْصِدَا أوْ عَذِّبانِي ... بطُولِ مَلامةٍ غيرَ اقتِصَادِ[1]
لَوَ أنّ الغانياتِ مَلَكْنَ قلبي ... لَكانَ مَحلُّ عبْدةَ في السّوادِ
كأنّي يومَ شَيَّعَني صِحَابي ... فَرُحْتُ ولم أُنِخْ منها بوَادِي[2]
أسِيرٌ مُسْلَمٌ بدِماءِ قَوْمٍ ... إلى ذِي غُلّةٍ حَرّانَ صَادِي[3]
تَواكَلَها الأَباعِدُ في يَدَيهِ ... ولَيْسَ له مِنَ الأَدْنَيْنَ فَادِي[4]

وقال أيضاً[*] :

يا عَبْدَ ضاقَ بحُبّكُمُ جَلَدِي ... وهَوَاكُمُ صَدْعٌ على كَبِدِي
إنّي حَلَفْتُ أَلِيّةً صَدَقَتْ ... بفِناءِ بيتِ الواحِدِ الصَّمَدِ

---

(١) قوله : فاقصدا الخ ، جملة معترضة . وقوله : لو أن الغانيات الخ في البيت بعده ، هو جواب القسم .

(٢) شبه حاله يوم الفراق بحال من أخذ بدم وأسلم بيد ولي للمقتول ، وهو حنِق عليه وليس لذلك المأخوذ أحد يَفديه .

(٣) مُسلَم : بفتح اللام ، أي مدفوع ، والباء في قوله بدماء للسببية . والغلة ، بضم الغين : العطش . والحرّان الموصوف بالحرارة ، وهي تستعار غالباً للحنق والغيظ . قال ربيعة ابن مقروم الضبي في الحماسة :

وألدَّ ذي حَنَق عليّ كأنما ... تَغلي حرارة صدره في مِرْجَل

والصادي : العطشان ، واستعير للراغب في إزالة غيظه . وكتب صادي في الديوان بياء في آخره ، والصواب حذفها لأنه منوّن في الأصل ووقف عليه بالكسر رعياً لحركة الروي .

(٤) تواكلها ، كتب بهاء الغائبة ، والصواب تواكله بعود للأسير . ومعنى تواكله اتكال بعضهم على بعض في شأنه فلم ينتدب لفدائه أحد . فالمقصود من التواكل لازمه وهو ترك الجميع إياه وشأنه ، والضمير في يديه عائد على ذي غلة . وكتب فادي بياء في آخره ، والصواب حذفها كما قلناه في صادي .

(*) وقال أيضاً في النسيب بعبدة وفي صفاتها وهي من بحر الكامل ، عروضها حذاء ضربها أحذ .

لتركْتِنى صَبًّا بحُبِّكُم ... وقتلتِنى ظلمًا بلا قَوَدِ
أبقيتِ من قلبى حُشَاشَتَه ... وحللتِ بين الرُّوحِ والجسَدِ[١]
أفما أنَى لكِ يا عُبَيْدَةُ أنْ ... تَشْفِى أخا الأحزانِ والكَمَدِ
يُمْسِى ويُصْبِحُ هائمًا بكُمُ ... ويُهالُ بالتَّرْويعِ والسَّهَدِ[٢]
نرجُو عُبَيْدَةَ أنْ تجُودَ لنا ... ما إنْ يُرجَّى بعدُ من أحَدِ
عُلِّقْتُها بيضاءَ ناعِمَةً ... لم تجْفُ عن طُولٍ ولم تَزِدِ[٣]
وتُرِيكَ عينَىْ جُؤْذَرٍ خَرِقٍ ... بالرَّوْضِ لم تَكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ[٤]

---

(١) الحشاشة ، بضم الحاء ، والحشاش بدون تاء : بقية الروح فى المريض والجريح .

(٢) يهال : يُروَّع ، مشتق من الهول . والسهَد : مصدر سهد ، كفرح .

(٣) عُلِّقتها ، أى جُعلت عالقاً بها . يقال عَلِقَ المرأة ، كفرح ، إذا أحبها وعُلِّقها بالبناء للمجهول ، كأن جاعلا جعله عالقاً بها . وهو من الأفعال اللازمة للبناء للمجهول ، إذ ليس ثمة فاعل ظاهر يَجعل الحب فى نفوس الناس ، وهذا هو شأن الأفعال التى لزمت البناء للمجهول فى كلام العرب . ولم تجْفُ يعنى لم تفارق الطول ، لأن الجفا يكنى به عن الفراق ، ولك أن تجعل تُجْف مضموم التاء مفتوح الفاء ، أى لم يجفها الناظر ، وتجعل عن بمعنى التعليل . كقوله تعالى : وما نحن بتاركى آلهتنا عن قولك ، فيكون كقول كعب :

● لا يشتكى قِصَرٌ منها ولا طول ●

وقوله : ولم تزد ، أى ليس فى طولها تجاوز للمألوف ، أى هى طويلة القد طولا مقبولا .

(٤) الجؤذر : ولد بقرة الوحش . والخرق ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء أو بفتحها ، من خَرَقَ بالمكان يخرُق بضم الراء فى المضارع ، إذا لزمه فلم يبرحه . وقوله : لم تكحل من الرمد ، حال من الضمير التى فى تريك . ومعنى لم تكحل من الرمد : لم ترمد ، لأنها إذا رَمِدت كُحِلت ، فنفى الكحل عن الرمد نفى للرمد ، وهو مأخوذ من قول النابغة يصف عين زرقاء اليمامة : ● مِثْلَ الزجاجة لم تُكْحَل من الرمد ●

وهذه طريقة من الكناية يستعملها العرب بندرة فى كلامهم ، وهى أن ينفوا الوصف اللازم لموصوف ما . والمراد نفى الموصوف لعدم الانفكاك بينهما . والشاهد المشهور فيها قول امرئ القيس :

على لاحب لا يُهتدى بمناره ... إذا سافه العَوْدُ الدِّيافىُّ جرجرا =

أَحْوَى المَدَامِعِ زَانَ قَامَتَهُ   حُلَلُ الدِّمَقْسِ تَظَلُّ فِي أَوَدِ[١]
كَالزَّمْهَرِيرِ يَكُونُ صَائِفَةً   وَهَوَى لِلْمُعَانِقِ لَيْلَةَ الصَّرَدِ[٢]
تَمَّتْ تَرَائِبُهَا إِلَى قَدَمٍ   والسَّاقُ مُكْمَلَةٌ إِلَى العَضُدِ[٣]

= إذ لو كان له منار لا هتُدى به ، فنفى الاهتداء بالمنار كناية عن نفي المنار . وقول [الشاعر] يصف مفازة :

لا تُفزِعُ الأرنبَ أهوالُها   ولا ترى الضبَّ بها يَنْجَحِرْ

أي لا أرنب ولا ضب بها ، إذ لو كان أرنب لأفزعته الأهوال ، ولو كان ضب لا نجحر ، أي دخل الجحر . ومنه قول [الشاعر] :

بيَبَاب من التنائف مَرْتٍ   لم تَمَخَّطْ به أنوف السخال

أي لا سخال فيها :

(١) الأحوى هنا : الأسود ؛ وقد تسامح العرب ، فسمّوا الأسود أحوى . قال تعالى: والذي أخرج المرعى ، فجعله غثاءً أحوى . أي أسود من القِدَم . وإن كان أصل الحوة لون بين الخضرة والسواد ، وبين الحمرة والسواد ، وهو السمرة . والأغلب أن يطلق الأحوى والحوّاء لمن في شفتيه سمرة . والمدامع العيون . لأنها مخارج الدمع ، قال النابغة :

* لا أعرفن ربربا حوراً مدامعها *

وقد تقدم قول بشار : حورُ المدامع في البيت ٤ من ورقة ١٦٦ والدمقس ، بوزن زبرج . ضرب من الحرير نفيس . والأوَد : في الأصل الاعوجاج . أوِد ، كفرح ، ثم أطلق على التثني في الشيء لاعوجاج فيه . ولذلك قالوا أوّدْتُه فتأوّد ، أي ثنيته فانثنى ، وهو المراد هنا .

(٢) شبهها بشيئين من نعيم النفس : أحدهما تشبيه مقيد وهو الزمهرير ، أي البَرْد ، إذ لا يكون لذيذاً إلا في الصيف . والثاني مكمّل وهو المناق ، فإنه لذيذ بذاته ، فإذا كان في ليلة البرد كملت لذاذته .

(٣) تمت ، أي كملت فيها يحسن من صفاتها ، لأن تمام كل شيء بلوغه غاية ما يراد منه ، والترائب : اسم لأعالي الصدر ، وهو ما بين الثديين . وقوله : إلى قدم ، إلى هنا للانتهاء ، لأن الترائب من أعلى الجسد ، فكأنه قال : تمت من ترائبها . ولك أن تجعل إلى للمعية المتضمنة معنى الضم ، كما قال الله تعالى : ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ، وقال : ضمه إليك . وتقول : فلان لبيب فطن إلى ظرف . أو تقول : هو كيِّسٌ وكيِّسٌ إلى شعر . ومن فقرات الفتح الأندلسي صاحب مطمح الأنفس في ترجمة الوزير أبي الوليد بن حزم : مع نفس رقت من الكبر وخلصت خلوص التبر إلى عفاف التحف به بُرودا ، وما ارتشف به =

وإذا نظرتَ وجدْتَ مَطْمَعَها ماءَ السُّؤالِ سِوَاهُ لم تَجِدِ (١)
قَولاً لها ما دُمْتُ مُطَّلِعًا إلاَّ وَدُونَكِ أعْيُنُ الرَّصَدِ (٢)
نَفسِي وأُسْرَتِيَ الفِدَاءُ لكُمْ والأهْلُ بَعْدَ المالِ والوَلَدِ (٣)

= شيئاً بَرودا ، وهو معنى ناشئٌ عن معنى الانتهاء ، ومنه نشأ استعمال إليك اسم فعل بمعنى خذ أو استصحب ، وليست إلى بمعنى مع على الإطلاق ؛ إذ لا تقول خرجت وإلىَّ سيفى . وعلى هذا الوجه يكون التنوين فى قدم الكمال والتعظيم كقول أبى خراش :

فلا وأبى الطيرِ المُرِبَّةِ فى الضحى على خالد لقد وقعْتَ على لَحْمِ

وكذلك إلى فى قولك : والساق مكملة إلى العضد ، والعضد هو أعلى اليد من المرفق الى الإبط .

(١) النظر هنا بالفكر ، وهو التفكير المؤدى الى علم أو ظن . يقول : إذا تأملت لا تجد فيها مطمعا غيرَ ماء السؤال ، وأثبت للسؤال ماء ، لأنهم يقولون ماء الوجه ، ويجعلون السؤال إراقة لماء الوجه ، فهو مراده بماء السؤال أو أراد بماء السؤال تشبيه السؤال بالماء فى أنه يوجه إلى المسئول لقصد الإجابة ، فكأنه يشربه ، وقد أفاد تعريف قوله سواه ، لم تجد أن لا مطمع منها غير أن يسألها فلا مطمع فى نوالها .

(٢) ما دُمْتُ ، نفى بقرينة الاستثناء فى قوله إلاَّ ودونك ، فليست دام هنا عاملة عمل كان ، ولذلك يكون قوله مطلعا حالا من ضمير المتكلم . والجملة كلها مقول القول .

(٣) استئناف للدعاء . والأُسرة بضم الهمزة : أقارب الرجل الأدنونَ .

وقال أيضاً(*) :

في محمد بن العباس أمير المؤمنين ١٩١

أَلَمْ يَأْنِ أنْ تَسْلَى مَوَدَّةَ مَهْدَدَا فَتَخْلُفَ حِلْماً أو تُصِيبَ فَتَرْقُدَا(١)

وما ذِكْرُكَ اللَّائِي مَضَيْنَ بِرَاجِعٍ عَلَيْكَ نَوَى الجِيرَانِ حَتَّى تَبَدَّدَا(٢)

(*) وقال أيضاً : في محمد بن العباس أمير المؤمنين . كذا في الديوان ، والصواب محمد ابن أبي العباس ، يعني ابن أبي العباس السفاح ، كما يفصح عن ذلك قوله بعد هذا : أبوك أبو العباس وعليه فقوله أمير المؤمنين ، صفة للأب لا للابن ، ومحمد هذا أولاه عمه أبو جعفر المنصور البصرة بعد أن عزل سلم بن قتيبة عنها سنة ١٤٧ هـ ، ولم تطل مدته بها ، فاستعفى من سخته تلك ، وكان المنصور أمّره على غزو الديلم سنة ١٤٤ هـ ، وأرسله إلى المدينة في خضد شوكة الطالبيين سنة ١٤٥ هـ . وتوفي سنة ١٤٧ هـ ، ولم يخلف عقبا ، وبموته انقرض عقب السفاح . وذكر في الأغاني (صفحة ٩٩ جزء ١٣) أن محمداً ابن أبي العباس مرض وهو بالبصرة فسقاه الطبيب خصيبٌ النصراني شربة فرض منها وحمل إلى بغداد فمات بها ، واتهم خصيب فحبس حتى مات ، وهذه القصيدة مدح للمنصور ولابن أخيه محمد ابن السفاح ، وإشارة إلى إيقاع العباسيين ببني أمية . وهي من بحر الطويل ، عروضها وضربها محذوفان .

(١) يأنِ : يقرب . أنى الشيءُ قرب وحان أنى ، بكسر الهمزة . قال تعالى : غير ناظرين إناه . وتسلى : مضارع سلى ، انظر [البيت] ٧ في [الورقة] ١٧٤ ، ومهدد ، بوزن جعفر : من أسماء النساء ، وميمها أصلية ، قال ابن سيده : وإنما قضيتُ على ميمها أنها أصل ، لأنها لو كانت زائدة لم تسكن الكلمة مفكوكة ولكانت مدغمة ؛ مثل مسد ، ومرد ، اهـ . يعني أنه علم منقول من مهد ، وألحقت به دال مماثلة لحرفه الأخير لإلحاقه بوزن جعفر ، وما كان فيه مثلان وهو من الأوزان الملحقة لا يدغم ، لأن الإدغام يفيت المقصود من الإلحاق ، وكأنهم ألحقوا مهدد بوزن زينب ، ولذا ذكر صاحب القاموس هذا الاسم في مهد لا في هدد . وتَخْلُفَ ، بفتح تاء المضارعة وضم اللام ؛ مضارع خلف إذا أخلف ، أي أبقى بقية ، ويجوز ضم التاء وكسر اللام من أخلف . ومعنى تصيب تجد ، ومفعوله محذوف دل عليه فترقد ، أي تصيب نعاسا .

(٢) النوى : البعد . والجيران هن اللائي مضين ، فهو من الإظهار في مقام الإضمار ، وقوله : حتى تبدد : لعله حين تبدد .

أجِدَّكَ لا تَنْسَى بمقصُودَةِ اللِّوَى ... عَشِيَّةَ إذْ رَاحَتْ تَجُرُّ المُعَضَّدَا[1]

عَسِيبًا كأَيمِ الجنِّ مافَاتَ مِرْطُها ... ومِثل النَّقَا في المِرْطِ منها مُلَبَّدا[2]

تُرِيكَ أَسِيلَ الخَدِّ أشرَقَ لونُهُ

كشمسِ الضُّحَى وافَتْ مع الطَّلْقِ أسْعُدَا[3]

---

(١) كلمة بمقصودة فى الديوان تحتمل أن تكون بالراء أو بالدال ، فعلى الأول المراد أنها مقصورة بالبيت لا تخرج ؛ وذلك من فرط حسنها فأهلها يحجبونها احتفاظاً بها وخشية عليها من الفتنة قال تعالى : حور مقصورات فى الخيام . وعلى الدال فالمراد أنها مقصودة من كل أحد . واللِّوى مكانها ، وهو ملتوى من الرمل ، والباء على الوجهين لتأكيد تعدية الفعل إلى مفعوله ، لأن نسى يتعدى بنفسه ، فهى كالباء فى قوله تعالى : وهزى إليك بجذع النخلة . وفى قول النابغة : « لك الخيرُ إنْ وارتْ بكَ الأرض واحدا » وعشية : ظرف لكون محذوف دل عليه قوله بمقصورة اللوى ، إذ ليس المراد نفى نسيان ذاتها بل نفى نسيان ما كان معها . والمُعَضَّد : الثوب الذى له علم فى موضع العضد . قال زهير يصف بقرة وحش :

فراحت على وحشيها وكأنها ... مسربلة من رازقىٍّ مُعَضَّدِ

(٢) العسيب : جريدة النخل المستقيمة إذا نُحِّىَ عنها الخوص ، وانتصب عسيباً على الحال للقصود منها التشبيه ، أى راحت كالعسيب . كقول أبى الطيب : « ومالت خوط بان » ، والإيم بكسر الهمزة ، الحية ليست ذات سم ، وإضافته إلى الجن لعله من التعبير بمرادف اللفظ ، لأن الحية يقال لها جانٌّ ، ويجمع على جِنّان ، وفيه نظر ، ولعل صواب العبارة كأيم الجان بتخفيف النون للضرورة لتعذر هنا الإدغام فى الشعر . وفى القرآن : فلما رآها تهتز كأنها جانٌّ . وجمعها جِنّان . بكسر الجيم . وشبهها بالحية فى التلوى فى المشية مع عدم الأذى . ومعنى مافات مرطها ، أى ما كان فيه فوت ، أى فضل على جسمها ، أى ما فيه اتساع ، أى أنها ملأت المِرْط لامتلاء عجزها ، وذلك من علامتهن ، إذ المرط بكسر الميم هو الملحفة التى تأتزر بها المرأة فوق الإزار عند الخروج . ونظير قول بشار هنا قول الحادرة عشرة فى خبر أمه زرع : « وصفر ردائها وميل كسائها » والنقا : الكثيب من الرمل النقى ، وهو واوى ويائى ، لتوهم فى تثنيته : نقوان ، ونقيان ، ووجه المشابهة ظاهر .

[فى المخطوطة : أيم بهمزة فوق الألف ، وكذلك فى اللغة مفتوحة الهمزة] .

(٣) الأسعُد : نجوم المنازل إذا كانت تطلع الشمس فيها ، أى تكون بادية فى الشرق وقت طلوع الشمس ، جمع سعد . قال النابغة :

« كالشمسُ يومَ طلوعها بالأسعُد »

وَنَحْرًا يُرِيكَ الدُّرَّ لَمَّا بَدَتْ لَنَا ... بِهِ لِبَّةً منها تَزِينُ الزَّبَرْجَدَا(١)

وَحَمْرَاءُ كَلْوَاذِ الكَثِيبِ تَطَرَّبَتْ ... فُؤَادِي وهاجَتْ عَبْرَةً وَتَلَدُّدَا(٢)

تَقَالٌ إذا راحَتْ كَسُولٌ إذا غَدَتْ ... وتَمْشِي الهُوَيْنَا حِينَ تَمْشِي تَأَوُّدَا(٣)

تَرَى قُرْطَهَا مُسْتَهْلَكًا دُونَ حَبْلِهَا ... بِنَفْنَفِهِ مِنْ واضِحِ اللِّيتِ أَجْيَدَا(٤)

---

(١) اللَّبَّة ، بكسر اللام وفتحها : مجتمع العنق مع الصدر . والزبرجد : حجارة كريمة خضراء شفافة . قال طرفة :

* مُظاهِر سِمْطَى لُؤْلُؤٍ وزَبَرْجَد *

قيل هو الزُّمُرُّد وهو خطأ ، فإن الزبرجد كان معروفاً عند العرب ، والزمرد غير معروف عندهم ، وقد بين أحمد التيفاشي في كتابه في خواص الأحجار أن الزبرجد أَلْيَنُ من الزمرد ، وتقدم الزبرجد في [البيت]٦ من [الورقة] ١٧٨ .

(٢) ضبط في الديوان وحمراءُ بضمة في آخره ، فيكون مبتدأ وخبره تطربت ، والواو عاطفة الجملة على الجملة التي قبلها ، وهذه امرأة أخرى نسَّبَ بها ، ولعلها رقاعة المذكور اسمها في البيت العاشر ، والحمراء للمرأة الشديدة البياض ، ومنه ما ورد من وصف عائشة رضي الله عنها بالحمراء : وكَلْواذ ، بفتح الكاف : عَلَم عجمي ممنوع من الصرف اسم بلدة بموضع فيه بناء أعجمي . ويظهر من كلام بشار أنها في كثيب من الرمل وهي من سواد العراق لأن للمتنبي قال :

طلبَ الإمارة في الثغور ونشْؤُه ... ما بين كرخايا إلى كَلْوَاذ

فقال الواحدي : أي نشأ في سواد العراق ، واشتهرت كَلْوَاذ بحسن خمرها . قال أحمد بن عبد الملك ابن شهيد الأشجعي ذو الوزارتين الأندلسي في قصيدة له(١) :

ولا تُبَالِي أبا العلاء زَعَا ... بخَمْر قُطْرُبُّلَ وكَلْوَاذ

(٣) تقال : تقدم في شرح البيت ١٤ من ورقة ٤٦ .

(٤) مستهلكا ، أي ضائعا في النظر ، بمعنى يتضاءل في طول نحرها ، وهذا كقول امرئ القيس في الشَّمَر :

* تضل المداري في مُثَنًّى ومرسل *

---

(١) انظر صفحة ٢٤٢ من هامش مختار شعر ابن الرومي .

غَدَتْ بِهَوَانَا مِن رُفَاعَةَ نِيَّةٌ ... شَطُونٌ وَدَهْرٌ فَاجِعٌ مَن تَوَدَّدَا(١)
فَآلَى على الهَجْرِ الرُّقَادُ ولم تَزَلْ ... نَجِيًّا لِضِيفَانِ الهُمُومِ مُسَهَّدَا(٢)
كأنى غداةَ اسْتَقْرَأَ الحَىُّ هالِكٌ ... شَرِبْتُ بِبَيْنِ الحَىِّ مِن سُمِّ أَسْوَدَا(٣)
إذَا أَجْحَابَ هَمٌّ آبَ آخَرُ مِثْلُهُ ... ولم تَكْتَحِلْ عَيْنى مِنَ الهَمِّ مِرْوَدَا
وكنتُ إذا ضَافَتْ هُمُومى قَرَيْتُهَا ... الأَرَاجِىَّ حتَّى أُورِدَ الهَمَّ مَوْرِدَا(٤)

= أى تنبت وتتضاءل من وفرة الشعر . والعَبْل : عصَب العنق . والنفنف : المَهْوى الذى بين الجبلين ؛ شبه به جيدها . كما قال ذو الرمة :

تَرَى قرطها فى واضح اللِّيت مُشرفا ... على هلك فى نفنف يتطوح

والواضح : الأبيض . قال عمرو بن شاس ، فى ابنه ، وكان أسود :

ولنَّ عراراً إن يكن غيرَ واضح ... فإنى أحبُّ الجَوْنَ ذا المَنْكِبِ العَمَمْ

واللِّيت ، بكسر اللام : صفحة العنق . والأجيد : الطويل الجيد . وقد تقدم له مثل هذا التشبيه فى [البيت] ٤ من [الورقة] ١٠٤ .

(١) النية البعد ، كالنوى . والشطون : البعيدة . يقال نية شطون ، ونوًى شطون ، قال النابغة :

* نأتْ بِسُعادَ عنك نوًى شَطون *

وأصل الشطون البئر البعيدة القعر ، لأنها لا يُنزع منها الماء إلا بحبلين موصولين . وحبل البئر يسمى شطنا ، فاشتُق لها وصف من الاسم الجامد .

(٢) الضيفان ، بكسر الضاد : جمع ضَيْف .

(٣) استقرأ الحىُّ ، كذا فى الديوان ؛ يقال قرأ فلانٌ من سفره بهمزة إذا انصرف فاستقرأ بمعنى تطلب الحىُّ الانصراف ، أى تهيئوا له .

(٤) قريتها : أصل القِرى : طعام الضيف . وأراد به هنا المجازاة ، أى قابلتها بالأراجى كقول بعض الحجازيين أنشدنا الجاحظ وعبد القاهر :

إذا طمعٌ يوماً عرانى قريْتُه ... كتائبَ يأسٍ كرَّها وطرادها

والأراجى : جمع الأرجيَّة كالأثفيَّة . ما أرجئ وأخر من الأشياء . والمعنى أنه يقابل الهموم بالتأخير والتأنى حتى يزول عنه بالرحلة لنوال المطلب .

بذي اللَّوْثِ مِن سِرِّ المَهارى كأنَّما ... يروحُ مُعَدًّى أن يَكِلَّ ويَنْمَدَا (١)

بدَفَّيْهِ آثارُ النُّسوعِ كأنَّها ... مَجَرُّ سُيُولٍ في الصَّفَا حِينَ خَدَّدَا (٢)

وناعِمَةِ التَّأْوِيبِ عَدَّيْتُ لَيْلَها ... بتَكْلِيفِنا هَا فَدْفَدًا ثُمَّ فَدْفَدَا (٣)

حَمَيْتُ الكَرَى عَيْنًا لها واحْتَمَيْتُه ... إلى أنْ جَلا وجْهٌ مِنَ الصُّبْحِ أَرْبَدَا (٤)

فأَصبَحْتُ أُثْنِي غَرْبَ رَوْعاءَ أَوْحَشَتْ
بها جِنَّةٌ مِن طائرٍ حِينَ غَرَّدَا (٥)

---

(١) ذي اللوث صفة لمحذوف دلت عليه الصفات الآتية ، أي بجمل ذي لوث . واللوث ، بفتح اللام : القوة . ومثله اللوثة . وسر الشيء : خلاصته ولبه . والمهارى : جمع مهري ، كلاهما بفتح الميم ، نسبة إلى مهرة ، قبيلة من العرب اشتهرت بجودة إبلها . ومُعدّى ، أي مُباعدا ، وأصل عدى أنه مضاعف عَدَاه ، بمعنى تجاوزه ، يعني أنه سالم من الكلال والهزال . وعليه فيمد بمعنى يهزل . يُقال عمد البعير ، كفرح ، إذا زال شحم سنامه ولحمه من كثرة الركوب دون أن يدبر جلده .

(٢) بدفيه : بفتح الدال ، أي بجانبيه . والدّف : الجانب ، والنسوع : بضم النون ، جمع نِسع ، بكسر النون ، وهو سير من جلد ينسج من سيور جلد رقيقة كشبه أعنة النعال ، ويشد به الرحل ، يعني أنه من كثرة السير أثر النسوع في جنبيه أخاديد .

(٣) لك أن تجعل الواو من قوله وناعمة ، واو العطف على قوله بذي اللوث ، أي أصل إلى مطلبي بجمل أو ناقة . ولك أن تجعل الواو واو رب ، أي ورب ناقة ناعمة الخ ، وتحمل مع ذلك معنى ممارسته المركوبين لا يصده شيء عن الرحلة لنوال المطلب . والتأويب : السير في النهار ، وهو أشد تعباً للرواحل لشدة حر الشمس ، فوصفها بأنها ناعمة التأويب أي لا تتعب به . وقوله : عديت ليلها الخ ، أي سارت بالنهار بعد أن كلفتها في الليل . والفدفد : الفلاة الصلبة الأرض .

(٤) أربدا : مفعول جَلاَ ، وهو صفة لمحذوف ، أي نجراً لونه إلى الرُّبدة .

(٥) الغرب : الحدة . والروعاء : الناقة الحديدة القلب . والمعنى أنه بعد أن أسرى بها الليل أصبح يقصر لها من حدتها ، يعني أنها لم تَحْسَ من طول السرى . كقول كعب :

لها على الأين إرقالٌ وتبغيل .

وأنها أجفلت لما سمعت صوت طائر غرّد ؛ وهذا كناية عن حدتها لأن الإجفال من الأصوات الضعيفة إنما يكون عن ازدهاء الناقة بقوتها . وقريب من هذا المعنى قول النابغة :

كادت تساقطني رحلي وميثرتي ... بذي المجاز ولم تحسس به نغماً

من صوت حِرْمِيَّة قالت وقد ظعنوا ... هل في مخفيكمُ من يشتري أدَما

مُوَاشَلَةٌ مِثْلَ الفَرِيدَةِ عَبَّدَتْ   بِشِرْقِ وَعْسَاءِ السُّمَيْنَةِ مَرْقَدَا(١)
رَعَتْ غِيبَةً عَنْهُ وَأَضْحَى بِغَيْبِهِ   لَقًى لِلْمَنَايَا بَيْنَ دِعْصَيْنِ مُفْرَدَا(٢)
غَدَتْ وَبِهَا شَيْءٌ وَرَاحَتْ بِمِثْلِهِ   لِتُرْغِدَهُ مِنْ حَشْيِهَا أَنْ تَرَغَّدَا(٣)

---

(١) كتب في الديوان مواشلة ، وضبط بضمة على الميم وفتحتين على الشين واللام ، والظاهر أنه مشتق من الوشل بالتحريك ، وهو الماء القليل ، أي شربت الوشل لقلة الماء بهذا الفدفد ، فتكون شين مواشلة مكسورة على زنة اسم الفاعلَ من فعل على زنة فاعَلَ من صيغ المبالغة ، كما قالوا : عاقبه الله وقاتله الله وسافر . والفريدة : الظبية أو البقرة الوحشية إذا انفردت عن قطيعها ، وإنما تفعل ذلك إذا كانت مطفلة . وعبدت : ذللت الأرض وأزالت الحصى منها . والوعساء : رابية من الرمل لينة تنبت البقل . والسُّمينة ، بضم السين وفتح الميم : موضع بين البصرة والنباج . والمرقد : محل الرقاد . أراد به مرقد خشفها ، شبه الناقة في سرعتها بظبية أو بقرة وحش في حالة مخصوصة .

(٢) أي ذهبت ترعى غائبة من ولدها ، فضمير عنه لا مساد له لأن معناه مفهوم من قوله مرقداً ، وضبط غيبة بكسر الغين وهو مصدر في صيغة اسم الهيئة ، ومثله كثير ؛ ومعنى بغيبة : أي في حال غيبة منها لأن كليهما غائب من الآخر . قال تعالى : « أني لم أخنه بالغيب » . واللقى ، بفتح اللام : الشيء الملقى . والدعص ، بكسر الدال : الكثيب الصغير . أي وضعته أمه بين دعصين ليكون بعيداً عن مرأى الوحوش . وقوله : للمنايا ، أي هو ملقى لما يغتاله من السباع لا يمنعه منها مانع .

(٣) قوله : وبها شيء ، أي في نفسها خوف على ولدها ، وقد عبر هنا بشيء لقصد التعبير عن إحساس لا يعرف عند الناس ، وهو ما اعتراها حين غدوها للرعي من الحيرة والخوف . قال الإمام عبد القاهر في دلائل الإعجاز : من أعجب الكلمات التي تروق وتؤنس في موضع وهي بعينها توحش وتثقل في موضع آخر ، كلمة شيء . انظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة :

ومن مالئ عينيه من شيء غيره   إذا راح عند الجمرة البيض كالدمى

وقول أبي حية النميري :

إذا ما تقاضى المرء يومٌ وليلةٌ   تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا

فإنك تعرف حسنها ومكانها من القبول في ذلك . وقول السري خصوصاً وكتب به إلى أبي إسحاق الصابي :

أَرَقْتُ دَمِي وأعوزَنِي   سليلُ الكَرْمِ والكَرَمِ
فشيئاً من دَمِ العنقو   دِ أجعله مكانَ دَمِي =

فما وَجدَتْ إلاّ مَجرَّ إهابِهِ ... وإلاّ إهاباً بالقَفِيّ مُقَدَّدا(١)
فَسافَتْ عليهِ ساعةً ثُمَّ أدبَرَتْ ... حديدةَ طرْفِ العينِ نظّارةَ العِدا(٢)
رَشِدتَ أميرَ المؤمنين وإنّما ... ظَفِرتَ ووَلّيتَ الأمينَ المُسَدَّدا(٣)
ونِعمَ أميرُ المِصرِ يُصبِحُ لِقنا ... وَدُوداً وفي الإسلامِ عفّاً مُوَدَّدا(٤) ١٩٢

= ثم انظر إليها في قول المتنبي :

لو الفلك الدوّار أبغضت سعيه ... لعوّقه شيء عن الدَّوَران

فإنك تراها تعلو وتضؤل بحسب نبلها وحسنها فيما تقدم اهـ . وقال ابن عطية في تفسير قوله تعالى : ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئاً : من فصاحة القرآن العموم الذي في لفظ شيء اهـ . وقد أوضحت في شرحي على دلائل الإعجاز علة حسن هذه الكلمة فيما حسنت فيه وقبحها في غيره بما يرجع إلى تعيين استعمالها أو جريان الاستعمال العربي بوقوعها في بعض التراكيب وبدون ذلك ، وقوله : لترغده ، متعلق براحت ، ومعنى ترغده تحسن عيشه ، أي تجعله عيشاً رغداً ، أراد لترضعه وقوله : من حشيها ، كذا في الديوان ، والصواب من عيصها ، وأن ترغدا ، بفتح همزة أن ، أي لأنها وجدت رغد العيش . وقد تم التشبيه هنا لسرعة ناقته بسرعة هذه الفريسة في رجوعها إلى ولدها .

(١) الإهاب : الجلد . الظاهر أنه أراد به هنا الكناية عن الجسد كقول [الشاعر] :

فلولا الله والمهر المفدّى ... لرحت وأنت غربال الإهاب

أراد مثقوب اللحم بالطعان . لأنه إذا ثقب جلده ثقب لحمه ، ووجه الكناية أن بين أجزاء الجسد اتصالا قوياً . والمعنى أنها لم تجد في موضعها إلا أثر جر جسده حين جرته الوحوش ، ثم وجدت إهابه مقدداً . والقفي : الأثر .

(٢) سافت : شمت . وقوله : عليه ، حال ، أي جعلت تشمه وهي منكبة عليه . وحديدة طرف العين ، يعني محدة النظر ، أي تبعده . وفي القرآن : فبصرك اليوم حديد . ويقال : أحد النظر إلى ، إذا نظر إليك مثبتاً . وقد بين علة تحديد النظر بقوله : نظارة العدا ، أي الصائد أو السباع . ولقد أبدع في تنهية الكلام وحسن ختامه بعد التنقل من غرض إلى غرض بما لا يترقب السامع بعده تكملة القصة ، إذ قد انتهت باغتيال الخشف وفرار أمه .

(٣) التخلص في الدخول إلى المقصود . قوله : وإنما ظفرت ، جاء بصيغة القصر ، أي أن الظفر والنفع بولاية محمد إمارة المصر حاصل لك لأنك أمنت على العراق ، فما انجر لك من النفع أهم مما انجر له ، فهو قصر قلب .

(٤) عفّ بفتح العين : أي عفيف .

أغرُّ (عَليمٌ) بالسِّياسةِ لمْ يُقِمْ ... عَنيفاً ولا رَثَّ القُوَى مُتَهَدِّدَا[1]
يَزِينُ بِعَدْلٍ مُلْكَهُ وَيَزِينُهُ ... محاسِنُ دُنْيا من يدينٍ تأيَّدَا
مِن المُنعِمينَ الشُّمِّ يجرى بحلمِهِ ... وإنْ جَرَّدَتْهُ الحربُ يوماً تجرَّدَا
رَحِيمٌ بِنا سَهْلُ الفِناءِ كأنَّما ... يَرانا بَنيهِ بَيْنَ كَهْلٍ وأمْرَدَا
فَبَلِّغْ أميرَ المُؤمنينَ وقُلْ لهُ : ... بَعَثْتَ علَيْنا مَنْ أراحَ وأرْقَدَا
نَكَى زَادَهُ بالمُلْحِدِينَ فأصْبَحُوا ... خَبِيثاً كَنْ تحتَ الثَّرَى أوْ مُجَرَّدَا[2]
فَزِدْ مَنْ كَفاكَ المِصْرَ حِينَ هَزَزْتَهُ
فإنَّ الذي يَعْنِيكَ يَعْنِي مُحَمَّدَا[3]
له صَعَدٌ دَانٍ وشَعْبٌ مُؤَخَّرٌ ... وإنْ سِيمَ خَسْفاً قدَّمَ المَوْتَ أسْوَدَا[4]
به تُطْحَرُ الأقْذاءُ عَنْ سَرَيَاتِنا ... ونَلْقَى إذَا تَأْبَى الجِنانَ تَمَرَّدَا[5]
تَعَوَّدَ أخْذَ الحَمْدِ مِنَّا بمالِهِ ... وكُلُّ امرِئٍ جارٍ على ما تَعَوَّدَا

---

(١) العنيف الشديد من العنف وهو الشدة ، والرَّثّ بفتح الراء : البالى ، أراد به هنا الواهن يعنى أنه يمزج اللين بالشدة فلا هو عنيف ولا هو رث ، والمتهدَّد بفتح الدال الذى يتهدده عدوه لعله بضعفه .

(٢) نَكَى مصدر نَكِيَ يَنكى بوزن خَشِيَ إذا غُلِب وقُهر ، تقول نَكَيْتُهُ أنكيه نِكاية أى هزمته فنُكِىَ يَنكَى نَكىً . أى أمير المصر هو نكاية بالملحدين ، والملحدون الخارجون عن الطاعة ، وفى زاده التفات لأن ضمير الرفع المستتر عائد إلى أمير المؤمنين ، ومُجردا عطف على خبيثاً ، والمجرد المسلوب ، وهو يشير إلى تأمير المنصور محمداً ابن أبى العباس على الجيش الذى وجهه لغزو الديلم سنة ١٤٤ حين نقض الديلم البيعة .

(٣) أى فزده من الإمارة أو من الفرق ، فالفاء للتفريع عن قوله نَكَى زاده ، والفاء فى قوله فإن الذى يَعْنيك للتعليل ، ومعنى يَعْنيك يُهمك ، يقال : عَنَاه الأمرُ أى أهمَّه .

(٤) الصَّعَد : العطاء . والشَّعب بفتح الشين : الجمع ، أراد جمع المال .

(٥) تُطْحَر : تُرمى وتُدفع . والأقذاء : جمع قذى وهو ما يصيب العين من دقيق الشَّفا أو من الغبار ، فاستعاره لدفع للمصائب والكوارث . والسَّرَيات المنازل لأن السراة أعلى الجبل ، ولم يظهر معنى المصراع الثانى .

يجودُ لنا لا يَمنعُ المالَ باخلاً … ولا اليومَ إنْ أعطاكَ مانعُه غدَا

كذلكَ تلقى الهاشميَّ إذا غدَا … جوَاداً وإنْ عاودْتَهُ كانَ أجوَدَا

لهُ شيَمٌ تحكِي أباً كانَ سابقاً … إذا قِسْتَ كانَتْ نحوساً وأسْعُدَا(١)

ومِنْ عمِّهِ فيهِ شمَائلُ أصبحَتْ … وَبالاً على قوْمٍ وإنْ كنْ ....ـدَا(٢)

إمامانِ لاَ يُدرَى أهذَا بِسَيْبِه … على النَّاسِ أمْ ذَا كانَ أمْ ذَاكَ أعْوَدَا(٣)

هُما جرَّبا قبْلَ الجيادِ وقُدْا … فأيُّهُمَا أشبهْتَ كُنْتَ المُقلَّدَا(٤)

سَمَاحاً إذا ماجرَّتِ الحرْبُ ذَيْلَها … وَعِزّاً إذَا جَمْرٌ كَجَمْرٍ تَوَقَّدَا(٥)

تَخوَّلْتَ مخـــزُوماً وفُزْتَ بهاشِمٍ … فأصبحْتَ مِنْ فَرْعَىْ قُرَيْشٍ مُسَوَّدَا(٦)

وأنْتَ ابنُ مَنْ رَادَى أُمَيَّةَ بالقَنَا … جِهَاراً وبالبَصْرِيِّ ضَرْباً مؤيدا(٧)

---

(١) له شيم : الضمير عائد إلى الأمير محمد ، وأبوه هو الخليفة وهو أبو العباس السفاح .

(٢) عمه هو الخليفة أبو جعفر المنصور .

(٣) الإمامان الخليفتان وهما أبوه أبو العباس السفاح وعمه أبو جعفر المنصور ، وقوله « أم ذاك » تكرير لقوله أم ذا كان ، دفعه إليه الوزن فنقل عنه ، وأعود خبر كان .

(٤) التحريف فى قوله : كنت المقلد الكمال أى المقلد الكامل ، وكأنه تابع لكمال من قلدهما ، والخطاب للممدوح .

(٥) كتب فى الديوان : إذا جر بكمر ، ولعل صوابه : إذا جر بجمر .

(٦) تخولت أى انتسبت إلى أخوالك من بنى مخزوم ، لأن أمه مخزومية وهى أم سلمة المخزومية زوج أبى العباس السفاح .

(٧) من رادى أمية أى قاتلهم مشتق من الردى . والبصرى الظاهر أنه يريد به عمر بن هبيرة أمير العراق لبنى أمية فإنه قاتل جنود العباسيين فى جهات العراق مقاتلات شديدة أيام السفاح من سنة ١٣١ إلى سنة ١٣٢ ولم يتنازل ابن هبيرة إلا بأمان من أبى جعفر ولى العهد ومئذ ثم غدروا به وقتلوه واستأصلوا أمواله .

أهَبَّ لهم فُرْسانَ حَرْبٍ مُطِلَّةٍ   وخُرْساً تَبَاهَى فى السَّنَوَّرِ حُشَّدا(١)

فما بَرِحُوا يَنْدُونَ حتّى رَمَاهُمُ   بِعَثْوَمَةٍ لم تُبْقِ نِيرًا ولاَ سَدَا(٢)

فأصبَحَت النُّعْمَى عَلَيْنا وأصبَحُوا   قَتِيلاً ومَحْمُولاً إليكَ مُصَفَّدَا

أبُوكَ أبُو العبّاسِ جَلَّى بِسَيْفِهِ   وأنتَ المُرَجَّى فى قَرابَةِ أحْمَدا

وكُلُّ أبٍ يُدْعَى لهُ سَيْفُ نَجْدَةٍ   يُعَدُّ ويَنْمُو فى المَكارِمِ مُصْعِدَا

وكَمْ لكَ أُمٍّ حُرَّةٍ حارِثِيَّـــــةٍ

وأُخْرَى مِنَ الصِّيدِ القُيِيِّينَ مُرْعَدَا(٣)

١٩٣ خَزَمْتَ بِمَخْزُومٍ أُنُوفًا كَثِيرَةً   وهَشَّمْتَ أُخْرَى بالمَوَاسِمِ حُشَّدَا

ولا بَيْتَ إلاّ بيتُ مَجْدِكَ فَوْقَهُ   مُنِيفاً يُرَاعِى الفَرْقَدَيْنِ مُشَيَّدَا(٤)

وأنتَ الهُمَامُ المُسْتَجَارُ مِنَ الرَّدَى   سِرَارًا ومِن دَهْرٍ طَغَى وتَمَرَّدَا

وإنْ يَأْتِكَ المُتَشَرِّعُونَ فَرُبَّمَا   أتَوْكَ فَرَوَّيْتَ القَدِيمَ المُصَرَّدَا(٥)

---

(١) الخرس جمع أخرس وهو الفارس المدرع . ومنه قولهم كتيبة خرساء إذا كان أبطالها مدرعين وكأنه من أسماء الأضداد ، أو لأن المدرعين يسيرون فى وقر لثقلهم بالحديد فلا تسمع لهم جلبة الأصوات والضوضاء ، لأنهم وثقوا بعددهم فلا يحتاجون للإرهاب برفع الصوت . وأهب لهم أى أنهض لهم أى سلط إليهم بهم ، يقال هبت الخيل إذا أغارت .

(٢) يندون انظر سدى ونير فى البيت ٦ من ورقة ١٧٤ وأراد هنا الاستطرة .

(٣) يريد جدّاته ، فأم السفاح رَيْطة بنت عبيد الله الحارثية وأم المنصور أم سلمة المخزومية .

(٤) قوله منيفا ، حال من بيت مجدك ، وقوله : يراعى الفرقدين ، أى يَرْعى معهما ، وهو تخييل مبنى على استعارة الرفعة للبيت ، فلما تخيله رفيعا تخيل أنه يرعى فى السماء مع الفرقدين . وإثبات الرعى للفرقدين تخييلية أيضا لأن النجمين سُميا بالفرقدين تثنية فرقد ، وهو ولد البقرة الوحشية ، فخيل لها من هذه التسمية رَعياً .

(٥) المتشرعون : المطلبون للشريعة ، أى النهر ، أراد المتعرضين لجوده ، وربما التكثير . وحذف المفعول الأول لروّيت أى رويتهم ، والقديم أصله الماء الراكد ، وأراد به هنا العاقل لأنه إذا ركد صفا . والمصرّد : المبرّد .

فمالكَ محمودٌ وأنتَ محمّدٌ ... وهلْ تجدُ المحمودَ إلا محمّدا
فرعتَ قريشاً في أرومتها التي ... تمدُّ يديهِ دونها كلُّ أصيدا(١)
يذبّون عنْ ولدٍ حرامٍ وبيضةٍ
إذا أفرختْ أحيتْ منَ الدهرِ مُجْمَدا(٢)
أرى الناسَ ما كنتمْ ملوكاً بأمْنَةٍ ... ولوْ فقدوكمْ خالفَ القائمُ اليدا(٣)
وأنتمْ سُقاةُ الحجِّ لولا حياضكمْ ... وأوّلُكمْ لمْ تحمدِ الناسُ موردا
ورثتمْ رسولَ اللهِ بيتَ خلافةٍ ... وعزًّا على رغمِ العدوِّ وسُؤددا(٤)

---

(١) فرعت : علوت . يقال فرع المنبر : ارتقاه .

(٢) أي يذبون عن مكة . والبيضة ما يلده الطير وتخرج منه فراخه . واستعيرت لجماعة المسلمين وحوزتهم ولأصل القوم وجمعهم . ووجه الاستعارة أن أعز شيء على الطير بيضه ، وبقاء البيض بقاء النوع ، فهو يحفظه ويحرسه ويحميه . وذكروا في شروط الخليفة حماية البيضة تمثيلا بالطائر حين يحمي بيضه . وأراد بشار بها دولة العباسيين ، ثم تخيل البيضة فراخا ، ولذلك قال :

* إذا أفرخت أحيت من الدهر مُجمدا *

يريد إذا نمت وزادت أحيت مجمد الدهر ، أي جدبه ويابسه .

(٣) الأمْنة : تخفيف الأمَنة ، بفتح الميم ، وهي الأمن . والقائم : مقبض السيف ، أي محل وضع اليد عليه . قال سعد بن ناشب :

ولم يستشر في أمره غير نفسه ... ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

والمعنى اختلت الأمور حتى إن قائم السيف لا يطاوع يد صاحبه .

(٤) ورث : أصله يتعدى إلى مفعول واحد ، وهو الشيء الذي يناله الحي من الميت عن القرابة ونحوها ، والذين يرثون الفردوس كذلك ، وأورثناها بني إسرائيل . فإذا أرادوا ذكر الميت قالوا ورث مالا من فلان . كقوله : ويرث من آل يعقوب ؛ ومن في ذلك للابتداء . ثم توسعوا فحذفوا حرف الجر وقالوا : ورث فلان أباه ، وورثه أبوه ، فإذا اجتمع الاستعمالان صار متعدياً إلى مفعولين أحدهما بالأصالة وهو الشيء المأخوذ ، والآخر بنزع الخافض فقالوا : ورث فلان أباه ماله أو مجده . قال تعالى : ونرثه ما يقول . وكذلك استعملها بشار هنا استعمالا فصيحاً جداً فجعل بيت خلافة مفعولا ثانياً لورثتم .

لَكُمْ نَجْدَةُ العَبّاسِ فى كُلِّ مَوْطِنٍ
وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إذْ أشَاعَ وأشْهَدَا(١)

مُقِيمٌ يَذُبُّ المُشْرِكِينَ بِسَيْفِهِ حِفَاظًا وَقَدْ وَلَّى الخَمِيسُ وعَرَّدَا(٢)

بَنَى لَكُمُ العَبّاسُ فى شَرَفِ العُلَى وفضلُ ابنِ عبّاسٍ أغارَ وأنجدَا

وأنْتُمْ حُمَاةُ الدِّينِ لَوْلاَ دِفَاعُكُمْ لَقَدْ قَذِيَتْ عَيْنَاهُ أوْ كانَ أرْمَدَا(٣)

ومَرْوانُ لَمّا أنْ طَغَى وأتَتْكُمُ زَوَائِرُ مِنْهُ بادِئاتٍ وعُوَّدَا(٤)

نَصَبْتُمْ له البِيضَ اللَّوَامِعَ بالرَّدَى وخَطِّيَّةً أخْمَدْنَ ما كانَ أوْقَدَا(٥)

فَفَرَّقْتُمُ أشْيَاعَهُ وهَدَمْتُمُ بِمُلْكِكُمُ العَادِىِّ مُلْكًا مُوَلَّدَا(٦)

---

(١) النجدة : نصر المغلوب . يقول : كان العباس ذا نجدة فى كل موطن وفى يوم حنين ، فانتصب يوم حنين على الظرفية ، وخصه بالذكر بعد عموم المواطن لأهميته إشارة إلى ما كان من ثبات العباس رضى الله عنه يوم حنين مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد فر المسلمون كلهم من أعدائهم هوازن يومئذ ، فلم يثبت إلا رسول الله والعباس معه آخذ بلجام بغلة رسول الله هاجماً على العدو ومعهما أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، قيل وعلى بن أبى طالب وعبد الله بن مسعود . وأشاع : أبلغ . وأشهد : أحضر الناس . وذلك أن رسول الله أمر العباس أن ينادى بأعلى صوته ، وكان جيد الصوت يحرض المسلمين على الاجتماع ، وإيذاناً بالأنصار فاجتمعوا إليه ، فكان العباس يومئذ مؤذناً .

(٢) الحفاظ ، بكسر الحاء : الذب عن المحارم . والخميس : الجيش ، لأنه يقسم إلى خمسة أقسام : قلب ، وميمنة ، وميسرة ، ومقدمة ، وساقة . وعرد : هرب .

(٣) قذيت العين ، أصابها القذى . وانظر البيت ١٠ من الورقة ١٩٢ .

(٤) مروان ، هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الملقب بالحمار . آخر ملوك بنى أمية . انظر الورقة ٧٢ . والزوائر ، جمع زائرة . أراد كتائب تزور دياركم . والبادئات ، بالهمز : المبتدئة بالهجوم . والعود ، جمع عائدة ، وهى التى تقاتل وتنحسب تنفرع ثم ترجع .

(٥) الخطية : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، وهو اسم شاطئ بالبحرين . قيل : نسبت إليه الرماح لأنه ينبت فيه قصب من أجود ما تتخذ منه الرماح . وقيل بل لأنه ترفأ إليه السفن التى تجلب الرماح الجيدة من الهند .

(٦) العادى : العتيق المؤثل . تقول العرب : شىء عادى ، أى نفيس عتيق . وهذا =

فأصبحَ مَطْلوباً وآبَ برأسِهِ ... كتائبُ أدرَكْنَ الحِمارَ المطرَّدا (١)

ومُسْتَوقَعٌ عند البَرِيَّةِ أنّكم ... مُدَعُّونَ في الهيْجا إلى مَن تَوَرَّدا (٢)

أُحتُمُ لنا ما بينَ شَرْبَةِ جِيدَةٍ ... إلى الصِّينِ تَرْوُونَ القَنا والمُهَنَّدا (٣)

فِدًى لبني العبّاسِ نفسي وأُسرتي ... وما ملَكَتْ نفسي طريفاً ومُتْلَدا

إذا حاربوا قوماً رأيتَ لِواءَهم ... يقودُ المنايا بارقاتٍ ورُعَّدا

بأرْعَنَ تُمسي الأرضُ منه مريضةً

وتَلْقى له الجِنُّ العفاريتَ سُجَّدا (٤)

= بناه بشار على معتقد الشيعة دعاة الدولة العباسية ، أن الخلافة حق لعم رسول الله بعد ابن أخيه ، لأنه وارثه دون علي بن أبي طالب ، وقد أشار إلى ذلك مروان بن أبي حفصة بقوله :

أنى يكون وليس ذاك بكائن ... لبني البنات وراثة الأعمام

وكل هذا مبني على توهم أن الخلافة تورث بوراثة النسب ، وهو خطأ على إباله ، وبجعل ملك بني أمية مولغاً ، أي ممنوعاً باليد . وكل ذلك ملق منه ومن أهل عصره لأهل الدولة العباسية .

(١) مطلوبا ، أي ثأرا مهزوما . قال طالب بن أبي طالب :

فليكن المطلوبَ غير الطالب ... وليكن المغلوب غير الغالب

أشار بشار إلى انهزام مروان بالزاب ، زاب العراق ، ثم فراره إلى مصر حيث أخذ هنالك وقتل في بوصير سنة ١٣٢ ، والحمار لقب مروان . وقد جعل بشار منه تورية لصيد حمار الوحش .

(٢) مستوقع ، أي مسعود واقعا . ومُدَعّون ، اسم فاعل من دعّ يدُعّ ، دفع بعنف . قال تعالى : يوم يدعون إلى نار جهنم دعّا ، أي يدفعون . وتورد : تقدم . وأصله من التقدم إلى الورد ، وهو الماء . قال طرفة :

• كسيد الغضا نبهته المتورد •

(٣) شربة : شعبة من الوادي . وجيدة ، ضبط في الديوان بكسر الجيم ، والمعروف جيدة بفتح الجيم : موضع بالحجاز . فلعله هو أو غيره . وهو اسم موضع لا محالة لم يذكره ياقوت . والصين منتهى بلاد العجم ، وهي فرغانة ، وكانت منتهى المملكة الإسلامية يومئذ ، والمهند : السيف المجلوب من الهند .

(٤) الأرعن : الجيش الكثير العدد . والمريضة : في صفة الأرض ، بمعنى الخائفة . فالمراد أهلها ، والشهيرة بالصلاح ، وعكسها البريئة الآمنة السالمة . قال النابغة :

لقد حل بالأرض البرية أصبحت ... كئيبة وجه غبها غير طائل

أقولُ لِسُعْدَى حِينَ هَرَّ عَدُوُّها ... وجانَبَها المعروفُ مِمَّن تَزَيَّدا(١)

سَيَكْفِيكِ سَجْلٌ من سِجالِ مُحَمَّدٍ ... وَعِيدَ العِدَى والبُخْلَ مِمَّن تَعَقَّدا(٢)

سِمامُ الأعادِي مِنْ يَدَيْهِ وفيهما ... . فيها شِفَاءٌ من الصَّدا(٣)

١٩٤ إذا عَزَّتِ الأَنْدادُ ذَلَّ نَوالُهُ ... وسِيّانِ تَذْلِيلُ المواهِبِ والنَّدَى(٤)

---

(١) هر: كتب في الديوان بالزاي، وهو تحريف لا محالة. وصوابه: هر بالراء. والهرير استعارة لظهور أوائل الشر والوعيد، لأن الكلاب إذا أنكرت أحدا ابتدأته بالهرير، ثم ترقى عليه. قال عمرو بن كلثوم:

وقد هرت كلاب الحي منا .

ومقول القول قوله في البيت بعده: وعيد العدى الخ، أي أقول لها حين خافت واحتاجت. وسعدى: امرأته. وتزيد: شح بالمال لأنه أراد الازدياد منه، بعد قلة مناله في البيت بعده في قوله «والبخل ممن تعقدا».

(٢) يكفيك: من كفى بمعنى يدفع عنك، من قولهم: أنا كفيت مهمك. والسجل، بفتح السين وسكون الجيم: الدلو الممتلئة. وهو مستعار للفيض من النصر والجود. ووعيدَ والبخل مفعولا يكفيك. وتعقد: تصلب فلم يتساهل بالعطاء.

(٣) السمام، بكسر السين، جمع سم. وفي المصراع الثاني بياض.

(٤) معاني العزة تحوم حول المنع والشدة والقوة. ومنه قوله تعالى: وعزني في الخطاب. وقول مجنون بني عامر في الحماسة:

قطاة عزها شرك فباتت ... تجاذبه وقد عَلِق الجناح

وكتب في الديوان الأنداد، بالنون فهو جمع نِد بكسر النون، وهو المماثل والمكافىء. فتكون اللام عوضاً من المضاف إليه، أي إذا عزت أنداد الممدوح، أي حرَموا سائلهم وقسَوْا عليه على حد قول المثل: «إذا عَزّ أخوك فهُن» أي اشتد عليك. فيكون المعنى: إذا أمسك أمثاله عن العطاء لكثرة ما أعطوا في ذلك الوقت تجد نوال الأمير سهلا. وهذا الوجه لا يناسب المدح إذ لا يُدّعى للممدوح أكفاء في صناعة المديح. فالظاهر أن كلمة الأنداد تحريف أصله الأنداء، بهمزة في آخره، وهو جمع ندًى، وهو المناسب لقوله في آخره: والندى، أي يكون الخليفة سهلا كثير العطاء في وقت قلة الأنداء. والجمع بين عزَّ وذلَّ فيه محسِّن الطباق. وسيان: مثلان، تثنية سِيّ، بمعنى مثل؛ ولم يظهر لهذا المصراع معنى.

ذَرِيُّ الْقِرَى فِي الْمَحْلِ يُورِي زِنَادَهُ ... إِذَا الْمُسْهِبُ الْمَأْمُولُ أَكْدَى وَأَصْلَدَا (١)

إِذَا آذَنَتْهُ الْحَرْبُ آذَنَ قَوْمَهُ ... بِحَرْبٍ إِلَى أَنْ يَقْعُدَ الْحَرْبُ مَقْعَدَا (٢)

---

(١) ذريٌّ ، مشتق من الذروة مبالغة في حصول ما هيئها ، أي رفيع الذروة ، كما يقال : ليل أليل . والذرى بضم الذال ، جمع ذروة بضم الذال وكسرها . وهذا كقولهم : رفيع العماد . وقوله : في المحل ، يتعلق بيورى ، وهو كلام مستأنف . ويورى زناده ، أي يعطي . وأصل يوري زناده أنه يقدحه لتخرج شرارات النار منه فيشعل به ، ضربوه مثلا لنجح المسألة والمسعى . يقولون : وَرِيت بك زنادي ، إذا استعان به . ويحتمل أنه أراد يوري ليشعل نار القرى للمسافرين . وقوله : إذا المسهب الخ ، ظرف . يعني يفعل ذلك في الوقت الذي المسهبُ المأمول يُخيب سائله . ويعمد في العطاء ، أي هو يعطي في أشد الأوقات التي يظن فيها انقطاع العطاء . ومثل هذا ما تقدم من قوله في البيت قبله : إذا عزت الأنواء .
وذلك كقول الشاعر :

يبيتُ بمنجاةٍ من اللوم بيتها ... إذا ما بيوتٌ بالملامة حُلّتْ

وقال أبو كبير الهذلي :

* سُهُدٌ إذا ما نام ليلُ الهوجل *

فالمقصود من مثل هذا التركيب ، حيثما وقع في كلام العرب ، أن المخبر عنه أو الموصوف يتصف بمضمون الوصف في وقت أو حال هو مظنة أن يتخلف فيه ذلك الوصف عن جميع الذين شأنهم أن يتصفوا به ، لتعسر اتصاف أحد بذلك الوصف في ذلك الوقت ، فيثبت بذلك تفرد الموصوف ببلوغه الغاية بين المتصفين بذلك الوصف . والمسهب ، بفتح الهاء وكسرها : الفرس الواسع الجري ، وهو مستعار هنا للجواد . وأكدى : بَخِل . وأصله مشتق من الكُدْية بضم الكاف وهي الصَّفاة الغليظة . يقال : حفر فأكدى ، أي وجد في حفره صفاة . فيقال للبخيل أكدى . قال تعالى : وأعطى قليلا وأكدى . كأنه حاول العطاء فلم يستطع . فأصل الهمزة فيه للدخول في الشيء مثل أنجد .

(٢) آذنته ، أي أسمعته ، مشتق من الأذن ، وهي جارحة السمع . والمعنى أعلمته . قال تعالى : فقل آذنتكم على سواء . والمعنى هنا علم بوقوعها . وبحرب ، متعلق بآذن قومه ، أي شهر قومه حرباً . قال تعالى : فأذنوا بحرب من الله ورسوله . والمعنى أن قومه يطاوعه ، أي يستعصي عليه ، وهو كناية عن ترك أسباب الراحة في مدة الحرب . والإقعاد جعلها قاعدة ، أي ساكنة ، وهو تخييل لانتهاء الحرب ، كما يقال في ضده : قامت الحرب . ومقعداً : اسم مصدر القعود ، تأكيد للفعل .

حَمُولٌ على المكروهِ نفسًا كريمةً ... إذا هَمَّ لم يَقْعُدْ بما كان أوْعَدا

وقال أيضًا يمدح الوليدَ بنَ العباس (*) :

إليكَ طَلَبْنا يا وَلِيدُ وإنّما ... طَلَبْنا يدًا مِثْلَ السَّماء تَجُودُ
إذا قِيلَ مَنْ يُعْطِي عَلَى الحَمْدِ مالَهُ ... ويَصْطَنِعُ المعرُوفَ قِيلَ وَلِيدُ
وَلِيدُ بنُ عبّاسٍ ولَيْسَ بِمَابِنٍ ... إذا احتاجَ جارٌ أوْ أَلَمَّ بَعِيدُ

وقال أيضًا يمدح الرَّبيعَ الحاجب (*) :

وردَتْ هُمُومُكَ يومَ ساعِدَ ... وتَعَرَّضَتْ لكَ بالأجالِدْ[1]

(*) وقال أيضا يمدح الوليد بن العبّاس .

الظاهر أن العباس هو العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب أخو أبي جعفر المنصور ، وكان العباس أصغر أولاد محمد بن علي ، ولد سنة ١٢٠ ، وكان أبو جعفر المنصور أمَّره على الحج سنة ١٣٩ وأولاه على الجزيرة ، ثم عزله عنها سنة ١٥٠ وغرَّمه مالا ، ثم رضي عنه . أما الوليد هنا فلم أقف على ذكره في كتب التاريخ والأنساب . والظاهر أنه لم يُولَ ولاية ولم يخلف عقبا .

وهذه الأبيات من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة وضربها محذوف .

(*) وقال يمدح الرَّبيع الحاجب .

هو الرَّبيع (بفتح الراء) بن يونس بن محمد بن أبي فروة كيسانَ مولى عثمان بن عفان ، كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور ، ثم صار وزيره بعد أبي أيوب المرزباني ، ثم صار حاجب للمهدي ، توفي سنة سبعين ومائة . وابنه الفضل حجب ، وابنه عباس بن الفضل حجب ، وله تهمهم القائل :

عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى ... والفضلُ فضلٌ والرَّبيع ربيع

والقصيدة من بحر الكامل عروضها مجزوءة وضربها مرفل .

(١) ساعد والأجالد : مكانان .

وأرِقْتَ مِن ســارٍ سَرَى ... لكَ في السُّمُوطِ وفي القلائد
قَمَرُ المَجَــرَّةِ لا يَنِي ... قَمَــرًا يَزُورُكَ في المَرَاقِدِ
وإذَا غَــدَوْتَ ذَكَرْتَهُ ... وبدَا لعَيْنِكَ في المَجَــاسِد(١)
لِلّهِ ذُكْرَةُ عاشِــقٍ ... يَدْنُو بها النَّائِي المُباعِد
بلْ ما تَرَى فيما يُجِــيزُ ... مُجازَ حاجاتٍ لِوَافِد
أمَّا الرَّبِيــعُ فكالرَّبِيــعِ ... مَقالُهُ المحمُــودُ شاهِد
قُلْ للخَلِيفَــةِ إنْ خَلَصْــتَ ... إلى الخليفة غَــيْرَ باعِد(٢)
إنَّ الرَّبِيــــعَ فأَدْنِهِ ... نِعْمَ الوَزِيرُ عَلَى الشَّــدائد(٣)
شَهِدَتْ نَصِــيحَتُهُ بمكَّــةَ ... إذْ تَرَى مُلْكَ البَــلائد(٤)

---

(١) المجاسد، جمع مجسد كمنبر: ثوب تلبسه المرأة. قال طرفة:

* تروح إلينا بين برد ومجسد *

انظر البيت ١٠ من الورقة ١٥٢.

(٢) الخليفة هو أبو جعفر المنصور، لقول بشار في البيت الآتي: نعم الوزير على الشدائد. وإنما وَزَرَ الرَّبيعُ لأبي جعفر.

(٣) قوله: فأدنه، مقدم على قوله: نعم الوزير، لأن حقه التأخير عنه، إذ هو تفريع له، وقد يتقدم التفريع كما يتقدم المعطوف، كما قال بشار:

كقائلة إن الحمار فنحّه ... عن القت أهل السمسم المتهذب

انظر البيت ٥ في الورقة ٢٢.

(٤) يشير إلى ما كان بين العباسيين والهاشميين من الخلاف حين اتهم بنو العباس الهاشميين بالتحفز للثورة عليهم بالمدينة ومكة، وهم عبد الله والحسن وإبراهيم وجعفر أبناءُ الحسن بن حـ . وسليمان وعبد الله ابنا داوود بن الحسن بن الحسن. ومحمدٌ وإسماعيل وإسحق . إبراهيمَ بن الحسن بن الحسن. وموسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن. ومحمد وإبراهيم ابنا عبد الله بن الحسن بن الحسن. وكان المنصور سجن كثيراً منهم، وأعجله أمر محمد وإبراهيم إذ اختفيا فلم يظفر بهما؛ فأرسل ابن أخيه محمد بن أبي العباس السفاح ومعه كثيرُ بن حصين العبدي وعزارَ مرد وجماعة في طلب محمد بن عبد الله بن الحسن. فالظاهر أن الربيع كان معهم أو أشار إلى ما كان من المنصور حين حج سنة ١٤٤ من سجن بني هاشم، وقد كان =

ضَبَطَ الخِلَافَةَ وَاحِدًا فِي دَهْرِكَ أَيُّ وَاحِدْ

مَا زَالَ يَحْكُمُ أَمْرَهَا وَيَهُزُّهَا هَزَّ المُنَاجِدْ

وَيَصُونُهَا وَيَذُودُ عَنْهَا . . . . بِالمَجَالِدْ

وَبَنُو عَلِيٍّ مُشْفِقُو نَ مِنَ الأَقَارِبِ وَالأَبَاعِدْ

حَتَّى صَفَتْ لِمُحَمَّدٍ مَا دُونَ ذَا نُصْحٌ لِزَائِدْ(١)

وَسَمَا بِمُوسَى غَيْرَ وَا نٍ حِينَ زَلْزَلَتِ المَوَارِدْ(٢)

= الربيع معه لا محالة ، فلعل له رأيا فى الاطلاع على أحوالهم . والبلائد : أظنه أراد جمع بلدة ، ولم أظفر فى كتب اللغة بجمع بلده . وفى صحاح الجوهرى أن بلد جمع بلدة ، وفيه نظر . ولعل بشاراً أراد هنا مكة والمدينة على طريقة التغليب ، لأن من أسماء مكة البلدة كما فى خطبة حجة الوداع « أليس البلدة » ، أى حين رجع مُلك الحجاز إلى بنى العباس وانهزم الهاشميون اللائذون به ، كما يدل عليه قوله : حتى صفت لمحمد . البيت .

(١) محمد هو المهدى ، وذلك أن الربيع هو الذى تولى السعى فى تنازل عيسى بن محمد ابن على عن ولاية العهد ، وتصيير العهد لمحمد المهدى بعد أبيه أبى جعفر ، وذلك أن السفاح كان عهد إلى أبى جعفر بالخلافة بعده ، وجعل العهد بعد أبى جعفر إلى عيسى بن موسى بن محمد ابن على بن عبد الله بن عباس سنة ١٣٦ ، فلما استُخلف المنصور صار عيسى ولىَّ العهد ، فلما كبر المهدى رام المنصور خلع عيسى من ولاية العهد وجعْل العهد للمهدى ، ورغب من عيسى أن يخلع نفسه فأبى ، وجرت أمور ألجأت عيسى إلى أن رضى أن يكون ولى عهد بعد المهدى ، فقالت العامة : « هذا الذى كان غدا فصار بعد غد » وتم ذلك سنة ١٤٧ ، فلما مات المنصور وبويع المهدى أغرى المهدى شيعة الهاشميين فخاضوا فى خلع عيسى من ولاية العهد ، وجَعْل العهد لموسى الهادى ، فانخلع عيسى سنة ١٦٠ .

(٢) موسى : هو موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على . وذلك أن عيسى ابن موسى لما امتنع من التنازل من ولاية العهد للمهدى وكان عيسى شيخاً مسناً ولم يكن يطمع أن يجىء بعد أبى جعفر ولكنه كان يطمع أن يصير ابنه ولى العهد من بعد موته ، فهددَ الربيعُ الحاجبُ عيسى بأنه يقتل ابنه موسى إن لم يتنازل عيسى عن العهد ، وأخذ الربيع بخناق موسى بن عيسى فخنقه بحمائله يوهمه أنه يقتله وأبوه عيسىْ حاضر ، فكان ذلك سبب تنازل عيسى عن العهد سنة ١٤٧ . ومعنى سما ، تطاول إليه ، وإنما يقال ذلك فى الأمور الخطيرة . قال امرؤ القيس :

« سما لك شوق بعد ما كان أقصرا »

وكتب فى الديوان بموسى بالباء ، والظاهر أنه باللام .

وَمَضَى فَلَى مِنْــــــوَالِهِ ... حَسَنُ الْيَدَيْنِ عَلَى الأَحَامِدِ[1]

حَدِبًا عَلَى أَعْقَــــابِهِمْ ... وَعَلَى الْمَكَارِمِ غَـيْرُ رَاقِدِ

وَإِذَا ذَكَرْتُ فَعَــالَهُ ... بَشِرَتْ نَفْسِي بِالْفَــوَائِدِ[2]

وَوَثِقْتُ أَنَّ طَلِيبَتِى ... عِنْدَ الْمَلِيِّ بِهَا الْمُسَـاعِدِ

سَبَقَ الرَّبِيـــعُ بِفَضْلِهِ ... أَيَّامَ مَكَّةَ كُلَّ قَائِدِ

خَلَّى الْجِيَادَ خِــــلَافَهُ ... وَمَضَى بِآبِدَةِ الأَوَابِدِ[3]

وقال لخالد بن جَبَلَةَ بن عبد الرحمن الباهلى (*) :

أَخَالِدُ لَمْ أَخْبِطْ إِلَيْكَ بِنِعْمَةٍ ... سِوَى أَنَّنِى عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ[4]

---

(١) كتب فى الديوان حسن اليدين بحاء وسين مهملتين ، والظاهر أنه تحريف ، وأن الصواب بخاء وشين معجمتين ، أى شديدا على الأعداء ، كما يقال غليظ عليه .

(٢) يقول إن ثناءه تقدم على هاته النظائم لا تكون إلا عن كرم .

(٣) الجياد : الخيل السابق الكريم ، جمع جواد ، وهم يطلقون الذى يفوق أقرانه فى الفضل بالجواد السابق . قال النابغة :

سبقتَ الرجال الباهشين إلى العلا ... كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد

وآبدة الأوابد : هى أشد الوحش نفورا فهى لذلك أشد فرارا وأعز منالا . والأوابد : الوحوش النافرة . أبد ، كفرح ، وتأبد المكان : توحش .

(*) وقال لخالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلى :

هو ابن أخى مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم الباهلى الذى كان من جملة الثائرين على العباسيين فى البلخ وترمذ أيام نهضة الدعوة العباسية فى آخر الدولة الأموية سنة ١٣٠ ، ويظهر من الأبيات أن بشارا رحل إلى الممدوح بلد غير البصرة . وذكر أبو الفرج فى الأغانى أن هذه الأبيات قالها لخالد بن برمك ، وقد عليه بها وهو بفارس ، فدعا خالد بأربعة آلاف دينار فى أربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وواحداً عن شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر خلفه ، وقال : يا أبا معاذ هل استقل العماد (يشير إلى قوله فأنت عماد) فى خامس الأبيات ، فلمس الأكياس وقال : استقل والله أيها الأمير .

وهى من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها محذوف .

(٤) كتب بنعمة ، وكذلك رويت فى بعض كتب الأدب . والذى فى الأغانى بنعمة ،=

فإنْ تُعْطِنِي أُفرِغ إليكَ مَحامِدِي … وإنْ تأبَ لا يُضْرَبْ عَلَيْكَ سِدادُ(١)

= وهي أحسن ؟ والمراد بالنعمة الحق المشهود به . والاستثناء بسوى منقطع ، إذ ليس ما بعده من جنس النعمة ولا من جنس النعمة . ورُوى في بعض كتب الأدب : لم أهبط عليك ، بالهاء عوض الخاء ، أي لم أدخل بلدك . والعرب تقول : هبط فلان إلى بلد كذا ، أي سار . قال تعالى : اهبطوا مصر . أو رواية أخبط أحسن ، لما في اهبط وتعديته بعلى الجار لضمير الممدوح من الجفاء المذموم عند المولدين دون العرب ، لأنهم يقولون : على الخبير سقطت ، فلعل بشاراً جاء بها عربية كما هو كثير في كلامه . والخبط هو طلب العطاء ، مستعار من خبط الشجر لأخذ ورقه . قال عبدة :

* وفي كل حيٍّ قد خبطت بنعمة *

والعافي : طالب المعروف وطالب الرزق . ومنه عافيات الطير . والجواد : السمح الكريم الذي لا يمسك عن العطاء . وأصله وصف للفرس الكريم الذي لا يبخل عن الجري والتنبه لمراد فارسه ، ثم أطلق على الكريم . قال ابن مادة في مدح عدي بن حاتم مراعياً أصل الوضع :

أبوك جواد لا يُشق غُباره … وأنت جواد لا تعذَّرُ بالعلل

فأراد من الجواد الأول المعنى الأصلي ، بدليل قوله : لا يشق غباره ، فهو تشبيه بليغ . وقوله : لا يشق غباره ، ترشيح للتشبيه ، كما ترشح الاستعارة . والمعنى أنه لا يصل أحد إلى غايته في الكرم . وأراد من الجواد الثاني الكريم ، بدليل قوله : لا تعذر بالعلل ، وهي الأعذار من عدم العطاء . ومن أجل هذا الإطلاق سمي الكريم جواداً . والجواد وصف يستوي فيه المذكر والمؤنث ، لأنه في الأصل مشبه به إذ هو وصف لفرس . وانظر البيت ٢٠ من الورقة ١٤١ والبيت ٣ من الورقة ١٤٤ .

(١) السداد ، بكسر السين : ما يسد به فم القارورة . قال العرجي :

* ليوم كريهة وسداد ثغر *

والسداد أيضاً ، جمع سدد بفتحتين ، وهو الحاجز ، وقد كتب في الديوان : لا يضرب عليك فيكون المراد بالسداد على هذه الرواية المفرد ، ومعناه أن باب العطاء مفتوح ، أي لا مانع منه ، فلا أيأس منه ، لأنك قد تعود فتعطي . والرواية التي في الأغاني : لم تضرب على سداد ، فالمراد من السداد الجمع ، والمعنى واضح ، أي إن تأب أنت من عطائي فلي مسالك أخرى ، وهذا اجتناء منه ومناضبة ، كالقول الآخر :

* وفي الأرض عن دار القلى متحول *

ورواية الأغاني أوضح معنى وأنسب لقوله بعده : وكابي على حرف ... البيتين ، وفي قوله : أفرغ عليك محامدي جفاء ، لكن بشاراً لم يعبأ به ، لأنه سلك طريقة العرب .

رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وقَلْبِي مُشَيَّعٌ وغَيْرُ بِلَادِ ٱلْبَاخِلِينَ بِلَادُ(١)

إِذَا أَنْكَرَتْنِي بَلْدَةٌ أَوْ نَكِرْتُهَا نَهَضْتُ (مع البازى) عَلَيَّ سَوَادُ(٢)

أَخَالِدُ بَيْنَ الأَجْرِ والحَمْدِ حاجَتِي فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَادُ(٣)

وَمَا خَابَ بَيْنَ الأَجْرِ والحَمْدِ عَامِلٌ

لَهُ مِنْهُمَا عِنْدَ ٱلْعَوَاقِبِ زَادُ

أَخَالِدُ نَاهِزْهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا جَمِيلٌ ومَأْتَاهَا تُقًى وسَدَادُ

---

(١) الحرف : الناقة الضامرة . والمشيّع : الشجاع ، قال الشنفرى : « ثلاثة أصحاب فؤاد مشيّع » . وقوله : « وغير بلاد الباخلين بلادُ » أى أن بلاد الباخلين ليست بلاداً بمعنى لا يُقام فيها ، وفى رواية الأغانى : « ومالى بأرض الباخلين بلاد » .

(٢) إنكار البلدة إنكار أهلها ، كقوله تعالى : واسأل القرية ، وقوله : وكأيّن من قرية هى أشد قوة من قريتك التى أخرجتك أهلكناهم فلا ناصر لهم ؟ وقوله نهضت ، أى خرجت ، وفى رواية : خرجت . والبازى الصّقر وهو أبكر الطيور خروجا ، وانظر بيت ٢١ من ورقة ١٩٨ ، والسواد سواد الليل . وهذا البيت من أشهر شعر بشار استشهد به علماء العربية على خلو جملة الحال من الواو إذا كان خبرها ظرفا مقدما عليها ، لأنه بتقدمه صار المبتدأ بعده كالفاعل ، فأشبهت الجملةَ الفعلية فصارت جملةُ علىّ سواد كأنها فعلية ، وقد بيض فى الديوان موضع كلمة « مع البازى » والبيت مشهور فى كتب البلاغة والأدب فلذلك عمرنا بياضه .

(٣) أى فأنت عماد الأجر وعماد الحمد ، أى أهله والجدير به ، والعماد ما تقام عليه الخيمة ، وهذا البيت معدود من جملة هذه الأبيات فى الديوان ، وفى الأغانى ، فمن العجب ما وقع فى محاضرات الراغب فى الحد الناسع فى الاستعطاء والعطاء من نسبة هذا البيت إلى أعرابى مع تغيير يسير فيه وأنه قاله فى خالد بن عبد الله ، قال : فلما أنشده قال له خالد : سل ما بدا لك ، قال : مائة ألف درهم ، قال : أسرفتَ . قال : ألف درهم ، قال خالد : ما أدرى أمن إسرافك أتعجب أم من حطّك ، فقال : إنى سألتُ على قدرك ، فلما أبيتَ سألتُ على قدرى . فقال : إذَنْ والله لا تغلبنى على معروف .

وقال أيضاً يمدح رَوْح بن حاتم (*) :

أَشَادِنَ إنَّ « رِبعَةَ » لا تُصَادُ ⁂ وإنَّ لِقَاءَ « رِبعَةَ » مُسْتَزَادُ (١)
أَشَادِنَ كَيفَ رَأْيُكَ فى صَدِيقٍ ⁂ به عُقَدٌ « بِرِبعَةَ » أَوْ وِجَادُ (٢)
« بِرِبعَةَ » خَالَفَتْ عَيْنِى سُهُودًا ⁂ وَبِئْسَ خَلِيفَةُ النَّوْمِ السُّهَادُ
أَشَادِنَ لوْ أَعَنْتِ فإنَّ عَيْنِى ⁂ لها سَبَلٌ ولَيْسَ لها رُقَادُ
أُغَادِى الْهَمَّ مُنْفَرِدًا لَصُوقًا ⁂ على كَبِدِى كما لَصِقَ الْقُرَادُ (٣)
وأَفْرَحُ أَنْ أُعَادَ وقَدْ أَرَانِى ⁂ أَذَادُ عن الحَدِيثِ ولا أُعَادُ
أَشَادِنَ قَدْ مَضَى لَيْلٌ ولَيْلٌ ⁂ أُكَابِدُه وقد قَلِقَ الوِسَادُ (٤)
فأَىُّ فَتًى أُصِيبَ بِمِثْلِ مَا بِى ⁂ يُصَابُ عَلَى الْهَوَى أَوْ يُسْتَزَادُ

(*) وقال يمدح رَوْح بن حاتم .

تقدمت ترجمة روح بن حاتم فى ورقة ٧٩ ، وهذه القصيدة من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

(١) شادن منادى مرخم أصله شادنة ، والشادنة مؤنث الشادن ، وهو من الظباء المستغنى عن أمه .

(٢) عُقَد أى سحر ، قال تعالى : ومن شر النفاثات فى العُقَد ، والوجاد بكسر الواو مبالغة فى الوَجْد وهو شدة المحبة ، وانظر شرح البيت ١٥ من ورقة ١٩٦ .

(٣) القراد تقدم فى البيت ٢٠ من ورقة ١٦٦ .

(٤) ليل وليل مراد بهما الجنس دون الواحد ، أى مضت عدة من الليالى ، فلذلك عدل عن التثنية لأنه لم يقصد الاثنين وإنما قصد التكرير ، فليس هذا كقوله : «ليث وليث فى مجال ضنك» . ولا كقول الفرزدق فى محمد بن يوسف ومحمد بن الحجاج بن يوسف وماتا فى يوم واحد :

إن الرزية لا رزية مثلها ⁂ فقدان مثل محمد ومحمد

وهذا عكس قولهم : لَبَّيْك وسَعديك ، وقوله تعالى : ثم ارجع البصر كرتين من التثنية المقصود منها مجرد التكرير . وقَلِقَ اضطرب ، وكنى باضطراب الوساد عن اضطراب نفسه فى ليله .

أُشَادِنَ إِنَّهَا طِلْقٌ وَإِنِّي أَبَالَكِ لَا أَنَامُ وَلَا أُكَادُ[١] ١٩٦
وَمَا عَنْ نَائِلٍ كَلَفِي وَلٰكِنْ شَقِيتُ بِهَا وَمُزْنَتُهَا جَمَادُ
إِذَا مَا بَاعَدَتْ قَرُبَتْ بِرَأْيٍ وَإِنْ قَرُبَتْ فَشِيمَتُهَا الْبِعَادُ
وَقَالَتْ قَدْ كَبِرْتَ فَلَسْتَ مِنَّا وَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْكَ ارْتِدَادُ
فَحَسْبِي مِنْ مُهَازَلَةِ الْغَوَانِي وَمِنْ كَأْسٍ لِسَوْرَتِهَا فَسَادُ
تَرَكْتُ اللَّهْوَ بَلْ فَقْدَ التَّصَابِي وَأَيُّ الْعَيْشِ لَيْسَ لَهُ نَفَادُ
وَحَاجَةَ صَاحِبٍ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ حَمَلْتُ وَلَا يَقُومُ لَهَا الْوِجَادُ[٢]
وَصَفْرَاوَيْنِ مِنْ بَقَرٍ وَرَاحٍ أَصَبْتُهُمَا وَمَا حَسُنَ السَّوَادُ[٣]
وَذَكَّرَنِي الْحَمَامُ فِرَاقَ إِلْفٍ عَلَى الرَّوْحَاءِ لَيْسَ لَهُ مَعَادُ[٤]
وَيَوْمٍ فِي ذُرَى جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ نَعِمْتُ بِهِ وَنَدْمَانِي زِيَادُ[٥]

---

(١) الطلق بكسر الطاء البرىء من الشىء الخارج عنه يستوى فيه للذكر والمؤنث ، لأن أصله بمعنى مفعول ، وكتب أباك بألف وكاف المخاطب ، والصواب أبى بالإمالة لى لا أنام أى أبى لى النوم لا أنام ، فحذف فاعل أبى ، وجاء بالجملة بعده مستأنفة لينبى عليها ، ولا أكاد أقارب النوم ، كقوله تعالى : « وما كادوا يفعلون » .

(٢) الوجاد هنا هو الإجاد بكسر الهمزة ، أبدلت همزته واوا تخفيفا ، كما قالوا فى التأكيد توكيد ، وهو الطاق القصير من البناء .

(٣) أراد بالبقر بقر الوحش على تشبيه المرأة الصفراء من النساء ، وهو مفتون بهذا اللون فى كلامه .

(٤) تذكر الحبيب بهديل الحمام أمر معروف عند أصحاب الغرام ، ذلك أن العرب يزعمون أن حمامة فقدت فرخها فى زمن نوح ، وكان اسمه هديلا فبكته ، فلم تزل الحمام كلها تبكى عليه ، ولذلك سموا غناء الحمام بالهديل ، وأطلقوا عليه اسم النوح واسم البكاء ، وربما سموه غناء ، وقد ذكره النابغة فى قوله :

بُكاءُ حمامة تَدْعُو هديلا مطوقةٍ على فَنَنٍ تغنى

(٥) جشم بن بكر حى عظيم من أحياء العرب ، وهم من بكر بن وائل منهم كليب المشهور

إذا ما شِئْتُ غَنَّانِي كَرِيمٌ ... لهُ حَسَبٌ ولَيْسَ لهُ تِلاَدُ
يَصُبُّ لِسَانُهُ طُرَفًا عَلَيْنَا ... كما تَتَسَاقَطُ النُّطَفُ السَّدَادُ(١)
فلمَّا حَثَّتِ الصَّهْبَاءُ فِينَا ... وَغَرَّدَ صاحِبِي وخَلاَ المِسَادُ(٢)
شَرِبْنَا مِن بَنَاتِ الدَّنِّ حَتَّى ... تَرَكْنَا الدَّنَّ لَيْسَ لهُ فُؤَادُ(٣)
وعَيْشٍ قد ظَفِرْتُ بهِ كِدَادًا ... أَلَذُّ العَيْشِ ما جَلَبَ الكِدَادُ(٤)
وأَمْلاَكٌ وَهَبْتُ لَهُمْ ثَنَائِي ... ولَيْسَ كَزَاخِرِ النِّيلِ الثِّمَادُ
وَجَدْتُ لِبَعْضِهِمْ جُودًا وبَعْضٌ ... كماءِ البَحْرِ أَكْدَرُ لا يُرَادُ

---

(١) الطرَف بضم الطاء وفتح الراء جمع طُرْفة بضم فسكون اسم الشيء الطريف وهو الغريب الحسن من كل شيء ، والنطف بضم ففتح جمع نطفة بفتحتين وهي اللؤلؤة الصافية أو هو جمع نطفة بضم فسكون : الماء الصافي ، وقد شبهوا الكلام الحسن بالجوهر ، ولذلك سموه بالنظم وشبهوه بقطر المطر ، قال بعض الأعراب لم يُسَمَّ :

وحديثها كالقطر يسمعه ... راعي سنين تتابعت جدبا

والسداد مصدر بمعنى الصواب والمستقيم ، وهو وصف للنطف أي المستقيمة في سقوطها ولم يؤنثه لأنه مصدر .

(٢) حثت : سارت سيراً سريعا حثيثا ، وقد شاع استعارة أسماء المشي لفعل الخمر في العقل ولذلك سموا فعلها بالدبيب ، وقالوا تمشت في مفاصلهم . فجعل بشار سرعة فعلها كالحثيث ، ولم أر من سبقه بذلك ؟ وغرد غنَّى ، والمساد بكسر الميم زق الخمر .

(٣) يقول لما فرغ الزق انتقلنا نشرب من الدن ، وهو وعاء من فخار يخزن فيه الخمر ، وثبت في الديوان بنات الدن ، وفي المختار من الخالديين فؤاد الدن وهو الأشبه بقوله ليس له فؤاد ، وأراد بفؤاده ما في بطنه على وجه التشبيه .

(٤) الكداد مصدر المكادة وهي مفاعلة من الكد وهو التعب ، وقصد من المفاعلة هنا المبالغة مثل عافاه الله ومثل حافظ على الود ، ومثل وأن تناصحوا من ولاه الله أمركم ، ومثل الحباب بمعنى المحبة في قول أبي عطاء السندي في الحماسة :

* أداء عراني من حِبابكِ أم سحر *

وبشار يكثر من اشتقاق ذلك ، وتقدم آنفاً في شرح البيت ١٦ من ورقة ١٩٥ .

وَلَيْسَ الْجُودُ مُنْتَحَلاً وَلٰكِنْ   عَلَى أَحْسَابِهَا تَجْرِى الْجِيَادُ(١)

فَتًى يَمَنٍ نَزَلْتُ بِهِ وَلٰكِنْ
بِرَوْحٍ تُكْشَفُ الْكُرَبُ الشِّدَادُ

قَرِيعُ بَنِي الْمُهَلَّبِ حِينَ يَغْدُو   بِهِ يَبْكِى الْعِدَا وَبِهِ يُجَادُ
إِذَا سَرَتِ الرِّيَاحُ بِعَيْنِ رَوْحٍ   جَرَتْ ذَهَبًا وَطَابَ لَهَا الْجِلَادُ(٢)
يَضُمُّ سِلَاحُهُ مَلِكًا هُمَامًا   عَلَيْهِ مَهَابَةٌ وَلَهُ اقْتِصَادُ
وَرِئْبَالُ الْعِرَاقِ إِذَا تَدَاعَتْ   عَلَى أَبْطَالِهَا الْبِيضُ الْحِدَادُ
يَعِيشُ بِفَضْلِهِ نَاءٍ وَدَانٍ   كَمَا تَحْيَا عَلَى الْغَيْثِ الْبِلَادُ
وَجَارِيَةٍ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَالِي   تُزَفُّ إِلَى الْمُلُوكِ وَلَا تُقَادُ(٣)
تُسَرُّكَ بِاللِّقَاءِ وَلَا تَرَاهَا   وَيُعْطِي مَالَهُ فِيهَا الْجَوَادُ(٤)

---

(١) الأحساب جمع حسب وهو المجد ، ورواه الشريف المرتضى فى أماليه (جزء ٣ صفحة ٢٨) على أعرافها جمع عرف وهو الأصل ، وهو أظهر .[لعل المراد : أعراقها جمع عرق] .

(٢) شبه عين الممدوح بالسحابة المتدفقة على طريقة المكنية ، ثم شبه الأسباب التى تبعثه على الجود بالرياح التى تملأ السحاب بالماء ، وهو تخييل واستعارة تصريحية ، قال الله تعالى : « الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا » ، وقال الكميت يصف السحاب :

مرتها الجنوبُ بأنفاسها   وحلّت عزاليها الشمأل

وجعل بشار مطر سحابة يد الممدوح ذهبا لا ماء ، ومن هنا أخذ المتنبى قوله :

وكذا الكريم إذا أقام ببلدة   سال النضار بها وقام الماء

والجلاد القتال بالسيوف ، وتشبيه اليد بالسحاب فى النفع والضر كقول البحترى :

وصاعقة من نصله تنكفى بها   على أرؤس الأقران خمس سحائب

(٣) أراد بالجارية قصيدة من شعره على طريقة الإلغاز ، وقرينة ذلك قوله بعده « ولا تراها ... البيت » أى تسمع ولا تُرى ، وليست هى أمة تقاد مع الأسارى .

(٤) يعنى هى كالمرة المخدرة تسمع كلامها ولا ترى وجهها ، وقوله ويعطى ماله فيها الجواد أراد أنها غالية الثمن فلا يستطيع اقتناءها إلا الجواد الكريم للمال يعنى جائزة القصيدة . وقوله : تزف إلى الملوك ولا تقاد ، أى هى شريفة تزف عروسا ولا تقاد قود الإماء .

١٩٧ أقولُ لها وقد خَرَجَتْ بِلَيْلٍ   مُنَاصَحَـةً وَلِلنُّصْحِ اجْتِهَادُ(١)
زُرِى رَوْحًا فَلَنْ تَجِدِى كَرَوْحٍ   إذَا أَزِمَتْ بِكِ السَّنَةُ الْجَمَادُ(٢)
إذَا حَلَّ مَكَانَ الْمُلْكِ رَوْحٌ   فَلَيْسَ لِمَنْ يُطِيفُ بِهِ رُقَادُ
وحَاسِدُ قُبَّةٍ بُنِيَتْ لِرَوْحٍ   أطَالَ عِمَادَهَا سَلَفٌ وَآدُوا(٣)
فَقُلْتُ لهُ أَرَاكَ حَسَدْتَ رَوْحًا   كَذَاكَ الْمُلْكُ يَحْسُدُهُ الْعِبَادُ
تَشَدَّدْ لا تَمُتْ حَسَدًا وغَمًّا   لِرَوْحٍ مُلْكُهُ ولَكَ الْكِبَادُ
أَغَرُّ عَلَى الْمَنَابِرِ أَرْيَحِيٌّ   كَأَنَّ جَبِينَهُ الْقَمَرُ الْفَـرَادُ(٤)

---

(١) أراد أقول فى نفسى حين أتظلها وأحضرها فى حال خروجها معى ، أى خرجتْ مع ربها وهو الشاعر ، شبه حاله مع قصيدته بحال من يخرج مع امرأة يحدثها ، وقوله مناصحة بفتح الصاد مفعول مطلق لأقول ، والمناصحة النصح ، وفى الحديث : وأن تناصحوا من ولاه الله أمركم .

(٢) كتب فى الديوان « زُرِى » ويظهر أنه ليس بتحريف ، وعليه فهو لحن ، ولعله جرى على لسانه من استعمال عند عامة قومه ، والصواب أن يقول « زُورِى » إذ لا موجب لحذف الواو من المضارع عند عدم سكون آخره ، ولبدر الدين الدماميني منها على مثله على طريقة الإلغاز :

تَقُولُ يا أسماء قُولِى   ثم يا زيد قُلِ اىْ
وذاكَ جملتانِ والثانى ثلاث جُمَلِ

يعنى يا زيد قلْ لِى ، فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى اللام الساكنة .

[قلت : ربما كانت : زرى محرفة عن : رِدِى من الورود أى : اقصدى] .

(٣) آدوا هنا بمعنى ثبّتوا وقوّوا ، فإما أن يكون مأخوذا من الأيد وهو القوة فيكون فعلا ثلاثيا متعديا ، ولكن المعروف فى كتب اللغة أن الثلاثى من الأيد إنما هو قاصر ، يقال آد يئيد إذا اشتد وقوى ، فالعهدة على بشار فى هذا الاستعمال . وإما أن يكون من الأود بالواو وهو الثقل ، فيكون هنا مجازا فى التثبيت ، لأن الشىء الثقيل يثبت على الأرض ولا يتزلزل .

(٤) « الفراد » لم يضبطه فى الديوان ، والظاهر أنه بفتح الفاء وألفه للإشباع وأصله الفَرَد بفتحتين وهو الذى لا نظير له ، قال النابغة : طاوى المصير كسيف الصيقل الفَرَد . وهو وصف كاشف .

وَضَامِنُ عَسكَرٍ وعِنَانُ خَيلٍ تَهِيدُ بِهِ العَدُوَّ ولاَ تُهَادُ (١)
كأنَّ المُستَزِيدِي فَضلَ رَوحٍ غَوَارِبَ دِجلَةَ الجَونِ استَزَادُوا (٢)
أَذَلَّ لِطَالِبِ العُضُلاتِ رَوحٌ فَوَاضِلَهُ وَعَزَّ بِهِ الجِهَادُ (٣)
وقَومٌ نَالَهُم بِجَدًى وقَومٌ أَصَابَتهُم كَتَائِبُهُ فَكَادُوا (٤)
أَلاَ أَيُّهَا الرَّجُلُ المُبَاهِي بِأُسرَتِهِ وَلَيسَ لَهُ عِمَادُ
لَقَدْ قَادَ الجُنُودَ عَلَيكَ رَوحٌ بِآبَاءٍ لَهُ أَمَرُوا وقَادُوا (٥)
مِنَ المُتَنَزِّلِينَ عَلَى المَنَايَا وإِنْ جَلَبُوا لَكَ المَعرُوفَ عَادُوا
وكَيفَ تَرَاكَ إِنْ حَارَبتَ رَوحًا هَبِلتَ وتَحتَكَ التِّبرُ الكُدَادُ (٦)

---

(١) الضامن المتعهد بلوازم المضمون ، العنان بكسر العين اللجام ، وأراد هنا أنه أمير رجّالة وقائد فرسان ، وتهيد : تفزع ، هاده : أفزعه .

(٢) الغوارب جمع غاربة وهي الموجة ، وهو مفعول مقدم لاستزادوا ، يقول : إن الذين يسألون زيادة الفضل منه كأنهم يستزيدون أمواج دجلة ، ووصفه بالجون أي في وقت فيضانه فيزداد لونه سواداً ، وخص دجلة لأنه نهر العراق بلد الممدوح ، كما اختار النّابغة الفرات في مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة في قوله :

فما الفرات إذا جاشت غواربه ترمي أواذيه العبرين بالزبد

إلى قوله :

يوماً بأوسع منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد

(٣) العضُلات بضمتين جمع عضْلة بضم فسكون مثل الغرفات جمع غرفة ، والعضلة الداهية وطالب العضلات الطالب الذي نزلت به معضلات الأمور . والفواضل العطايا والخيرات المتعدية إلى الغير . وفي البيت الطباق وهو الجمع بين متضادين وهي أذلّ وعزّ .

(٤) الجدى العطاء وأصله المطر . وقوله فكادوا أصله كأدوا بهمزة بعد الكاف أي كئبوا وحزنوا ، فخفف الهمزة وصيرها ألفا للضرورة .

(٥) الباء في قوله بآباء للملابسة ، أي قاد الجنود متلبسا بمجد آبائه . وأمِروا ملكت لهم أي تولوا الإمارة ، وقادوا تولوا قيادة الجيش .

(٦) أي كيف ترى نفسك إن أقدمت على حربه ، والاستفهام إما للتعجب وإما =

مُلوكُ القَرْيَتَيْنِ تَنازَعَتْهُ ... وأخلاقٌ تَسُودُ ولا تُسادُ (١)
أبا خَلَفٍ لكَ الشَّرَفُ المُعَلّى ... وبيتٌ بَنِي المُهَلَّبِ والسِّدادُ
إذا شَهِدُوا فأنْتَ لهم دُوارٌ ... وإنْ غابُوا فليسَ بكَ افْتِقادُ (٢)
تَثُوبُ لكَ القَبائلُ مُجْلِباتٍ ... كما ثابَتْ عَلَى النُّصُبَيْنِ عادُ (٣)
فِناؤكَ واسِعٌ وَنَداكَ ضافٍ ... وحِلْيَتُكَ السَّنَوَّرُ والنِّجادُ
وما زالَتْ يَدٌ لكَ في المَوالي ... وأُخْرَى في السَّماحَةِ تُسْتَجادُ
تَراحُ إلى العُلا وتَسُوسُ حَرْبًا ... ولا يُورَى لِيَقْتَدِحَكَ الزِّنادُ (٤)

= التقرير ، وقوله هبلت جواب السؤال الاستفهامي إن كان للتعجب ، أو حال من ضمير تركت إن كان الاستفهام للتقرير ، كقول الفرزدق :

كيف تراني قالبا مجنّي

وهبِلت بكسر الباء أصله فقد الولد ، يقال هَبِلَت المرأة ولدَها ثكلته . ومصدره الهَبَل بفتح الباء وهو نادر ، وقياسه الهَبْل لأن فَعِلَ المتعدي قياس مصدره الفَعْل ، وليس له نظير إلا اثنان : زكِن الخبر زكَنا وعمِل الشيء عملا ، ثم استعير الهبل إلى فقد العقل لأن المرأة الهابل يضيع رشدها . وفي الحديث الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم قال لأم حارثة : ويحك أهبلتِ ، وهو المراد هنا . والعَيْر : الحمار . والكداد بضم الكاف اسم فحل الحمير ولذلك يقال للحمير أبناء كداد . والمعنى أنك كالذي أقدم على الحرب على حمار .

(١) يريد بالقريتين البصرة والكوفة ، ويريد بالملوك أمراء الأقاليم الواسعة ، فلعله أن روحا ينمى إلى حاتم وقبيصة والمهلب ، وكلهم ولي إمارة البصرة والكوفة ، ومعنى تنازعته تجاذبته ، وهو تجاذب النسب .

(٢) الدوار تقدم في ورقة ٧٧ [انظر الجزء الأول] شبّهه به في قصد الناس إليهم ، كقولهم كعبة المجد . وكتب في الديوان دواب وهو خطأ ، وقوله وإن غابوا الخ أي إن بعدوا منك لا تفقد من جنبهم لكثرة ترداد ذكرك عندهم .

(٣) يحتمل أن يريد بالقبائل قبائل العرب أي ترجع إليه ، ومُجلبات بكسر اللام بمعنى كاسبات لأهاليهم يريد قبائل الخيل ، وهي الجماعات من الفرسان ، فمجلبات من أجلب على الفرس إذا زجره ، فالمراد أن الأبطال يرجعون إليه بعد الغارة ، والنصبان بضم النون وضم الصاد تثنية نصب ، وكان لعاد صنمان هما صَدى وصمُود بفتح الصادين .

(٤) تراح مضارع راح بمعنى خف إلى المعروف ، وتقدم في البيت ١١ من الورقة =

وقال أيضاً(*) :

تَلومُ ابنةُ السَّعْدِى فى حَلِّ عُقْدَةٍ شَرَيْتُ بها وُدَّ العَشِيرَةِ أوْ مَجْدَا(١)

رأتْ جارَها رُدَّتْ عَلَيْهِ حَدِيقَةٌ

مِنَ المالِ ماطَلَتْ نَجْتَنِى رُطَبًا رَغْدا(٢)

فَلَمْ تُولِنَا الاَّ مَحامِدَ صاحِبٍ

فَباتَتْ عَلَى هَمٍّ وأبْدَتْ لَنا وَجْدا(٣) ١٩٨

فَقُلْتُ لها صَبْرًا بُنَىَّ فإنَّها مَوَارِيثُ لم تَنْلِكْ لأَعْقابِها رَدَّا

وقَدْ شَفَّنِى الاَّ تَزالَ كَلِيفَةً تُنَصِّبُنِى فيها فأصْبِحُ مُكْمَدًا(٤)

= ١٠٩ ، وقوله ولا يوزى ليقظتك الزناد هو كقولهم لا يقدح له بشنان ، ولا تقرع له العصا ، أى لا يحتاج إلى التنبيه لاستغنائه بيقظته ، واستعمل بشار وَرْىَ الزناد استعارة تخييلية للتنبيه ، لأنه شاع تشبيه الفطنة بالنار المشتعلة ، يقولون هو شعلة ذكاء .

(*) وقال أيضاً .

يحيا امرأة من بنى سعد كانت جارة له فلامته على تنازله عن حديقة صارت إليه بالميراث من بعض عصبته ، فصيرها لبعضهم أو تنازل عن حظه لبقية شركائه ، كما يؤخذ من الأبيات ، وهى من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(١) سمى إعطاءها حلَّ عقدة لأن الميراث يدخل فى ملك الوارث لزوما غير متوقف على قبول ولا رضى ، فاحتاج فى نقله لغيره إلى حل عقدة الميراث على رأى بعض الفقهاء ، واستعمل شريت بمعنى اشتريت وقد تقدم فى البيت ١٨ من الورقة ١٠٠ .

(٢) أراد بجارها نفسه ، ومعنى رُدَّت عليه أى صارت إليه ، وفى الحديث تؤخذ من أغنيائهم فترد على فقرائهم ، والكلمة الأولى من المصراع الثانى كتبت كما ترى ولا معنى لها ، والظاهر أنها تحريف قالت أى قالت ابنة السعدى فى نفسها سنجتنى من هذه الحديقة رطبا رغدا ، لأن الجار لا يمنع جاره أكل الرطب من حديقته .

(٣) فلم تولنا عطف على قالت نجتنى ، أى فلم نجتن منها إلا المحامد ، والاستثناء منقطع .

(٤) مُكْمَدًا اسم فاعل من اكمدَّ بتشديد الدال إذا صار الكَمَدَ لازماً له ، كما قالوا ارفضَّ عرقا وازورَّ ، ووزن مكمدّ مفعلِلٌ ، فالفتحة التى على الحرف الذى قبل الأخير ليست فتحة اسم المفعول من المزيد كما قد يسبق إلى الوهم .

دَعِينِي أُبنَةَ السَّعْدِيِّ إِن خَلِيقَتِي
أَنَتْ دُونَ مَالِي فَأُنْنِي وَحْدَهُ قَصْدَا

وَقَدْ يَرْزُقُ اللهُ اللَّئِيمَ وَرُبَّمَا
غَدَا المَاجِدُ المَحْمُودُ مِنْ مَالِهِ فَرْدَا

وَمَا كُنْتُ إِلاَّ كَالأَصَمِّ ابنِ جَعْفَرٍ
رَأَى المَالَ لاَ يَبْقَى فَأَبْقَى لَهُ حَمْدَا(١)

أَفِيئِي فَإِنَّا لاحِقُونَ فَإِنَّمَا يُؤَخِّرُنَا أَنَّا يُعَدُّ لَنَا عَدَّا(٢)

سَأُنْفِقُ مَا نَالَتْ يَدِي وَيَهُزُّنِي
لِبَذْلِ النَّدَى مِيرَاثُ مَنْ لَمْ يَكُنْ وَغْدَا

وَمَا المَالُ إِلاَّ مِثْلُ ظِلِّ سَحَابَةٍ غَدَتْ طَبَقًا ثُمَّ انجَلَتْ قِطَعًا بُرْدَا(٣)

---

(١) قوله كالأصم هو وصف مشتق من الصمم فى النسب أو هو من الصمم كناية عن السيد بالأصم ، لقول العرب الصمم من شعار السُّؤدد ، وأراد بابن جعفر عبد الله بن جعفر ابن أبى طالب ، قال فى الأغانى أنشد بشار هذا الشعر جعفر بن سليمان فقال له جعفر : مَن ابن جعفر ، قال : الطيار فى الجنة ، فقال جعفر بن سليمان : لقد ساميتَ غير سامىٍّ ، فقال بشار : والله ما يقعدنى عن شأوه بعد النسب ، لكن قلة النَّشب ، وإنى لأجود بالقليل وإن لم يكن عندى الكثير ، وما على من جاد بما يملكُ أن لا يهب البدور (جمع بَدرة) . فقال له جعفر : لقد هززت يا أبا معاذ . ثم دعا له بكيس فدفعه إليه . ا هـ . وجعفر ابن سليمان هو ابن على بن عبد الله بن عباس كان أمير البصرة . ورواه فى الأغانى كالأغر ابن جعفر .

(٢) أفيئى أى ارجعى عن تعصبى وعن الهم والوجد فإنا لاحقون أى بمن سبقنا من الأموات ، وإنما يؤخرنا فى الدنيا انتظار الأجل المعدود القريب ، يقال عدَّ له عدا أى قارب أن يأخذه ، وفى القرآن : فلا تعجل عليهم إنما نعدُّ لهم عدا . وأجل معدود قصير ، وما نؤخره إلا لأجل معدود ، وأصل ذلك أن العد فى كلامهم كناية عن القلة لأن الشىء الكثير يعسر عده . وكتب أفى فى الديوان بدون همز ولا ياء ثانية فأصلحناه ، ورواه فى الأغانى أقِلِّى أى أقلّى من اللوم ، وروى « وإنما » بالواو وهو أحسن .

(٣) قطعاً حال ، وبُرداً وصف القطع على معنى التشبيه البليغ ، أى كالبرد المنزق ، وهم يشبهون بالبرد البالى ، قال عبيد بن الأبرص :

مثلَ سَحق البرد عفّى بعدك الـ ـقطر مغناه وتأويبُ الشمال

فَقُلْ لِلَّذِى يُبْقِى لِمَنْ لَيْسَ بَاقِيًا تُصِيبُ وَلَمْ تُعْقِبْ نَجَاحًا وَلا رُشْدَا(١)

تَمَتَّعْ مِنَ اللَّذَّاتِ وَاسْتَبْقِ مَنْصِبًا

فَإِنَّكَ لاقٍ الْقَوْمِ قَد جَعَلُوا بردا(٢)

ولا تَكُ كَالشَّاكِى مَضَائِضَ حَاجَةٍ غَبِيًّا فَلَمَّا مَاتَ قِيلَ لَهُ بُعْدَا(٣)

وقال يمدح يعقوب بن داوود(*) :

يأيها الرَّجُل النَّادِى لحاجَتِهِ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ بَيْنَ الْمَطْلِ وَالْجُودِ

إنَّ الحوائج قد سُدَّتْ مَطَالِبُهَا

فَابْعَثْ لَهَا جَاهَ يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُودِ

يابن الأكارِمِ فى دِينٍ وفى حَسَبٍ أَنْتَ المُجَرَّبُ لا تقفا بِمَوْعُودِ(٤)

قالَتْ فُطَيْمَةُ صُمْ فِينَا فَقُلْتُ لَهَا إِنْ شَاءَ يَعْقُوبُ صُمْنَا يابْنَةَ الْجُودِ(٥)

---

(١) اللام فى قوله لمن ليس باقيا لام الصلة ، ومفعول يبقى محذوف تقديره ماله ، أى يترك ماله لوارثه الذى ليس بخالد ، ، وتصيب أى تكسب المال .

(٢) هذا الكلام بقية مقول فقل ، وكتب بردا ولعل صوابه فرداً بفاء أخت القاف ، أى فإنك تلقى بعد الموت قومك قد اشمأزوا منك حالة كونك فردا فى قبرك .

(٣) المضائض الشرور كأنه جمع مضيضة فعيلة بمعنى فاعلة وهى تمض أى تؤلم حزناً وهمّاً . وبعداً دعاء مصدر بَعِد بكسر العين أى هلك ، وكتب غبيا بموحدة بعد الغَين ، والأظهر أنه بنون عوض الموحدة ، أى يشتكى الحاجة فى حال غناه فلما مات وعرف أنه غنى ذمه الناس .

(*) وقال يمدح يعقوب بن داوود .

انظر الورقة ٢٢ والأبيات من بحر البسيط وعروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(٤) لا تقفا بقاف ثم فاء ، انظر البيت ٨ من الورقة ١٨٦ ، وكتب فى الديوان بفاء قبل القاف ولا معنى له .

(٥) معنى صم فينا كن فى شهر رمضان بيننا ، أى قالت له ذلك عند إزماعه الارتحال إلى الخليفة ووزيره ، ولاشك أن ذلك كان فى شهر شعبان وضمير فينا لجماعة أهله .

إِذَا ابْنُ دَاوُدَ أَعْطَانِي مَعُونَتَهُ   كَانَ الفَرَاغُ وَلَمْ أَرْبَعْ عَلَى عُودِ(١)

وقال أيضاً يمدح يزيدَ بن مَزْيَدٍ(*):

رَحَلْتُ لأَلْقَى مَنْ يَقُومُ بِحَاجَتِي   فَلَمْ أَلْقَهُ إِلاَّ يَزِيدَ بْنَ مَزْيَدِ

---

(١) أراد الفراغ من الحاجة التي جاء لأجلها ، وقوله ولم أربع على عود ، يقال اربَع على نفسك أي ارفق بها ، والمسموع منه للشارع والأمر دون الماضي ، والظاهر أن كلمة عود إن ضبطت بضم العين وهو للتناسب لحذو الردْف كان المعنى أرجعُ إلى أهلي في سفينة في الدجلة أو الفرات سريعة بي ، وإن ضبط بفتح العين عود أي جمل أي لا أرفق بجمل في السير كناية عن اجهاده بسيره في السير ، قافلا إلى أهله ، إلا أن في هذا الوجه اختلاف الحَذْو وهو حركة الحرف الذي قبل الردف ، فإن الحركة التي قبل حروف الردف في جميع هذه الأبيات ضمة ، كما أن حروف الردف فيها حروف مد ، وحركة الحرف الذي قبل الردف في هذا البيت فتحة ، وظاهر كلام علماء القوافي أن ذلك جائز لكنه لا يخلو من قبح .

(*) وقال أيضاً يمدح يزيدَ مزْيدٍ .

كتب في الديوان زيد بن مزيد والصواب يزيد وهو ابن مزيد بن زائدة الشيباني وهو ابن أخي معن بن زائدة الأمير الشهير ، وكان يزيد هذا من قواد أخيه في سجستان وأرمينية ، ولما اغتيل معن سنة ١٥١ وَلِيَ يزيد إمارة سجستان زمنَ المنصور ، ثم عزله المنصور وأشخصه إلى بغداد ، فبقي مدة ، ثم إنه انتصر على الخوارج في وقعة الجسر ، فرجعت له حظوته ، وصار من أشهر قواد الدولة العباسية ، ووجّهه المهدي إلى قتال يوسف البَرَم بخراسان سنة ١٥٨ فأسر يوسفَ البرمَ ووجه به إلى المهدي ، وفي سنة ١٦٧ وجهه المهدي لقتال أهل طبرستان فحاصرها ثم عزله عن أرمينية سنة ١٧٢ ثم كانت أشهر وقائعه قتاله الوليدَ بن طريف التغلبي الخارجي الذي ثار بنصيبين ثم بأرمينية سنة ١٧٨ فسيّره الرشيد إلى قتاله ، ولقي في قتاله شدة ، ثم ظفر به فقتله بنفسه ، فقالت ليلى ابنة طريف ترثيه القصيدةَ التي مطلعها :

أيا شجر الخابور مالك مُورقا   كأنك لم تجزع على ابن طريف

وفيها تقول :

فإن يك أرداه يزيدُ بن مَزْيَدٍ   فيارُبَّ خيل فضَّها وصفوف

وأرسل رأس الوليد إلى الرشيد ، وتوفي يزيد سنة ١٨٥ فولي بعده ابنه أسد قيادةَ الجيوش بجهات سجستان وأرمينية . والأبيات من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .

فَقُلْ لِلَّذِى يَرْجُو لَحَاقَ أبْنِ مَزْيَدٍ
وأيَامِهِ عَنَّيْتَ نَفْسَكَ فَاقْعُدِ
مَضَى شَأْوُهُ قَبْلَ الْجِيادِ وَقُرْؤُهُ
طِرَادُ الأعَادِى مَشْهَدًا بعد مَشْهَدِ[1]
يُغَادِى الوَغَى كَاللَّيْثِ فى حَوْمَةِ الوَغَى
وفى الْخَفْضِ كَالبَازِىِّ رَاحَ على الْيَدِ[2]
ولوْ نَازَعَتْهُ الرِّيحُ يَوْمًا إزَارَهُ لأرْسَلَهُ جُودًا ولَمْ يَتَجَرَّدِ[3]

وقال أيضاً[*] :

١٩٩ مَنَعْتَ الغُسْلَ فى الْحَمَّامِ والغُسْلُ لَهُ عادَةْ[4]

(١) قوله وقرؤه طراد الأعادى كذا فى الديوان مشكولاً بضم القاف وبهمز على الواو ولعله بفتح القاف فإن القرء بالفتح مدة سفاد الخيل ، فلما جعله جواداً فى سبقه إلى المكارم ومسامع الحرب أثبت له سِفاداً على طريقة إتباع الاستعارة فشبه بالسفاد مطاردته الأعداء ، هذا حاصل ما يتمحل للمعنى على ما فيه من ثقل ، وإن لم يكن فى اللفظ تحريف .

(٢) الوغى أصوات الناس فى الحرب ، ثم سميت الحرب بالوغى ، والحومة أعظم أماكن الشيء . والبازى الصقر التى يصطاد به الطير ، يقال بأزٌ بالهمز وبالألف وبازى بياء ساكنة فى آخره وبازى بياء مشددة ، وقد تقدم فى البيت ١١ من الورقة ١٩٥ ، والصائد يضعه على يده فوق جلد يسمى القُفَّاز ، فيلبث هنالك فإذا لاح طائر أرسله صاحبه فيتبع الطائر حتى يأتى به ، ومن الأمثال فى التحفز والحزم « باز على قُفَّاز » ولقد أبدع فى تشبيهه فى السلم بالبازى لأن البازى يكون مسالما فى غير وقت الاصطياد فاذا عن الاصطياد صار جارحا .

(٣) قوله ولم يتجرد احتراس فى المدح أى لأرسل الإزار وهو آخر ما يبقى على المرء من اللباس ، ولكنه لايتجرد بل يعطى إزاره ويتأزر إزاراً آخر ، وهذا معنى ضعيف .

(*) وقال أيضاً :
فى حكاية من منعه أن يغتسل فى حمام تأتى إليه امرأة اسمها عادة ، والخطاب للحمامى . والأبيات من بحر الهزج المجزوء .

(٤) كتب له باللام ، ولعل الصواب بالباء للوحدة ، يريد أنه اعتاد الغسل فى هذا الحمام يعنى فى نوبة الرجال ، فمنعه صاحب الحمام لأن النوبة للنساء ، فقوله والغسل له عادة من تجاهل العارف ، وهذا من تجاهل العارف .

وَمَا أَحْوَجَنِي صَائِحٌ ... إِلَى حَمَّامِ حَمَّادَهْ (١)
قَضَاهَا اللهُ مِن مِسْكٍ ... وَمِن عَنْبَرَةٍ غَادَهْ
أردت . . . . . فَثَنَا ... فِي الْحُسَّادِ وَالذَّادَهْ (٢)
وَدُونَ لِقَائِهَا لَيْلاً ... أُسُودُ الْجِنِّ وَالسَّادَهْ
وَعَيْنُ الصَّقْرِ تَرْعَانِي ... وَتِلْكَ الْعَيْنُ رَقَّادَهْ
فَلَسْتُ لَهَا بِمُعْتَادٍ ... وَلَيْسَتْ لِي بِمُعْتَادَهْ
دَنَا أَجَلِي وَمَا أَسْلُو ... وَمَا يَلْقَى مَعَ الذَّادَهْ

وقال أيضاً (*) :

دَعْ ذِكْرَ عَبْدَةَ إِنَّهُ فَنَدَ ... وَتَعَزَّ تَرْفِدُ مِنْكَ مَا رَفَدُوا (٣)
مَا نَوَّلَتْكَ بِمَا تُطَالِبُهَا ... إِلاَّ مَوَاعِدَ كُلُّهَا فَنَدُ (٤)
فَاسْكُنْ إِلَى سَكَنٍ تُسَرُّ بِهِ ... ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدُ
قَدْ شَابَ رَأْسُكَ فِي تَذَكُّرِهَا ... وَهَفَا الْفِرَاقُ وَرَنَّتِ الْكَبِدُ (٥)

---

(١) إضافة الحمام إلى حمادة لأدنى ملابسة ، باعتبار حلولها فيه ، وحمادة مما يكنى به عن عبدة .

(٢) بياض بالمصراع الأول .

(*) وقال أيضاً :
فى عبدة ومحاولة الخلوة بها ، والقصيدة من بحر الكامل وعروضها حذاء وضربها أحذ .

(٣) الفند : الكذب . وترفد كتب بالفاء ، والرفد العطاء ، ولعل صواب المصراع هكذا : وتعز تَرْقُدْ مثلَ ما رقدوا ، بالقاف وبجزم ترقد . أى لو تعزيت عن حبها لزال عنك السهاد ورقدت كما رقد الأخلياءُ .

(٤) أعاد كلمة فند قبل انقضاء سبعة أبيات ، فكان فيه عيب الإيطاء ، ولعله لم يعبأ بوقوعها فى التصريع دون القافية .

(٥) كتب هفا بالفاء والفراق بفاء ثم قاف ، ولعل فى الكلمتين أو إحداهما تحريفا ، إذ لم يظهر له معنى .

فاسْتَبْقِ عِرْضَكَ أنْ يُدَنِّسَهُ   ظَنُّ المُرِيبِ وظَنُّهُ حَسَدُ
لا تُخْزِ شَيْبَكَ الصِّبَى فَرَسًا   واقْصُدْ فإنَّ لَدَيْكَ قد قَصَدُوا
بل أيُّها الرَّجُلُ المُضِرُّ بهِ   حُبُّ النِّساءِ فَلَيْسَ يَتَّئِدُ
أخَّرْتَ رُشْدَكَ فى غَدٍ فَغَدٍ   بل كَيْفَ تأمَنُ ما يَسُوقُ غَدُ(١)
تَرْجُو غَدًا وغَدٌ كَحَامِلَةٍ   فى الحَىِّ لا يَدْرُونَ ما تَلِدُ
فى اليَوْمِ حَظُّكَ إنْ أخَذْتَ بهِ   وغَدٌ فَفِى تِلْقائِهِ العَـــدَدُ(٢)
الحُبُّ تُعْجِبُـــنِى لَذَاذَتُهُ   والفِسْقُ أقْبَحُ ما أتَى أحَدُ
لو كُنْتُ آمِنَةً خَلَوْتُ بهِ   يَوْمًا فَحَـــدَّثَنِى بما يَجِدُ(٣)
قالَتْ لها تُعْفَيْنَ مِن رَفَثٍ   وعلى أنِّى سَـــوْفَ أقْتَصِدُ(٤)
فاخْلَىْ لهُ يَكْحَلْ بِرُؤْيَتِكُمْ   عَيْنًا تَعَنَّـــاهَا بِكُمْ رَمَدُ(٥)

---

(١) قوله فى غد فغد أى فى المواعيد الباطلة ، تقول له غدا فغدا ، وقد ضبط اللفظان فى الديوان مجرورين ، وكان الأظهر أن يكونا منصوبين على الحكاية .

(٢) زاد الفاء فى قوله ففى تلقائه لأن مساق الكلام فى معنى التفصيل بأما محذوفة والتقدير وأما غد ، كقوله تعالى : والذين قاتلوا فى سبيل الله فلن يضل أعمالهم . والتلقاء بكسر التاء اسم مصدر لقيه كالتبيان اسم مصدر بيّن قيل ولا ثالث لهما فى كسر التاء ، وزاد الحريرى التنضال ، وزاد فى تاج العروس شرح القاموس التشراب نقله عن الشهاب ، والتمثال مصدر مثلث الشيء نقيلا عن البعض ، وأما بقية المصادر التى على وزن تفعال فهى بفتح التاء مثل تزوال . وانظر البيت ٤ من الورقة ٢٢ ، والعدد العد أراد به مصدر عدّ بمعنى ظن ، ففك إدغامه للضرورة ، أى فى الوصول إلى غد الظنّ أى الشك .

(٣) لا شك أن هذا البيت مقدم من تأخير ، ومفقود قبله بيت آخر ومحل كليهما بعد قوله فاخلىْ له ليكون من جملة مقول « قالت » .

[قلت : فى المخطوطة يمكن أن تقرأ : آمنة بالهاء : آمَنَهُ ، وفيها : فحدثنى ، بدلا من : فحدثنِى] .

(٤) هذا البيت يتعين أن يكون مسبوقا بأبيات سقطت لجامع القصيدة تتضمن أنه أرسل إلى عبدة بعض حبائبه تراودها على الزيارة . [الظاهر أن تضبط على بتشديد الياء] .

(٥) يجوز فى حاء يكحل الفتح والضم .

فَلَهَوْتُ وَالظَّلْمَاءُ جَانِحَةٌ بِالشَّمْسِ إِلاَّ أَنَّهَا جَسَدُ (١)
حَتَّى انْقَضَى فِي الصُّبْحِ مَلْعَبُنَا وَكَذَاكَ يَهْلِكُ مَا لَهُ أَمَدُ (٢)

وقال أيضاً (*) :

٢٠٠ أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْهَوَى الْمُتَعَادِ رَقَدَ الْخَلِيُّ وَمَا أُحِسُّ رُقَادِي (٣)
وَأُجِيبُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ « بِصَالِحٍ »
حَتَّى مَلِلْتُ وَمَلَّنِي عُوَّادِي (٤)
وَمَقَالَ عَاذِلَتِي وَقَدْ عَايَنْتُهَا إِنَّ الرَّعْثَ رَائِحٌ أَوْ غَادِي (٥)
مِنْ حُبِّ غَانِيَةٍ أَصَابَ دَلاَلُهَا قَلْبِي فَعَاوَدَنِي كَذِي الأَعْوَادِ (٦)

---

(١) بالشمس متعلق بلهوت ، وقد سلك طريقة الطباق ، إذ جمع بين الظلماء والشمس ، ثم احترس بقوله إلا أنها جسد .

(٢) ملعبنا بفتح العين مصدر ميمى ، وقوله وكذاك يهلك الخ أرسله مثلا ، والمعنى أن كل ما له غاية هو صائر إلى الهلاك .

(*) وقال أيضاً :

فى التغزل بعُبيدة وهى عبدة . والأبيات من بحر الكامل وعروضها وضربها مقطوعان .

(٣) الاستفهام فى قوله أمن الحوادث مستعمل فى التحير والتحسر ، ومن الحوادث خبر مبتدأ محذوف يدل عليه السياق تقديره حالى أو أمرى ، وجملة رقد الخلى إلى آخره مبينة لجملة أمن الحوادث وهى خبر مستعمل فى إنشاء التحسر ، والواو فى وما أحس واو الحال ، المتعاد اسم فاعل من اعتاده أى راجعه وعاوده قال :

اعتادَ قلبَك من سَلْمى عوائدُه وهاجَ أهواءَكَ المكنونةَ الطلل

(٤) قوله بصالح متعلق مفعول أجيب مقصود لفظه ، أى متلبس بصالح .

(٥) ومقال عاذلتى عطف على قائل كيف أنت . والبيت بعده هو مفعول أجيب أى أجيبها بهذا الكلام .

(٦) ذو الأعواد ذكرناه ، تقدم فى البيت ١٩ من الورقة ١٧٣ ولم يظهر وجه التشبيه به ، ويطلق ذو الأعواد على الجنازة لأنه يحمل على أعواد .

إِنِّى لَأَرْهَبُ أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِى   وَالْحُبُّ دَاعِيَةُ الْفَتَى لِفَسَادِ[1]
حَتَّى تَرَانِى مَا أُكَاتِمُ حَاجَةً   وَنَسِيتُ مِن حُبِّ عُبَيْدَ مَعَادِى[2]
سَلَبَتْ فُؤَادَكَ يَوْمَ رُحْتَ وَغَادَرَتْ
جَسَــــدًا أُجَاوِرُهُ بِغَيْرِ فُؤَادِ[3]
مَالَتْ بِهِ كَبِدٌ إِلَيْكِ رَقِيقَةٌ   وَصَبَابَةٌ تَسْرِى لَهُ بِسُهَادِ
لا تَصْرِمِيهِ يَا عُبَيْدَةُ وَاقْصِدِى   نَفْسِى فِدَاكِ وَطَارِفِى وَتِلَادِى

وقال أيضاً(*) :

أَذْكَرْتُ نَفْسِى عَشِيَّةَ الْأَحَدِ   مِنْ زَائِرٍ صَادَنِى وَلَمْ يَصِدِ[4]

---

(١) تكون تامة أى إن تقع منيتى .

(٢) ترانى خطاب لغير معين .

(٣) فى قوله سلبت فؤادك يوم رحت التفات .

(*) وقال أيضا :

(فى صفراء وما يلقاه من حبها) . والقصيدة من بحر السريع وعروضها وضربها كلاهما مخبول مكشوف . وفيها زحاف الطى .

(٤) قوله صادنى ولم يصد ضبط فى الديوان يصد بفتحة على الياء وبكسر الصاد ، فالمعنى صاد قلبى ولم يصد جسدى عنده ، أو أراد صادنى ولم يقصد الصيد ، وطريقة العرب إذا جمعوا بين إثبات الشىء ونفيه أن يقصدوا إما بيان أن ما يظن أنه مسند إليه ليس مسندا إليه فى الحقيقة ولكنه مجاز ، نحو قوله تعالى : وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ، وإما بيان انعدام فائدة الاتصاف بالمسند نحو قوله : ولقد علموا لمن اشتراه ما له فى الآخرة من خلاق ، ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون ، وقول عباس بن مرداس : « فلم أعط شيئاً ولم أمنع » وإما بيان الاتصاف بحالة بين حالتى إثبات ونفى ، نحو قول رؤبة :

حتى يقال ناهق وما نهق

وقول الآخر :

وإذا أتت عين لتسرق نظرة   قال الشعاع لها اذهبى لا تذهبى

ولو ضبط بفتح الصاد كان أوضح أى صادنى ولم أصده .

أحور عنّى لنا حبائلَه ... بالحُسْنِ لا بالرُّقَى ولا العُقَدِ(١)

فَبِتُّ أبكي مِن حُبِّ جاريةٍ ... لم تَجْزِني نائلاً ولم تَكَدِ

إلاَّ حديثاً كالخمرِ لذّته ... تكونُ سُكْراً في الرُّوحِ والجَسَدِ

ما ساقَ لي حُبُّها وأتعبني ... وَهْناً ولكنْ خُلِقْتُ مِن كَبِدِ

إنْ أتْرُكِ القَصْدَ مِن تذكُّرِها ... يوماً فما حُبُّها بمُقْتَصِدِ

طابتْ لنا مجلساً على عجلٍ ... ثُمّ انقضى يومُنا فلم يَعُدِ

كأنّما كانَ حُلْمَ نائمةٍ ... سَرَتْ بما لم تَنَلْ ولم تَكَدِ

لله عَجْزاءُ كلّما انصرفَتْ ... خلّتْ عليه أجلَّ مِن أُحُدِ

ضَيْفٌ إذا ما انتظرتُ جيئتَهُ ... يوماً فُواقاً أقامَ كالوَتِدِ(٢)

أقولُ إذ ودّعتْ وودّعني ... نَوَى ولا صبرَ لي على السُّهُدِ

يا ربِّ إنّي عشِقْتُ رؤيتَها ... عِشْقَ المُصَلِّينَ جنّةَ الخُلْدِ

عجزاءُ مِن نِسْوةٍ منعّمةٍ ... هِيفٍ ثِقالٍ أرْدافُها خُرُدِ

رأتْ لها صورةً تروقُ بها ... فأقبلَتْ فَرْدَةً لمُنْفَرِدِ(٣)

---

(١) الرُّقَى جمع رقية . والعُقد جمع عقدة ، أراد عقدة الساحر ، قال تعالى : ومن شر النفاثات فى العقد .

(٢) الفُواق بضم الفاء وبفتحها أيضا وتخفيف الواو ما بين الحلبتين من الوقت ، كانوا يحلبون الناقة ثم تترك يرضعها فصيلها سويعة لتدر ثم يحلبونها . ومعنى أقام كالوتد أنه لا ينتقل لأن الوتد يدق فى الأرض ، والظاهر أنه أراد بالضيف ما وصف فى البيت قبله بقوله : أجل من أحد أى كَبَداً ونحوه أعظم ثقلا من جبل أُحُد أعنى أن يزول سريعا فلا يزول ، ويكون معنى قوله انتظرت جيئته فى معنى قول المتنبى فى الحمى :

أراقب وقتها من غير شوق ... مراقبة المشوق المستهام

(٣) فردة مؤنث فرد لا تقترن به تاء التأنيث إلا نادرا كما فى وصفهم عَمْرو بن أبى ربيعة الشيبانى صاحب العمامة الفَرْدة ، أى إذا ركب واعتم لم يعتم معه غيره إجلالا له ليتميز .

تَزِيدُهُ فِتْنَةً وتُطْمِعُـــــهُ   بوَعْـدِها فى غَدٍ وبَعْدَ غَدِ
كأنَّها تَبْتَغِى إسَـــاءَتَه   بالقُرْبِ مِنْ فِعْلِها وبالبُعُدِ
مَن بَزَّ صَـفْرَاءَ فى مَجاسِدِهَا   واللهِ يَوْمًا يَقْعُدْ عن الرَّشَدِ(١) ٢٠١
مأْدُومَةٌ بالعَبِيرِ تَضْحَـكُ عَنْ   مِثْلِ وِشَاحِ الجُمَانِ أوْ بَرَدِ(٢)
مُؤَشَّرٍ طَيِّبِ المَذَاقَةِ كالـــرَّاحِ بِطَعْمِ التُّفَّاحِ مُنْجَرِدِ(٣)
يا لَيْتَ لِى مَشْرَبًا بِرِيقَتِها   أشْفِى به غُلَّةً عَلَى كَبِدِى
صَـفْرَاءُ ما تَحْـكِينَ فى رَجُلٍ   يَفْرِى مِن الشَّوْقِ جُهْدَ مُجْتَهِدِ(٤)
قَدْ ماتَ غَمًّا وشَـفَّهُ كَمَدٌ   عَلَيْكِ فارْثِى لهُ مِنَ الـكَمَدِ

وقال أيضا (*) :

وَدِّعْ عُبَيْدَةَ إنَّ البَيْنَ قَدْ أفِدَا
وهَلْ تَرَى فى رَحِيلٍ دُونَهَا رَشَدَا
لا بل لِعَادٍ إذَا زُمَّتْ رَكَائِبُهُ   عَلَى المُقِيمِينَ . . . . . عهدا

---

(١) بزّ : غلب ، وفى المثل : من عز بز ، والمراد هنا من نالها أو حصلها .

(٢) مأدومة بعم فهمزة أى مخلوطة ، يقال أدَمه بأهله خلَطه .

(٣) المؤشر انظر البيت ١ من الورقة ٢٦ .

(٤) يفرى يعمل عملا قويا . وأصله النزع من البئر بالفَرِىّ والفرى بوزن غنى الدلو الكبيرة الواسعة فاشتقوا من اسم الدلو فعلا للنزع بها ، فقالوا فرَى يَفرى ، ولهم فى مصدره وجهان أحدهما الفرْى كالرمى والآخر الفَرِى كغَنِى ، كأنهم وجهوا بالمصدر إلى أصل الاشتقاق ، وفى الحديث فى رؤيا رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثم جاء عمر فأخذ من يدى أبى بكر فنزع فلم أر عبقريا يفرى فَرِيّه أى ينزع نزعه ، ثم قالوا : فلان يفرى الفرِىّ أى يعمل العجيب .

(*) وقال أيضا (فى النسيب بعبدة) .
والقصيدة من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

فلا تَضَنّى بتَسليم عَلَى رَجُلٍ   لا يَجِدُ النّاسُ إلاّ دُونَ ما وَجَدَا

عَهدًا إلى عاشِقٍ لوْ يَسْتَطِيعُكُمُ   يا عَبْدَ سَلِّمْ قَبْلَ الْبَيْنِ أوْ عَهِدَا[1]

ولَسْتُ أدرِى إذا شَدَّ المَزارُ بِكُمْ

هَلْ تَجْمَعُ الدّارُ أمْ لاَ نَلْتَقِى أبَدَا[2]

ضَنَّتْ عُبَيْدَةُ بالتَّسْلِيم فاحْتَجَبَتْ

فهَيَّجَتْ دَمْعَ عَيْنٍ كانَ قَدْ جَمَدا

قَتَلْتُ إذْ شَهِدَتْ عَيْنِى بحُبِّكُمُ

ولمْ أجِدْ عَنْ جِوارٍ فيكِ مُلْتَحَدا[3]

قَدْ يُعجِزُ الشَّئَ ذَا لُبٍّ ويُدرِكُهُ

مَنْ لا تَرَى عِنْدَهُ لُبًّا ولا جَلَدَا

لا يُبْعِدُ النّاسُ ما يَدْنُو القَضاءُ بهِ   ولا يُقَرِّبُهُ شَيْءٌ إذا بَعُدا

قَصرْتُ بَعْدَ اجتِهادٍ فى مَوَدَّتِها   وهَلْ يُلامُ عَلَى التَّقْصِيرِ مَنْ جَهِدا

ما تأمُرِينَ بذِى عَيْنٍ مُؤَرَّقَةٍ   إنْ شِئْتِ ماتَ وإنْ خَلَّدْتِهِ خَلَدَا

قَدْ يُخرِجُ المَخرَجُ المُعتَلُّ صاحِبَهُ   وقد يَنالُ لِسانُ السُّوءِ مَنْ قَعَدا

ظَلَّتْ عَلَى قَلْبِها الحَوْراءُ مُمْسِكَةً

مِن طاعِنٍ حَرَّكَ الأحْشاءَ وَالكَبِدا

---

(١) عهداً حال من قوله تسليم فى البيت قبله ، أى لا تبخل بتسليم هو حفاظ ورعاية حرمة . وقوله أو عهدا أى أوصى عن يبلغ التسليم اليك ان لم يستطع التسليم قبل البين .

(٢) [قلت : فى المخطوطة : شط ، مكان : شد] .

(٣) لعل صواب المصراع الثانى : فى جوار منك .

وقال أيضاً (*)

أَلاَ رَاعَهُ صَوْتُ الأَذِينِ وما هَجَدْ
وما ذَاكَ إلاَّ ذِكْرُ مَن ذِكْرُه كَدْ

أَلاَنَتْ لَنَا يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا حَدِيثَها أَمَانِيَّ وَعْدٍ ثم زَاغَتْ بما تَعِدْ
وما كانَ إلاَّ لَهْوَ يَوْمٍ سَرَقْتُهُ إلَى فَاتِرِ العَيْنَيْنِ مِن دُونِهِ الأَسَدْ
تَرَاءَتْ لَنَا فِى السَّابِرِىِّ وفى الحُنَا
ثَقِيلَةَ دِعْصِ الرِّدْفِ مَهْضُومَةَ الكَبِدْ (١)

كأَنَّ عَلَيْها روضةً يوم وَدَّعَتْ بأَفْوَاهِها خَوْفاً وَرَاحَتْ ولم تَعُدْ
فلَمَّا رَأَيْتُ المَالِكِيَّةَ أَعْرَضَتْ صُدُوداً وحُفَّتْ بالعُيُونِ وبالرَّصَدْ ٢٠٢
صَرَفْتُ الهَوَى عَنِّى ولَيْسَ بِبَارِحٍ عَلَى كَبِدِى ما رَقَّ لِلْوَالِدِ الوَلَدْ (٢)
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهَا وكانَتْ قَرِيبَةً بأَفْوَاهِها تَدْنُو الوُرُودَ ولاَ تَرِدْ (٣)
فَمَا بَالُها يا بَكْرُ رَاحَتْ مع العِدَى عَلَى عاشِقٍ لم يَجْنِ ذَنْباً ولم يَكَدْ

(*) وقال أيضاً فى التشبيب بسعدى المالكية . والقصيدة من بحر الطويل وعروضه وضربه مقبوضان ودخل القبض فى فعولن الثانى .

(١) السابرى تقدم فى البيت ٦ من الورقة ٢٨ والحُنَا الظاهر أنه جمع حَنْوة وهى الريحان ، ولم أر من ذكر جمع حنوة على حنا ، لكن حكم ما فيه تاء التأنيث إذا أريد جمعه جمع كثرة أن يجرد من التاء فما بقى فهو جمعه ، ويعبر عنه باسم الجمع نحو بقرة وبقر وتمرة وتمر ، ولذلك لم يضعوا صيغ تكسير استغناء بجمع السلامة فى القلة وبتجريده عن التاء فى الكثرة .

(٢) قوله مارقّ للولد الوالد اللام للجنس ، والمعنى أنه لا ينقطع لأن رقة الوالد على الولد لاتنقطع مدى الدهر ، ومناسبة هذا الظرف ظاهرة .

(٣) تدنو الورود أى من الورود ، فنصبه على نزع الخافض لأنه فعل قاصر .

أَمَالَتْ صَفَاءَ الوُدِّ مَنْ حِيلَ دُونَهَا   فَيَا حَزَنِي لا نَلْتَقِي آخِرَ الأَبَدْ(١)

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي خَوَافِي حَمَــامَةٍ   مِنَ الشَّوْقِ أَوْ صُنْعِ النَّوَافِثِ فِي العُقَدْ(٢)

وَقَدْ لامَنِي فِيهَا المُقِلُّ وَلَوْ بَدَا   لَهُ مَا بَدَا لِي مِنْ مَحَاسِنِهَا سَجَدْ

وقال أيضاً يمدح المهدي(*) :

أَشَاقَكَ مَغْنَى مَنْزِلٍ مُتَأَبِّدِ   وَفَحْوَى حَدِيثِ البَاكِرِ المُتَعَهِّدِ(٣)

---

(١) آخرَ الأبد ظرف للاستمرار وهى كلمة قديمة فى الشعر قال سنان اليشكرى من شعراء الحماسة :

لو كان حَوْضُ حمار ما شربتَ به   إلاّ بإذن حمار آخرَ الأبد

(٢) الخوافى ريشات فى جناح الطائر تختفى إذا ضم جناحه وهى سبع ريشات تبتدئ من المنكب وبعدها سبع أخر تسمى القوادم ، وخص الخوافى بالذكر هنا لأنها مبدأ حركة الجناح ، فاضطرابها عند الطيران أشد من اضطراب القوادم ، وقوله : أو صُنع النوافث فى العُقَد تشبيه ثان ، أى كأن فؤادى من صنع النوافث ، فهو يضطرب ، والنوافث جمع نافثة ، والعُقد جمع عقدة ، وكان السحرة إذا سحروا عقدوا عُقَداً واحدة بعد أخرى ، ونفثوا على كل عقدة نفثاً سحرياً ، قال تعالى : ومن شر النفاثات فى العقد ، والنفث والنفخ فى تعاليم السحرة آثار مزعومة ، وجعل السواحر نساء لأن غالب من يعالج أمور السحر النساء ، وهذا من تشبيه المحسوس بالمعقول المتوهم بناء على تخيلهم كما فى قول امرئ القيس : ومسنونة زرق كأنياب أغوال

(*) وقال أيضاً يمدح المهدى .

ذكر فيها الإنحاء على بعض بنى هاشم المدعين الحق فى الخلافة ومنازعتهم للعباسية ، وهم من ولد الحسن بن الحسن بن على ، وهى من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان وفيها زحاف الطى فى ضولن .

(٣) التأبد التوحش ، أى التى سكنته الأوابد وهى الوحش ، قال لبيد :

* بمنى تأبد غولها فرجامها *

وفحوى الحديث معناه وما يفيده بطريقة خفية ، ويحتمل أنه تحريف نجوى ، ويعنى «بالباكر المتعهد» الطير من حمام ونحوه ، شبه أصواتها بالحديث الذى يجرى بين المحبين سراً أو التلويحات التى يرمزون بها .

وِشَامٌ بِحَوْضَى مَا يَرِيمُ كَأَنَّهُ ... حَقَائِقُ وَشْمٍ أَوْ وُشُومٌ عَلَى يَدِ (١)

إِذَا مَارَأَتْهُ الْعَيْنُ بَعْدَ جَلَادَةٍ ... جَرَى دَمْعُهَا كَاللُّؤْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ

كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُرْقَ فِي الدَّارِ وُقَّعًا ... مَآتِمُ ثُكْلَى مِنْ بَوَاكٍ وَعُوَّدِ (٢)

ذَكَرْتُ بِهَا مَشْىَ الثَّلَاثِ فَعَادَنِي

جَدِيدُ الْهَوَى وَالْمَوْتُ فِي الْمُتَجَدِّدِ (٣)

وَقَالَ خَلِيلِي قَدْ مَضَتْ لِمَضَائِهَا ... فَأَبْقِ لِأُخْرَى مِنْ هَوَاكَ وَأَرْشِدِ (٤)

---

(١) وشام بدل من مغنى بدل بعض والوشام بكسر الواو آثار الديار أو ما ينبت على آثار البعر والدمن من النبات فيبقى أخضر ، وحوضى مكان ، وما يريم ما يبرح ، يقال ما رام ما برح ، وهو فعل ملازم للنفى ونادر فى الإثبات . وقوله كأنه حقائق وشم الظاهر أن الحقائق جمع حُقة بضم الحاء للوعاء المستدير ذى الغطاء من الخشب ، وحقائق الوشم هى الأحقاق التى يوضع فيها دقيق النَّؤور الذى يُذر على مواضع الوشم ، وقوله أو وشوم على اليد شبه وشام الديار بالوشوم التى فى اليد كقول طرفة : تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد .

(٢) المآتم جمع مأتم بهمزة بعد الميم ثم تاء مفتوحة ، والمأتم جماعة النساء المتجمعات لفرح أو حزن ، والثكلى بفتح الثاء المرأة التى ثَكِلت ولدها (بكسر الكاف) وإضافة المآتم للثكلى على معنى اللام أى مآتم لأجلها ، ومن للبيان بيان للمآتم ، وعُوَّد جمع عائدة بمعنى الراجعة من المأتم ، أو بمعنى التى جاءت تزور وتواسى للمريض أو المحزون ، شبه الهيئة الحاصلة من اجتماع الحمام فى رسم الدار وهن بين هادلات وساكنات وطائرات وواقفات بهيئة نساء تجمعت فى مأتم بين باكية نادبة وأخرى راجعة أو عائدة دون بكاء أى جائية للعيادة ، وهو تمثيل بديع صالح لتشبيه الهيئة بالهيئة وتشبيه أجزاء إحدى الهيئتين بأجزاء الأخرى .

(٣) يحتمل أنه أراد مَشْى ثلاث نساء هُنَّ هُوَ وصاحبتان لها فى ذلك المغنى ، ويحتمل أنه أراد مشيه لزيارة الحبيبة فى حيها ثلاث ليال كما سيقوله بعد ، وقوله : والموت فى التجدد ، تذييل ، أرسله مثلا ، يقول : الموت يكون فى الهوى الجديد لأن مفعوله أقوى فى النفوس .

(٤) المضاء مصدر مضى ، وهو أيضاً النفاذ فى الأمر ، يقول : مضت لأمر مضت إليه فلا تطمع بها ، واشتغل بغيرها . ومفعول فأبق محذوف أى فأبق بقية ، ويجوز أن تكون من فى قوله من هواك اسماً بمعنى بعض كقوله تعالى : من الذين هادوا يحرفون الكلم ، وتكون هى مفعول ابق ، وقوله وأرشد جاء به بهمزة قطع للضرورة ، وأصله وارشد بفتح الشين ، ويجوز أن يكون أراد أرْشِد نفسك بكسر الشين .

فَقُلْتُ لهُ لَمْ تَبْقَ أُذْنٌ لِسَامِعٍ وما اللوْمُ إلاّ جِنَّةٌ بِكَ فاقْصِدِ

على عَيْنِها مِنِّى السَّلاَمُ وإنْ غَدَتْ

مُفَارِقَةً تَخْـدِى إلَى غَيْرِ مَقْعَدِ (١)

أَبَا كَرِبٍ لم تُمْسِ حُبِّى بَعِيدَةً فما قَلْبُ حُبِّى عَنْ أَخِيكَ بِمُبْعَدِ

فَلَمَّا رَأَيْتُ الهَجْرَ قد لاَحَ وجْهُهُ وَرَاحَ عِتَارُ الحىِّ والبَيْنُ مُعْتَدِ (٢)

فَيَاحُسْـنَهَا لَوْلاَ العُيُـونُ فإنَّهَا

إذَا أُرْسِلَتْ يَوْمًا أَحَالَتْ على الغَدِ (٣)

عَلَى الغَزَلَى مِنِّى السَّـلاَمُ وَرُبَّمَا خَلَوْتُ بِها مِن عارِبٍ فى خَلاً نَدِ (٤)

---

(١) تَخدى تسير الخَدَيان وهو سرعة سير البعير . وقوله : إلى غير مقعد كتب فى الديوان بعين بعد القاف ، والظاهر أنه بصاد بعد القاف إلى غير مقصد ، أى إلى جهة قاصية . حتى كأنها تسير هائمة إلى غير مقصد ، كما تقول إلى غير غاية ، وقولهم ذهب به سبيل لا ترجع أخراه على أولاه .

(٢) عتار الحى كذا كتب بعين مهملة ثم مثناة فوقية وضبط بكسر العين ولم يظهر له معنى ، فلعله غبار بغين معجمة مضمومة وباء موحدة ، أى ارتحل أهل الحى وما رجع إلا غبارهم تأتى به الريح ، كقول المتنبي :

● أراه غبارى ثم قال له الحق ●

(٣) العيون : الرقباء . واسم أن عائد على حُبِّى ، والتاء فى أرسلت عائد إلى العيون ، والتاء فى أحالت تعود إلى حُبِّى ، أى إذا رأت الرقباء نفرت وواعدت باللقاء غدا .

(٤) الغزلى كتبه فى الديوان الغرلا براء ولام ألف وهو خطأ ، والصواب الغَزَلى بزاى ولام وإمالة ، وهذا اللفظ قد كثر خوض علماء العربية فى شأنه كما ذكرناه فى المقدمة وفى بيت ٣ من ورقة ٣ ، والمعنى أنه ودع الغزل وداع آسف حيث فارقته حُبِّى ، وقوله وربما تسلية لنفسه على ما تضمنه قوله على الغزلى من الأسف . والعارب المرأة العَروب ويقال العروبة وهى المتحببة إلى الرجل اللاعبة الضاحكة . ومن بيان لما تضمنه إجمال الضمير فى قوله بها . والخلا الأرض الخالية من الناس ، وفى حديث فتح مكة : ولا يُختَلى خلاَها . ونَدِ أصله ند بالتنوين أى رطب وذلك من محاسن المنازه قال طرفة :

● تضمَّن مُحرٌ الرمل دِعصٌ له نَدِى ● =

لِغَيْثٍ ثَلَاثٍ لا يُفَارِقُ رِيبَةً عَفَفْنَ ولا أَرْبُو ولَسْتُ بِمُبْعَدِ[1]
لَقَدْ زَادَنِى شَوْقًا خَيَالٌ يَزُورُنِى وصَوْتُ غِنَاءٍ مِن نَدِيمٍ مُغَرِّدِ
وطُولُ الْتِقَاءِ العَاشِقِينَ ومَشْهَدٌ تَهُولُ النَّدَامَى حَوْلَهُ ثُمَّ تَرْقُدِ[2]
تَمَشَّى بِهِ عِينُ النِّعَـاجِ كَأَنَّهَا
سُرُوبُ العَـذَارَى فِى البَيَاضِ المُعَمَّدِ
سَفِيهَ قُرَيْشٍ لا تَهُولَنَّكَ الْمُنَى إِلَى ضِلَّةٍ قد نِلْتَ سَعْيَكَ فَابْعَدِ[3]

= يقول إنه خلا بحبيبته فى فضاء من الأرض حسن المناخ وذلك أطيب خلوة العاشقين ؛ قال امرؤ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل

وسيقول بشار عقب هذا :

* تمشى به عين النعاج الخ *

(١) هكذا كتب فى الديوان والظاهر أن صوابه هكذا :

لغيبِ ثلاثٍ لا تفارق ريبة عَفَفْتُ ولا أربو ولست بمبعد

أى خلوت بها لغيب ثلاث ليال أى لانقضائها ، واللام للتوقيت كما فى قوله تعالى : أقم الصلاة لدلوك الشمس ، وقولهم كُتِبَ لكذا من شهر كذا ، اى خلوت بها عقب غيبة ثلاث ليال لم تلتق فيها ، وذلك مما يوفر الشوق اليها ومعنى ولا أربو لا أزيد أى لا أتجاوز الى مالا يليق ولئن كنت لست مبعداً عما أريد كقول امرىء القيس :

* تمتعت من لهو بها غير مُعْجَل *

ومما يدل على أنه أراد ذلك قوله فى البيت بعده :

* لقد زادنى شوقاً ... الى آخره

(٢) كتب فى الديوان تهول ولعله تجول ، وقوله ثم ترقد يتعين أن كسر الدال بناء على اعتبار سكون الوقف .

(٣) الظاهر أنه يعنى بسفيه قريش الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن على بن أبى طالب ، إذ ليس ثمة قرشى ثار على الخليفة فى زمن المهدى غيره ، وذلك أن طائفة من أبناء الحسن بن على كانوا أظهروا التنكر لأبى جعفر المنصور ، وكان زعيمهم محمد بن عبد الله بن الحسن الزاعم أن المنصور بايع له بالأمر إذا ظفر بنو هاشم ببنى مروان ليلة =

٢٠٣ يُغَنِّيكَ بِالْمُلْكِ الصَّدَى فَتَرُومُهُ ... وحَسْبُكَ مِن لَهْوٍ سَمَاعٌ ومِن دَدِ[١]
سَفِيهَ قُرَيْشٍ ما عَلَيْكَ مَهَابَةٌ ... ولاَ فِيكَ فَضْلٌ مِن إِمَاءٍ وأَعْبُدِ[٢]
إِذَا قُمْتَ لَمْ تَظْفَرْ وَوَاعَدْتَ بِالْمُنَى
مُسَارَقَةً خَلْفَ الإِمَامِ الْمُقَلَّدِ
ولَوْلاَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ ... رَجَعْتَ لَقًى فِي ظِلِّ قَصْرٍ مُجَرَّدِ[٣]
ولا تَنْسَ إِنْعَامَ الْخَلِيفَةِ بَعْدَ ما ... أَحَلَّكَ فِي قَصْرٍ مُنِيفٍ مُشَيَّدِ
تَعَزَّ بِصَبْرٍ عَنْ خِلاَفَةِ أَحْمَدٍ ... وكُلْ رَغَدًا مِمَّا تَشَرَّفْتَ وارْقُدِ
إِذَا رَاحَ خُطَّابُ الْخِلاَفَةِ بِالْقَنَا
ورُحْتَ تَهُزُّ الرُّمْحَ قَالُوا لَكَ ابْعُدِ

= تشاورهم بمكة فى الدعوة للرضا من آل البيت فى زمن اختلال أمر مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، فلما حج المنصور سنة ١٣٤ وهو ولى عهد يومئذ حضر عنده بنو هاشم بمكة إعدا محمد بن عبد الله وأخاه إبراهيم وكانا بالمدينة ، ثم لما استخلف المنصور كان بعض أقارب محمد ابن عبد الله يغرى المنصور بمحمد بن عبد الله فاختفى محمد هذا ، ولم يزل المنصور يبحث عنه لما كان من أمره أنه حبس جما من العلويين سنة ١٤٤ ثم قتل محمداً بن عبدالله وأخاه إبراهيم حين ظفر بهما سنة ١٤٥ ، فلما استخلف المهدى سنة ١٦٠ كان الحسن بن إبراهيم بن عبد الله فى سجن أبى جعفر المنصور ، وكان المهدى أطلق من فى سجن أبيه عدا الحسن ، فإنه لم يطلقه فحاول الهرب من السجن . وأعلم المهدى بذلك فنقله إلى سجن آخر فهرب منه ، وأهمّ المنصور أمرُه ، فدله عليه يعقوب بن داود بعد أن أخذ له الأمان ، فذلك الذى يشير إليه بشار .

(١) تهكم به ، يقول إنه يسمع صوت الدعوة إلى الملك من صدى نفسه ، والدَّدُ اللهو قال عمرو بن زيابة من شعراء الحماسة :

ما للدَّدِ ما للدَدِ ما لَهُ ... يبكى وقد أنعمت ما باله

(٢) الفضل التى أى ليس لك ثروة تعطى منها . فكيف تطمع فى الخلافة . سلك بشار مسلك قول الشاعر :

إذا ملك لم يكن ذا هبة ... فدعه فدولته ذاهبة

وقد بينه فى البيت بعده .

(٣) اللقى بفتح اللام : المطروح للضيم .

أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ الخِلافَةَ حُرَّةٌ ... وأَنَّكَ عِنْدَ الْحَيِّ غيرُ مُؤَيَّدِ

سَيَكْفِيكَهَا مَهْدِيُّ آلِ مُحَمَّدٍ ... أحاطَ بها عَنْ وَالِدٍ غيرَ قُعْدُدِ[1]

فَتًى جاد بالدُّنيا خلاَ زَادَ رَاكِبٍ
وَسَــحٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ الْمُؤَيَّدِ

فَطِرْ طِيرَةَ الْمَذْعُورِ أَوْ قَعْ فإنَّمَا ... أَتَتْ مَلِكاً مِيرَاثُهُ عن مُحَمَّدْ

وقال أيضاً يمدح عقبة بن سَلْمٍ (*) :

مَلِلْتُ مَبِيتِي بالقرين وَشَاقَنِي ... طُرُوقُ الهَوَى مِن نَازِحٍ مُتَبَاعِدِ[2]

عَلَى حِينَ وَدَّعْتُ الْجِبَابَ وأَطْرَقَتْ
هُمُومِي وذَلَّتْ لِلْفِــرَاقِ مَقَاوِدِي[3]

---

(١) غير قعدد حال من الضمير فى أحاط ، والقعدد بضم القاف النسب من غير الآباء كالعصبة فيكون وارثاً إذا انعدم الأبناء ، وأصله أنه قاعد فى النسب غير ناهض .

(*) وقال أيضاً يمدح عقبة بن سلم .

انظر ورقة ٣ من أصل الديوان وشرحه . وهــذه القصيدة من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .

(٢) لم يشكل القرين فى الديوان ، وهو اسم مكان لا محالة ، والظاهر أنه بضم القاف وفتح الراء بلدة باليمامة تعرف بقرين نجدة لأن فيهـا قتل نجدة بن عامر الحنفى زعيم فرقة الخوارج المشهورين بالنجدات ، لأنهم أتباع مذهب نجدة ، وكان بنو حنيفة أهل اليمامة قد بايعوه وسموه أمير المؤمنين وقد تقدم أن عقبة بن سلم كان وُجِّهَ أميراً إلى البحرين سنة ١٠١ وبلاد البحرين من اليمامة .

(٣) الجباب بكسر الحب . والمقاود جمع مِقود بكسر الميم وهو الحبل وذل المقاود تمثيل الطاعة لأن الفرس الطواع لا يجاذب قائده لجامه ، فيكون لجامه مُسرخى ، فاستعار له بشار فضل ذل ، وفى عكسه قال أبو فراس :

وأجرى ولا أعطى الهوى فضل مِقودى ... وأهفو ولا يخفى على صواب

فأحْيَيْتُ لَيْلِي قاعِدًا أنتحِي الهَوَى
لَدَى رَاقِدٍ عن ذَاكِ أوْ مُترَاقِدِ
وَمَا أنا إنْ نامَ الرَّفِيقُ ولَمْ أنَمْ
بأوَّلِ مَنكُوبٍ بِفَقْدِ المُسَاعِدِ
إلَى آلِ ليلَى أشتَكِى لوْ دَنَتْ بِهِم
نَوَى طِيَةٍ عَن عَازِبِ النَّوْمِ سَاهِدِ(١)
إلَى طارِقَاتِ الحَىِّ وَدَّعْنَ قَلْبَهُ   بِراها رَسِيسُ المُغمِزَاتِ البَلائِدِ(٢)
فَباتَ هَجُورًا لِوِسَادٍ وقَدْ يَرَى   على ما بِعَيْنَيْهِ مَكَانَ الوَسَائِدِ
أفالآنَ إذْ مالَتْ إليْها صَبابَتِي
أعَزَّى عَن الحَوْرَاءِ ذاتِ المَجَاسِدِ
كأنَّ الَّتِي تَمْرِى فُؤَادِي بِحُبِّهَا   مَرِيَّةُ نَطْفِ البَابِلِيِّ لِمُعانِدِ(٣)

---

(١) النوى البعد ، وضبط فى النسخة بالتنوين وضبط طية بفتح الطاء وبالرفع ، والوجه أن يكون نوى بلا تنوين مضافاً إلى طية وهى بكسر الطاء ومجرورة بالإضافة ، والطِّيَّة الحاجة أى لو قربهم إلينا البُعد وهو بعد حاجتنا أى بعد ما نحتاج إليه .

(٢) المجرور بإلى متعلق بساهد والطارقات القادمات ليلا ، وأراد به هنا الطيب والمغمزات يجوز فيه كسر الميم الثانية على أنه اسم فاعل أغْمَزتْ الناقة إذا صار فى سنامها شحم ويفتح الميم على أنه اسم مفعول من أغمز إذا اتقى . وكتب رسيس ، والرسيس الثابت ، ولا معنى له هنا ، فلعل صوابه رَسِيم ، والرسيم سَيْر قوى من سير الإبل .

(٣) تمري تَملأ كما تَملأ الريح السحاب بالماء . والمَرِيَّة الناقة الغزيرة اللبن ، وهى هنا استعارة للباطية أونحوها من آنية الخمر ، والنطْف سيلان الماء نَطَفَ الماءُ كنصر وضرب ، والبابلى الخمر المصنوعة ببابل ، وقد اشتهرت بابل بجودة الخمر ، والمعاند المخالف ، وأراد به هنا الذى تشتد سورته على شاربه ، وإن كان الشارب معتاداً . شبهها فى إلقاء حبها إلى نفسه بإلقاء باطية الخمر خمرتها للشارب .

عِرَاقِيَّةٌ أَهْدَى لَكَ الشَّوْقُ ذِكْرَهَا
وأَنتَ على ظَهْرِ شَـآمِ المَوَارِدِ (١)

ذَهُوبٌ بِأَلْبَابِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا إِذَا بَرَزَتْ بَرْدِيَّةٌ فى المَجَاسِدِ (٢)

تَشَكَّى الضَّنَى حَتَّى تُعَادَ وما بِهَا سِوَى قُرَّةِ العَيْنَيْنِ سُقْمٌ لِعَائِدِ (٣)

مِنَ البِيضِ ما تَلْقَاكَ إِلاَّ مَصُونَةً
ثِقَالاً وَمَشْيَ الخَيْزَلَى فى الوَلاَئِدِ (٤)

كَأَنَّ الثُّرَيَّا يَوْمَ راحَتْ عَشِيَّةً عَلَى نَحْرِهَا مَنْظُومَةً فى القَلاَئِدِ ٢٠٤

لَقِيتُ بِها سَعْدَ السُّعُودِ ورُبَّمَا لَقِيتُ جَرَادًا بِاجْتِنَابِ المَوَارِدِ (٥)

فَتِلْكَ الَّتِى نُصْحِى لها ومَوَدَّتِى وقَبْضِى مالِى طارِفِى بَعْدَ تالِدِى

---

(١) شآم وصف بمعنى شأمى ، لأن الألف التى فيه عوض عن ياء النسب ، قالوا يمان وشآم بمعنى يمنى وشأمى ، ولذلك لا يجمع بين الألف والياء إلا نادراً أو غلطا .

(٢) البردية بفتح الباء قصبة البردى وهو قصب رقيق مستقيم ينبت على الماء فى مصر وبلاد العرب ، ويسمى أيضا السقى لأنه ينبت فى منالع المياه ، وقد شبهوا بها فى الاستقامة واللون والدقة ، قال امرؤ القيس :

* وساق كأنبوب السَّقِىِّ المذلل *

أراد البردى .

(٣) يقول إنها تتشكى كى تعاد وما بها سقم سوى أن تقر عينها بعائدها ، وفى هذا المعنى قال إبراهيم النظّام المتكلم :

إن كان عنعك الزيارة أعينٌ فادخل إلىَّ بعلة العواد

(٤) الخيزلى بفتح الخاء المعجمة وسكون المثناة التحتية وفتح الزاى وفتح اللام بعدها ألف تأنيث مشية بطيئة فيها شبه التظلّع . والولائد جمع وليدة وهى الوصيفة ، يصفها بأنها مخدومة ، ونصب مشى بعامل محذوف تقديره وماشية مشى الخ .

(٥) لقيت بها من قبيل التجريد ، أى لقيت بسبب لقائها سعد السعود ، وإنما هى نفسها ، والجراد تقدم فى البيت ٢٤ من ورقة ١٢٨ .

وصَعْراءَ مِن مَسِّ الخِشَاشِ كأنّها ... مَسِيرةُ صادٍ فى الشؤونِ الأَوابِدِ (١)

إذا كَذَبَتْ حَرُّ الهَجِيرِ صَدَمْتُها ... بِـوَطْىٍ عَلَى مَجْهُولَةٍ أُمِّ آبِدِ (٢)

عَسُوفٍ لأَجْوازِ الدَيامِيمِ بَعْدَ ما ... جَرَى آلُها فَوْقَ المِتَانِ الأَجالِدِ (٣)

تَرَوَّعُ من صَوْتِ الحَمَامَةِ بالضُّحَى

وبالليـــلِ تنجو عن غِناءِ الجَدَاجِدِ (٤)

سُقِيتُ بدُعْثُورٍ فَعافَتْ نِطَافَهُ ... إلى مَنْهَلٍ عَن ذى صَدِيرٍ مُعَانِدِ (٥)

---

(١) الواو واو رب ، والصعراء أنثى الأصعر ، وهو الذى يلوى عنقه ويدير وجهه إلى جانب من غضب أو من مرض ، والخشاش بكسر الخاء عود يدخل فى عظم أنف البعير الصعب ، فلا يستطيع إكثار تحريك رقبته فينطاع لراكبه . والمسيرة مصدر السير أى كأنّ سيرها مسيرة صاد وهو العطشان ، ولم يظهر معنى الشؤون الاوابد .

(٢) كذبتْ أى خالفت سيرتَها من الجلد كقولهم ضربته بسيفى فما كذبنى سيفى ، وفى القرآن : ليس لوقعتها كاذبة ، وقولهم كذبتْك عينُك أى خيلت إليك ما ليس بحق ، يقول : إذا أظهرتْ الوهن فى حر الهجير ضربتها بسوطى ، والمجهولة الفيفاء لا تظهر مسالكها . وأم آبد كنية الفلاة إذ الأبد الوحش .

(٣) عسوف بمعنى عاسفة شديدة العسف وهو سلوك للصاعب ، والأجواز جمع جوز وهو وسط الشىء ومعظمه ، ومن شواهد كتاب إصلاح المنطق :

باتت تنوش الحوض نوشا من علا ... نوشا به تقطع أجــواز الفــلا

والديامِيم جمع ديموم وديمومة وتقدم فى البيت ٢ من ورقة ٧٠ ، والمتان بكسر الميم جمع متن وهو الأرض الصُّلبة ، والأجالد جمع جَلَد بفتحتين الأرض الصلبة .

(٤) تنجو أى تفزع فتسرع وتقدم فى البيت ٤ من ورقة ١٢١ ، ويقال للإبل السريعة ناجيات لأن السرعة سبب النجاة ممن يروم لحاقها ، والجداجد جمع جُدْجُد بضم الجيمين وسكون الدّال خشاشة كالجرادة يكون لها صوت كالصرْصُر فى وقت الحر فى النهار .

(٥) سقيت هو خبر صعراء ، والدعثور بضم الدال الحوض المتهدم . والنطاف بكسر النون جمع نطافة كنُطفة وهى الماء القليل الذى يبقى فى الحوض أو القربة . والصدير هو الصديرة وهى أعلى الوادى ، وذو الصدير الوادى ، ومعاند مباعد ، أى هو بعيد عنها . والمعنى أنه سقاها من حوض فأبت إلا أن تشرب من ماء جار لكرمها ولصبرها على العطش فهى تتأنق شربا مشتهى ولا تعجل لأى شرب .

وَمَاءٍ صَرًى الْجُمَّاتِ طَامٍ كَأَنَّهُ عَبِيَّةُ طَالٍ مُثْلِدَاتٍ صَمَائِدِ(١)

تَسُوهُ أَنْقَاضٍ كَأَنَّ هُوِيَّهَا هُوِيُّ سَمَامَاتٍ بِنَجْدٍ طَرَائِدِ(٢)

تُثِيرُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُلْقٍ رُوَاقَهُ هُجُودَ الْقَطَا مُسْتَوْقَدٍ غَيْرَ هَاجِدِ(٣)

حَرَاجِيجَ يَغْتَالُ الْفَلَاةَ نَجَاؤُهَا إِلَى خَيْرِ مَوْفُودٍ إِلَيْهِ بِوَافِدِ(٤)

تَرَاهُنَّ مِنْ طُولِ الْجَدِيلِ بِكَفِّهِ

نَوَافِرَ أَوْ يَمْشِينَ مَشْيَ الْوَلَائِدِ(٥)

---

(١) الصرى بفتح الصاد وكسرها وراء وألف مقصورة الماء الذى طال استنقاعه ، والجمات بفتح الجيم جمع جَمّة وهى مجتمع الماء ومعظمه أى ماء هو بقية الجمات ، وطام فائض ، وكتب عبيه بياء موحدة بعد العين ولا معنى له ، والظاهر أنه بنون بعد العين ، والعنية أبوال الإبل ونحوها يخلط بضروب من عشب وتعقد فى الشمس مدة ثم تطلى به الإبل الجربى . والطال اسم جمع طالة وهى الأتان . والمثلدات : النقائس ، والصمائد الأتن جمع صمدة على غير قياس ، كأنهم شبهوها بالحمر الوحشية إذ يطلق عليها أبناء صمدة وأهل العراق يستفرهون الحمير للركوب .

(٢) كتب تسوه بمثناة فوقية ولا معنى له هنا ولا يتزن ، فهو تحريف وأصله ُ بنوّة أنقاض أى بنت نوق أنقاض ، والأنقاض بفتح الهمزة جمع نِقْض بكسر النون وسكون القاف وهو المهزول من كثرة السير يستوى فيه المذكر والمؤنث . والهُوى : السقوط . والسَّمامات بفتح السين جمع سمامة وهى طائر خفيف سريع الطير يشبه السمانَى ودون القطا واسم جمعه سِمام ، قال النابغة فى تشبيه الإبل :

سِمَاماً تبارى الريح خوصاً عيونها لهن رذايا بالطريق ودائع

والنجد المرتفع . والطرائد جمع طريدة وهى المطرودة من الصائد .

(٤) تثير أى الصحراء وضمير بها عائد إلى النيامي ، والرواق بضم الراء وكسرها السقف فى مقدم البيت ، وهجود مفعول تثير وهو جمع هاجد ، وكتب مستوقد ولعله مستوفزا بالنصب وهو المتهيء للنهوض .

(٣) حراجيج كتب بدون نقط وهو بحاء فى أوله وبجيمين جمع حرجوج بضم الحاء الناقة الضخمة أو الضامرة ، والمراد هنا الضامرة وهو وصف ثان للأنقاض . والنجاء بفتح النون وبالمد تقدم فى البيت ٤ من ورقة ١٢١ .

(٥) قوله تراهن أى الحراجيج ، وقد أجرى الصفات فى هذا البيت على أمهات رواحله ، والمقصود إثبات تلك الصفات للراحلة كقول كعب : =

سرى الليل والتهجير حتى تبدّلت
مماقدُ من أنساعها بمساقدِ
إذا قلتُ لقينا بعقبة أرقلتْ تشقّ ببرد الماء أوّل واردِ[1]
فتى في ذرى قحطان يبسط كفّه
إذا شنجت كفّ البخيل المحاردِ[2]
وكنّا إذا ما خاننا الدهرُ أو سرى
علينا وعيدٌ من عدوٍّ مكايدِ
هتفنا ونوّهنا بعقبة إنّهُ مع النصر مفروطٌ بتمٍّ ووالدِ[3]
مغاوير فرسانا وجنّا إذا مشوا
إلى الموت إقدام الليوث الحواردِ[4]

= حرف أبوها أخوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل

أراد أنها متصفة بهذه الصفات للوروثة ، والجديل بجيم وبلام فى آخره الزمام المجدول أى المقطوع من أدم ، وضمير بكفه يعود إلى الوافد ومعنى الولائد هو الجرى .

(١) أرقلت تقدم فى البيت ٣ من ورقة ١٢١ .

(٢) شنجت كفرح تقبضت . والمحارد للمانع مبالغة فى الحرد وهو المنع ، قال تعالى : وغدوا على حرد قادرين .

(٣) الهتاف بضم الهاء : الصياح . ونوهت به : دعوته مع ثناء ، يقال : نوهته ونوهت به ، والمفروط للسبوق ، وفرس فرط سابق ، وكان أصله فرطا ، والفرَط بفتحتين الذى يسبق القوم يستطيب لهم الماء .

(٤) مغاور جمع مغوار وهو الشديد الغارة ، والغارة الهجوم بالخيل ، كتب وجنا بحاء مهملة وباء موحدة الصواب جنّاً أى كالجن ، والوصف بالجن فى الشدة معروف عندهم ، قال النابغة :

سهكين من صدإ الحديد كأنهم تحت السنوّر جنّة البقّار

والحوارد بالحاء المهملة جمع حارد أى غاضب ، فعله كضرب وسمع ، قال :

فقلتُ عسى أن تبصريني كأنما بنيّ حوالىّ الأسودُ الحوارد

بَنُو النَّجْدَةِ الجَمَّاءِ يُسْقَوْنَ مُرَّهَا
وَيَسْقُونَهَا تَحْتَ اللِّوَا وَالمَطَارِدِ(١)

إِذَا أَقْبَلُوا لِلحَرْبِ بِالحَرْبِ أَقْبَلَتْ
وُجُوهُ المَنَايَا بَارِقٌ بَعْدَ رَاعِدِ

يَقُولُ سُلَيْمٌ لَو طَلَبْتَ سَحَابَةً بِيُثْرُبَةَ أَوْ صَنْعَاءَ أو بِالقَرَاقِدِ
إِذًا لَغَنِينَا بِابْنِ سَلْمٍ إِذَا جَرَتْ سُفُوحُ المَنَايَا فِى مُتُونِ القَرَادِدِ(٢)

رِجَالٌ عَلَيْهِمْ عِزَّةٌ وَمَهَابَةٌ
إِذَا اسْتُنْفِرُوا لَمْ يَنْفِرُوا لِلشَّدَائِدِ(٣)

حَطُوطٌ إِلَى قَوْدِ الجِيَادِ عَلَى الرَّحَا
وفى السَّنَةِ الحَمْرَاءِ جَمُّ المَوَارِدِ

---

(١) النجدة أن ينصر من يدعوه للدفاع عنه ، والجماء أصلها الكثيرة وأريد بها هنا العظيمة الشديدة ، والعرب تستعمل الكثرة فى معنى القوة ، وقد قرىء لفظ بعض الآيات كبير وكثير ، وقال تأبط شرا : كثير الهوى شتى النوى والمسالك .

أراد لوى العشق . واللوا أصله لواء بالمد ، فقصر للضرورة ، فيجب أن تكتب الألف بصورتها الأصلية لا بصورة الياء خلافا لما فى الديوان . والمطارد جمع مِطرد كمنبر : الرمح القصير ، أراد أنهم يتحملون شدة الحروب ويحمّلون أعداءهم شدة أيضا .

(٢) القرادد جمع قردد وهو ما ارتفع من الأرض ، والسفوح جمع سفح وهو أسفل الجبل وحضيضه ، وجرى السفوح جرى مائها ، والماء فى السفح أشد جريا لأنه ينحدر إليه من الجبال ، فجريان السفوح بالمنايا استعارة لكثرة الموتان ، وجعلها تجرى فى أعالى الأرضين أى فى المعاقل وأشد الأماكن منعة ، وفى البيت طباق إذ جمع بين السفوح والقرادد .

(٣) هذا البيت حقه أن يكون بعد قوله إذا أقبلوا للحرب البيت ، واستنفروا طلب منهم النفير أى الخروج للحرب ، نفر ينفر بكسر الفاء فى المضارع نفيرا ، وقوله : لم ينفروا بكسر الفاء وضمها الذى مصدره النفور والنفار ، ففى البيت إيهام لطيف ، وقوله الشدائد يتنازعه كل من الفعلين السابقين .

يَفِيضُ على المُسْتَمْطِرِينَ غَمَامُهُ ... ومَرْهُوبُه يُتَّقَى بِسُمِّ الأَساوِدِ
هُوَ القَادَةُ الحامِي حَقِيقَةَ قَوْمِهِ ... إذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُحْصَنَاتِ الخَرَائِدِ (١)
وَزِيرُ أميرِ المؤمنِينَ وسَيْفُهُ ... إذَا نَفَخَ الشَّيْطَانُ في أَنْفِ حاسِدِ
عَلَى المَسْجِدِ البَصْرِيِّ منهُ جَلالَةٌ ... وفَوْقَ الحَشَايا عارِضٌ غَيْرُ جامِدِ (٢)
إمامٌ يُحَيَّا في الحِجَابِ وتَارَةً ... رَئِيسُ خَمِيسٍ تَحْتَ ظِلِّ المَطارِدِ (٣)
كأنَّ عَلَيْهِ تاجَها في سِلاحِهِ ... إذَا قَادَ خَيْلاً أوْ تَصَدَّى لقائِدِ
ويَوْمٍ تَرَى فيه النجومَ تَكَشَّفَتْ ... تَرَاكاً وَهَتْ عنهُ كريمَ المشَاهِدِ (٤)

---

(١) كتب القاده بدال بعده هاء ، ولا توجد مادة قده في اللغة ، فهو تحريف ، ولعله بهاء تأنيث جمع قائد ، فيكون وصفه بوصف الجماعة تعظيما له ، كقوله تعالى : إن إبراهيم كان أمة ، والحقيقة الحرمة وما يحق على المرء أن يحميه من نسائه وأبنائه وضعفاء قومه ، ولهذا قال بشار : إذا قيل من للمحصنات الخرائد . قال البَعيث بن حُريث في الحماسة :

فكُنْتُ أنا الحامي حقيقةَ وائل ... كما كان يحمى عن حقيقتها أبي

وقيل : الحقيقة راية الجيش .

(٢) الحشايا جمع حشية وهي الوسادة المحشوة بقطن أو صوف لينام عليها . والمعنى أنه إذا جلس فوق المنبر بدت جلالته وإذا جلس في النادي فهو عارض . والعارض السحاب الذي يعترض الأفق فهو غزير المطر ، وهو استعارة للكريم ، وأكده بقوله غير جامد .

(٣) المَطارد : الرماح ، وتقدم آنفا .

(٤) كتب ترا كا بتاء فوقية مفتوحة ، ولم يظهر المعنى لهذا المصراع .

أَمَاتَ وَأَحْيَـــاهُمْ بِكَفَّيْـهِ إِنَّهُ
يُمِيتُ وَيُحْيِي فِي الوَغَا غَـيْرَ واحِدِ[١]

وَثَارَ بِأَرْجاهِ المَدِينَةِ عالِيًا بِأَقْدَامِهِ او دول زَيْنِ لِلْنَاجِدِ[٢]

وبِالْهِنْـدِ أَيَّامٌ لَهُ مُجْــرَهِدَّةٌ
حَصَدْنَ الْعِدَى بِالْمُرْهَفَاتِ الْحَوَاصِدِ[٣]

إِذَا مَا خَشِينَا شَــوْكَةً مِنْ مُنَافِقٍ
عَلَى النَّاسِ أَوْ حَيْرَانَ لَيْسَ بِقَاصِدِ

دَعَوْنَا لَهُ الْمَيْمُونَ عُقْبَــةَ إِنَّهُ
أَخُو الْحَرْبِ إِنْ قَامَتْ بِهِ غَـيْرُ قَاعِدِ

مِنَ الشُّــوسِ دَلَّافًا لِكُلِّ كَتِيبَةٍ
بِأَبْيَضَ يَسْتَبْكِي عُيُونَ العَــوَابِدِ[٤]

حُسَامٌ إِذَا مَا هُزَّ أُرْعِدَ مَتْنُهُ خُفُوقَ ثِيَابِ الآلِ فَوْقَ الْفَدَافِدِ[٥]

---

(١) أى يميت ويحيي فى الوغى أى يميت بسيفه ويحيي بإعطائه الغنائم والأسلاب .

(٢) المدينة : البصرة ، والناجد بضم الميم السريع الى النجدة ، وبقية المصراع الثانى لم يظهر معناه .

(٣) الهند مراد به حدود بلاد الهند وأفغانستان . والمُجْرَهِدَّة بضم الميم وتشديد الدال : المستمرة ، يقال اجْرَهَدَّ إذا استمر وطال .

(٤) الشوس تقدم فى البيت ٥ من ورقة ٦ ، والدَّلاف صيغة مبالغة من دلف إذا مشى مشياً ثقيلا كمشى الشيخ ، وأطلق ذلك على المشى فى الحرب إما لثقل اللامة على المحارب ، وإما لثقته بشجاعته ، فهو يمشى الهوينا ، قال عمرو بن معد يكرب :

إذا ما فرغنا من قراع كتيبة دلفنا لأخرى كالجبال تسير

ولم يظهر المراد من كلمة القافية .

(٥) قوله أرعد مَتنه أى اضطرب ، فهو مشتق من الرعدة ، وقوله خفوق مفعول =

وقال أيضاً(*) :

أَعَبْدَ قَدْ طالَ فى ذِكْرَاكِ تَفْنِيدِى
وَكِذْتُ أُفْضِى وَمَا تُقْضَى مَوَاعِيدِى

يا عَبْدَ ما . . . . . زوجِى ولاَ بَدَلِى
إلاَّ ذَكَرْتُ وإلاَّ عادَ لى عِيـدِى(1)

لَوْ بالجَلاَمِيدِ مِنْ حُبِّى لـكم طَرَفٌ
لأَثَّرَ الْحُبُّ فى قاسِى الجَلاَمِيـــدِ

إِنْ تَبْكِ عَيْنِى فَقَدْ عُلِّقْتُ جارِيَةً
كأَنَّ رِيقَتَهـــا ماءُ العَنَاقِيـــدِ

= مطلق لفعل محذوف ، أى يعفى عفوق الآل وهو السراب ، واستعار الثياب للسراب كما استعار الأخر اللاءة فى قوله يصف حمار وحش وأتانه :

يتعاوران من الغبار مُلاءةً   غبراءَ محكمة هما نسجاها
تُطوى إذا عَلَوَا مكانا ناشزاً   وإذا السَّنابكُ أسهلت نشراها

(*) وقال أيضاً :

فى عبدة .

هذه الأبيات من البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(1) فى المصراع الأول بياض .

وقال أيضاً (*) :

وضعتُ قناعي وارتبَبْتُ نجادي
وأيقظتُ دونَ الشعر من قنادي (١)

ولمّا رأيتُ القومَ ملّوا سلامة وقادهمُ الزنجيُّ شرَّ مقادِ (٢)
صنعتُ لقوح الحربِ ثمّ بعثتُها تدرُّ دماءَ القومِ غيرَ جمادِ

(*) وقال أيضاً :

في هجاء بني زيد ، وكان سبب الشعر بينه وبينهم فيما حكاه أبو الفرج الأصفهاني أن رجلا من أشراف بني زيد — وقف على بشار فقال له : قد أفسدت علينا موالينا تدعوهم إلى الانتفاء منا وأنت غير زاكي الفرع ولا معروف الأصل ، فقال له بشار : والله لأصلي أكرم من الذهب ولفرعي أزكى من عمل الأبرار وما في الأرض كلب يود أن تسببك له بنسبه ، وموعدك غداً بالمربد . فرجع الرجل ، وكان يظن أن بشاراً يحضر المربد ليفاخره ، فلما غدا من الغد إلى المربد وجد رجلا ينشد أبياتاً في هجاء بني زيد هجاء مقذعاً فرجع من فوره إلى منزله ولم يدخل المربد . إ هـ . والأبيات مذكورة في الأغاني . وقد أثبتناها في الملحقات . وقد أدخل في الهجاء معهم في هذه القصيدة أبا هشام الباهلي الذي لقبه بالزنجي واتهمه بأنه هو الذي أغرى بني زيد به . والقصيدة من بحر الطويل عروضها محذوفة وضربها محذوف .

(١) القناع بكسر القاف مايغطى به الرأس ويلف على الأذنين والرقبة ووضع القناع تمثيل للجد في العمل والنشاط لأن المتقنع يكون كسلان أو نائماً ، قال تعالى : « مهطعين مقنعي رءوسهم » ولذلك قالوا ألقى القناع ، قال ذُبية سادنُ العُزّى يوم هَدَمَ خالدُ بن الوليد العزى

مُعزّيةُ شدّى شدة لا تكذّبي على خالد ألقى القناع وشمّرى

والنجاد بكسر النون حائل السيوف ، ومعنى ارتببت اتخذته ربيباً أي لازمته ، لأن الربيب يلازم زوج الوالد ، أي تجهزت للقتال ، وكتبت الكلمتان الأخيرتان غير واضحتين ولعلهما « عين قتادي » استعار القتاد للشر لأن القتاد شجر له شوك وله زهر فيه شعر ، واستعار اليقظة لمعاودة الأمر بعد تركه ، والمعنى أنه قد تهيأ للهجاء .

(٢) الزنج بفتح الزاي وكسرها : السودان .

أهِيجُوا بَنِى زَيْدٍ على ذُلِّ دَعْوَةٍ   ولاَ تَقْطَعُوا إلاَّ بَطِيـقِ عَتَادِ (١)

لَكُمْ شاعِرٌ قد نِيكَ فى بَيْتِ يُوسُفٍ   وفى بَيْتِ كِنْدِيرٍ وَبَيْتِ هَدَادِ (٢)

ولا تَفْخَرُوا بالشِّعْرِ لَسْتُمْ مِنَ أهْلِهِ   ولٰكِنَّكم أهلُ لَنَقْـــلِ سَمَادِ

تَعَالَوْا بَنِى زَيْدٍ إلَى بَيْتِ كيرِكُمْ   تَسِيلُ دَمًا من طَعْنَةِ بَيدادِ (٣)

تَرَوَّحَ غِيلاَنُ المُصَلَّى وغُودِرَتْ   مُفَرَّدَةً مِن شادِنٍ وَزِيَادِ (٤) ٢٠٦

أقَامَتْ على ذِى نِيقَةٍ وتَفَحُّشٍ   لعرِ ما بين مثاهــــا وَوِدَادِ (٥)

دَعَوْتُ بَنِى زَيْدٍ وكانوا أذِلَّةً   يَقُومُونَ بالمَزْاءِ غَيْرَ جِلاَدِ (٦)

بل اقتَرَعَتْ مِنْهُم فَتَاةٌ وَسِيطَةٌ   فَمَا قَدَحُوا فى عَقْرِهَا بِزِنَادِ (٧)

---

(١) كتب بطيق بقاف ، ولعله بنون عوض القاف ، فيكون بطين بمعنى ملآن من قولهم : كيس بطين . أى ملآن ، وأراد هنا الكثير .

(٢) يوسف غير معروف ، وكندير بكسر الكاف الحمار الغليظ وهو هنا علم منقول . وهداد بفتح الهاء علم .

(٣) كتب بيت كيركم ولعله بنت بنون بعد الباء ، والبداد بفتح الباء : البراز .

(٤) المصلى البراح الذى يكون فى خارج للدينة يصلى فيه العيد والاستسقاء لسعته ، فلعل أهل الدعارة كانوا يختفون فيه . ولم يضبط فى الديوان غيلان ، فيجوز أن يكون بفتح الغين اسما . ويجوز أن يكون بكسر الغين جمع غول ، ويكون لقبا لازمه فى الليل . أى قضى أهل الدعارة أوطارهم وتروحوا وتركوا ابنة الكير مفردة ، وشادن وزياد اسمان .

(٥) النيقة بكسر النون : جودة المطعم والملبس . والتفحش إتيان الفحش . والكلمتان من أول المصراع الثانى لم تتضحا .

(٦) المزاء بزاى : مؤنث الأمز ، وهو المكان ذو الحجارة .

(٧) الوسيطة : ذات النسب من القوم . والعقر الجرح ، وما قدحوا بزناد من الكلمات الدالة على الاستسلام ، مثل قولهم لم ينتطح فيها عنزان ، وذلك أن قدح الزناد لقصد إشعال النار والنار كناية عن الحرب والشر .

عَدِمْتُكُمُ لِمْ تَأْنَفُوا لِعَرُوسِكُمْ ... يُنَطِّقُهَا الكِفَّيْنِ قَبْلَ وِسَادِ (١)

فَأَمْسَتْ تَشَكَّى حَوْزَةَ الرُّمْحِ فِى أَسْتِهَا ... وما كَانَ يُخْطِى عَامِرُ بنُ بِجَادِ

تَلاَفَوْا بَنِى زَيْدٍ جِرَاحَ فَتَاتِكُمْ ... بِخَلٍّ وَمَاءٍ بَارِدٍ وَرَمَادِ

فَإِنَّ أُيُورَ العَامِرِيِّينَ زَعْفَةٌ ... إِذَا طَعَنَتْ فِى غَيْرِ وَجْهِ سَدَادِ (٢)

إِذَا شَبِعَ الزَّيْدِىُّ لاَعَبَ أُمَّهُ ... سَبُوقٌ إِلَى اللَّذَّاتِ غَيْرِ جَوَادِ

يَشِينُ بَنِى زَيْدٍ بَقِيَّةُ أَعْصُرٍ ... كَمَا شِبْتَ وَجْهًا فَاحِمًا بِسَوَادِ

جَمَاعَةُ قَوْمٍ مُعْصِبِينَ بِدَعْوَةٍ ... وَكُلُّ دَعِىٍّ مُسْوِدٍ لِفَسَادِ

أَجِدَّهُمُ لِمْ يَشْعُرُوا بِقَصَائِدِى ... تَحِنُّ حَنِينَ الحَارِسَاتِ غَوَادِى (٣)

إِذَا خَلَصَ النَّادِى بِزَيْدٍ فَكُلُّهُمْ ... يَرَى وَجْهَ عَبْدٍ فِى النَّدَاءِ مُنَادِ (٤)

لَهُمْ زِينَةٌ فِى مِثْلِهِمْ يَجْعَلُونَهَا ... وَلَيْسَ لَهُمْ فِى النَّاسِ زِينَةُ عَادِ (٥)

إِذَا اللَّيْلُ غَطَّاهُمْ غَدَوْا تَحْتَ ظِلِّهِ ... وَأَثْوَابُهُمْ مَشْهُورَةٌ لِفَسَادِ

يَعِيشُونَ فِى أُمَّاتِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ ... يَعُفُّونَهَا عَنْ رَائِدٍ وَمُرَادِ

---

(١) ينطقها يزيل منها نطاقها كناية عن الفاحشة ، والكفين ضبط فى الديوان بصورة تثنية كف ، ولا يظهر له معنى ، فلعله بكسر الكاف وكسر الفاء المشددة بوزن ضليل أى شديد الاكتفان وهو الجماع .

(٢) زعفة كتب براء ، ولا معنى له ، والصواب أنه بالزاى وأصله بفتح العين جمع زاعف ، فسكنها الضرورة ، والزاعف الذى يضرب فيميت المضروب .

(٣) أجدهم تقدم فى البيت ٦ من ورقة ١٣٥ . والحارسات كلاب الصيد والسباع .

(٤) كناية عن لؤمهم فلا يرى المجالس جليسه إلا بوجه كوجه العبد .

(٥) [فى المخطوطة : زنية ، بدل : زينة] .

إذا شئتَ لاقيتَ امرءاً من سَرَاتِهم
عَلَى أُختِهِ يَحْكِي لُصُوقَ قُرَادِ
وَوَيْلُ أُمِّهِ يرجو لهُ غفرَ غافرٍ   لِمَا جرّهُ من عائدٍ ومَعَادِ
فأمّا اللّعينُ ابنُ الخُلَيف فإنّهُ   يَبُلُّ إلى سُودِ الوُجُوه جِعَادِ[1]
لَعَلّكَ يا جَعْدُ بنَ جَعْدٍ حَسِبْتَنِي   كأيرِ فتًى كدّحته بِكِدَادِ[2]
ستعلمُ أنّي مُقصِدٌ لكَ عامِدا   بمثل ذراع البَكرِ غيرِ كَسَادِ
ثَنيتكَ عن لَقطِ النّوى فهجوتني
وكلّفتني دَادًا فَرُحْتَ بِدَادِ[3]
فليتَ حوى البَرصاء أيرٌ مجوّفٌ   يكفّكَ عن شتمي وأيرُ رقادِ

وقال أيضاً[*]

أبا خالدٍ دعني وَزَنجِيّ خالدٍ   وقلْ في فتًى ما قصّ أمرًا ولا سدّا
تَبارَكَ مَن ألقيتُ وَجهي لوَجْهِهِ
ومَنْ خَلَقَ الخِنْزِيرَ والكَلْبَ والقِرْدَا

---

(١) ابن الخليف تصغير خلف ، وهو يذكر أنه من بني خلف ، ويعني به أبا هشام الباهلي وقد تقدم . [في المخطوطة : ابن الملبق] .

(٢) الجعد القصير الشعر ، وهو من صفات الزنوج .

(٣) الدّاد لغة في الدّد وهو اللهو ، انظر البيت ١ من ورقة ٢٠٢ .

(*) وقال أيضا :

في هجاء بني زيد والباهلي ، وذكر ابن واقد الماسري ، وذكر بعده من اسمه إبراهيم ، ولعله هو الماسري ، والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

فَشَتَّانَ بَيْنَ السَّامِرِىِّ ابْنِ وَاقِدٍ
وبَيْنَ ابْنَةِ الزَّيْدِىِّ إِذْ كَامَهَا عَقْدَا(١)

دَعَا حرها وُدًّا لها وَلِقَوْمِهَا
وَلَمْ يَدْعُ ربُّ السَّامِرِىِّ لَنَا وُدًّا(٢)

سَأَرْكُ إبْرَاهِيمَ إِذْ خَبَتْ أُسْتُهُ
وَلاَ خَيْرَ فى المَنْعُوهِ حُرًّا ولاَ عَبْدَا ٢٠٧

لَحَى اللهُ إِبْرَاهِيمَ فى ذِى قَرَابَةٍ
ومِنْ صاحِبٍ ما أَضْعَفَ العَقْلَ والعَقْدَا(٣)

فَرِحتُ بِخُصْيَيْهِ لِقَوْمِى وَلَيْتَهُ أَتَانَا خَصِيًّا مِن حِرٍ مَجَّهُ وَغْدَا(٤)

وقال(*) :

حَالَ حُبُّ الذَّلْفَاءِ دُونَ الرُّقَادِ وارْثِيَا صاحِبَىَّ لِى مِن سُهَادِ(٥)

---

(١) كامها ضاجعها . والعقد الوثوب رمية واحدة دون عدو ، وابن واقد هذا لعله هو عوف بن واقد المذكور فى بيت ١ من ورقة ١٥٣ ، وقد عرض هنالك به أنه يزنى بأم حماد عجرد . أو هو إبراهيم الذى سيذكر اسمه بعد البيت الموالى .

(٢) كتب دعا ولم يدع بالدال ، ولعله بالراء فيهما . ولفظ رب لعله تصحيف .

(٣) كتب فى ذى قرابة ، والصواب من ذى قرابة لأنه عطف عليه قوله ومن صاحب . العقد العهد .

(٤) أى فرحت به لما ولد ذكرا ، ومن رجز بعض قوابل العرب عند طلق النفساء :

أيا سحابُ طرِّقى بخير وجنِّبينا منظر البُظَيْر
وبشرى بخُصْيَة وأيْر

(*) وقال فى النسيب بسعاد . وفى هجاء زياد النبطى . والقصيدة من بحر الخفيف عروضها وضربها صحيحان .

(٥) الذلفاء تقدم فى البيت ٩ من ورقة ١٣٥ .

وانْزُ كا لى من أسيدِ كُلَّ يَوْمٍ ... باقتِصادٍ ليْسَ الهوَى باقتِصادِ
نَصْبَ عَيْـــنِى سُعَادُ فاسْتَبْقِيَانِى
لَيْسَ قَلْبِى بِمُقْصِرٍ عَنْ سُعَادِ(١)
وَجْهُهَا الوَجْهُ لا تطَاعَانِ فِيهِ ... فانْزِلاَ البُعْدَ أو أرِيدَا مُرادِى
ولقَدْ قُلْتُ يَوْمَ قَالُوا تَشَكَّتْ ... بِصُدَاعٍ من صالبِ الأوْرَادِ(٢)
لَيْتَ دَاء الصُّدَاعِ أمْسَى بِرَأْسِى ... ثم كانَتْ سُعَادُ من عُوَّادِى
ذَاكَ إذْ أهْلُها دِنَاءٌ وعَهْدِى ... . بالجِزْعِ والأجْمَادِ(٣)
لا تُحِبُّ الفِرَاقَ حَتَّى غدَا البَيْـــنُ وأقْوَتْ دِيَارُنا بالنِّجَادِ(٤)
فابْكِ مِن دَارِسٍ ومن نَسَفَاتِ الـــحَىِّ كالجُونِ عُلِّقَتْ فى الرَّمادِ(٥)
ومَصَامِ الجِيادِ يَمْشِى بها الرَّأْ ... سُ غُدُوًّا كالمَائِدِ الحَشَّادِ(٦)
أصبَحَتْ مِنْ عُبَيْدَ قَفْرًا وقَدْ تَغْـــنَى زَمَانًا بِلاَدُهَا مِن بِلاَدِى(٧)

---

(١) النصب بفتح النون ما نصب أى رفع واستقبل به الشىء كالراية فهو مصدر بمعنى المفعول كالخلق ، والنصب الصنم أيضاً ، وفى القرآن كأنهم إلى نصب يوفضون . واستبقيانى اطلبا بقائى لأن لومكما يهلكنى .

(٢) الصالب : الحمى ، والأوراد جمع ورد بكسر الواو ، وهو وقت ميعاد مجىء الحمى شبه بورد الإبل .

(٣) فى المصراع الثانى بياض قدر كلمة .

(٤) كتب الناسخ حبا فى موضع حتى .

(٥) النسفات جمع نسفة وهى الحجارة السوداء ، والجون الأثافى ، لأنها تسود بالدخان ، وكتب علقت بين مهملة وقاف ، وأحسن منه أن يكون بالغين المعجمة وبالفاء ، شبه الحجارة فى التراب بالأثافى فى الرماد .

(٦) الصام بفتح الميم موقف الفرس . يقال صام الفرس إذا قام غير سائر ، قال النابغة :
خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمة ... تحت العجاج وأخرى تعلك اللُّجُما
فالمصام اسم مكان منه ، والرأس الواحد من الخيل والنعم وغيرها .

(٧) كتب من عبيد وصوابه من سعاد .

ثُمَّتَ أَزْدَدْتُ بَعْدَهَا من سُلُوٍّ   بَلْ أَرَانِى من حُبِّهَا فى أزدياد
لَيْتَ شِعْرِى عَنْ ذَلِكَ الشَّخْصِ إذَا شَطَّ
تْ بِهِ نِيَّـةٌ إلَى أَجْيَــــاد
هَلْ دَعَا شَوْقَهُ الوِسَادَ فإِنِّى   لَمْ أَنَلْ بَعْدَهُ اشْتِيَاقَ وِسَادِى
أُنْـكِرُ النَّفْسَ والفُؤَادَ ولاَ أَعْــرِفُ مَأْتَى غَوَايَةٍ مِنْ رَشَاد
وكَأَنِّى بُدِّلْتُ بالنَّفْسِ نَفْسًا   وكَأَنَّ الفُؤَادَ غَـيْرُ الفُؤَاد
لا تَلُومَا لاَقَيْتُمَا مِثْلَ مَا لاَ   قَى بِيَبْنٍ المُحِبُّ إذْ قِيلَ غَادِ(١)
رَاعَهُ مِن سُعَادَ إذْ وَدَّعَتْهُ   فى ثَلاَثٍ مِنْ مُلْكِهَا أَغْيَاد
وَجْهُ شَمْسٍ بَدَا بِعَيْنَىْ غَزَالٍ   فى عَسِيبٍ مُقَوَّمٍ مَيَّادِ
يَأْخُذُ المِرْطَ والمُؤَصَّدَ ذَا العَرْ   ضِ ثَوْبًا رجراجة الأَبْرَادِ(٢)
بِأَبِى تِلْـكُمْ وأُمِّى وَنَفْسِى   فى التَّدَانِى إذَا دَنَتْ والبِعَاد
ومُوَارٍ بالدِّينِ لاَ يَذْكُرُ الدِّيـــنَ إذَا مَا خَلاَ مِنَ الأَرْصَادِ(٣)
نَبَطِىٌّ يُدْعَى زِيَادًا وَقَدْ عَا   شَ زَمَانًا يُدْعَى بِغَيْرِ زِيَادِ(٤) ٢٠٨
كَانَ قَوْلِى لَهُ تَنَحَّ فإِنِّى   رَجُـلٌ مِن صَلاَةِ أَهْلِ السَّوَادِ(٥)

---

(١) قوله لاقيتما دعاء ، وكتب المحب وأحسن منه أن يكون بين منونا ومخفوضا وغاد منونا مرفوعا .

(٢) المرط فى البيت ١٥ من ورقة ١٢٤ . والمؤصد بهمزة بعد الميم قميص صغير يلبس تحت الثوب ، ويقال له الأصيدة والمؤصدة ، والأصدة بضم الهمزة وسكون الصاد . والرجراجة المضطربة ، والأبراد جمع برد ، والمعنى أنها يضطرب برداها إما لاضطراب مشيتها ونعومة جسمها وإما لجودة البردين .

(٣) اقتضاب . والموارى الساتر أى وساتر نفسه بالدين ، والأرصاد جمع رَصَد ، وهو اسم جمع الراصدين أى الرقباء .

(٤) نبطى منسوب إلى النبط تقدم فى البيت ٨ من ورقة ١٢٨ . وزياد هذا لم أقف عليه .

(٥) كتب صلاة ولم يظهر لى معنى فلعله تحريف سراة .[فى المخطوطة : كان ، بدل : كأن]

وقال لحماد عجرد (*) :

خَفَّ لِبَيْنٍ سَاكِنُ الأعْدَادِ
وَفَاتَنِي لَمْعٌ مَعَ الرُّوَّادِ
وَمَا شَعَرْتُ بالتَّجَنِّى البَادِى
حَتَّى عَلاَ صَوْتُ أَبِى المِقْدَادِ (١)
إنَّ الأمِيرَ رَائِحٌ وَغَادِى
فَرُحْتُ صَبًّا شَاخِصَ الفُؤَادِ
وَبِتُّ مَحْجُوبًا عَنِ الوُفَّادِ
وَكَيْفَ يُغْنِى قَلَقُ الوِسَادِ
جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بالسُّهَادِ

(*) وقال لحماد عجرد :

اللام فى قوله لحماد بمعنى لأجل أو بمعنى فى ، كقوله تعالى : ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلا ، وقوله : الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا لو أطاعونا ما قتلوا . وهو استعمال كثير ، وليست هى لام تعدية فعل القول الى المخاطب كالتى فى قوله تعالى : الذين قال لهم الناس ، والظاهر عندى أن أصل اللام الواردة بعد القول أنها تدخل على المواجه بالكلام ، ثم أدخلوها على الذى كان الكلام فى شأنه تنزيلاله منزلة المواجه حتى كأن القائل يواجهه هو ، وإن كان يواجه غيره ، فهو من باب إياك أعنى واسمعى يا جارة . ألا ترى إلى اجتماعهما فى قوله تعالى : حتى إذا اداركوا فيها جميعا قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار ، فأدخل اللام على غير المخاطب بالقول ، لأن المخاطب بالقول هو الله تعالى ، ثم قال : وقالت أولاهم لأخراهم فما كان لكم علينا من فضل الخ فأدخل اللام على المواجه بالخطاب .

وهذه الأبيات رجز عروضها وضربها مقطوعان .

(١) أبو المقداد لعله كنى به حاداً .

شَوْقاً وما الشَّوْقُ إلَى سُعَادِ[1]
وقد مَضَتْ لِشَأنِها الْمُنقَادِ
وَمَا لِدَمْعِ العَيْنِ مِن نَفَادِ

وقال أيضاً(*):

لاَ يَأْيَسَنَّ قَصِيرٌ مِنْ فِتَى أبَدًا
بَعْدَ الذى نالَ يَعْقُوبُ بنُ داوُودِ[2]
قَدْ صارَ مِن بَعْدِ إشْرَافٍ عَلَى تَلَفٍ
وبَعْدَ غُلٍّ عَلَى الزَّنْدَيْنِ مَشْدُودِ[3]
أخًا لِمَهْدِيِّ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمِ يُوَقَّى بِهِ فَوقَ أعْنَاقِ الصَّنادِيدِ[4]
لَئِنْ حُسِدْتَ على ما نِلْتَ مِنْ شَرَفٍ
لَقَدْ عَنِيتَ زَمانًا غَيْرَ مَحْسُودِ

---

(١) وما الشوق استفهامية للإنكار .

(*) وقال أيضاً .

فى هجاء يعقوب بن داوود ، وهى سبب قتله فيما يقال ، والأبيات من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(٢) لا يأيسن مضارع أيِسَ مقلوب يَئِسَ يَيأس ، ويئس هو الأصل والأفصح . ولذلك لم يجىء المصدر إلا اليأس ، وفى القرآن : ولا تيأسوا من روح الله إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون ، ولم يقل ولا تأيسوا .

(٣ — ٤) أى بعد أن كان مسجوناً صار أخا للمهدى ، أشار إلى ما ذكرناه فى ترجمته انظر شرح ورقة ٢٢ .

يأيُّها النَّاسُ قَدْ ضَاعَتْ خِلافَتُكم
إنَّ الخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بنُ دَاوُدِ

ضَاعَتْ خِلافَتُكم يا قَوْمِ فَالتَمِسُوا
خَلِيفَةَ اللهِ بَيْنَ الزِّقِّ والعُودِ (١)

وقال أيضاً (*) :

رَاحَتْ رَوَاحًا بَيْنَ كُنَّادِ ... وأخْلَفَتْ ظَنِّي وَمِيعَادِي (٢)
وَبِتُّ مُشْتَاقًا إلَى وَجْهِهَا ... ألْقَى عليْهِ غُلَّةَ الصَّادِي
فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ قِفِي إنَّهَا ... شِيمَةُ مَا فِي الوَعْدِ مِيعَادِ
٢٠٩ ما كُلُّ بَرْقٍ مُرْشِدٌ مَاؤُهُ ... ولا صَدِيقٌ كُلُّ مُعْتَادِ
كَمْ دُونَهَا مِنْ مَنْهَلٍ آجِنٍ ... ومِنْ ذُرَى طَوْدٍ وأعْقَادِ
ومِنْ سَخَاوِيَّ بِهَا مُشْرِفٍ ... لِلْعَيْنِ مِنْ مَثْنَى وأفْرَادِ (٣)
فَعَزِّ نَفْسًا قَلْبُهَا شَاخِصٌ ... بِفَقْدِ مَنْ لَيْسَ بِمِفْقَادِ (٤)

---

(١) ويروى : بنى أمية هبوا طال نومكم ، فيكون المقصود تحذير الخليفة العباسى من ضياع الخلافة منه وارتجاع بنى أمية إياها .

(*) وقال أيضاً :

هى فى هجاء حماد عجرد وهى من بحر السريع ، عروضها مطوية مكشوفة وضربها أصلم .

(٢) كناد بضم الكاف جمع كَنود وهو من يكفر النعمة وينكث العشرة ، أى راحت مع جماعة يخرونها بقطع مودتى .

(٣) سخاوى تقدم فى البيت ٢٤ من ورقة ١٠٥ .

(٤) المفقاد كثير التفقد لأحبابه أى التطلب لقائهم ، وفى البيت جناس ، إذ جمع بين الفقد بمعنى العدم والتفقد بمعنى التطلب ، وفى المثل من يتفقد يفقد ، أى من يتطلب الكمال من الناس لا يجده فيهم .

وصَاحِبٍ يُعْطِى ويُبْدِى الْعُلَى ... رَكّابِ أمْوَالٍ وأعْــوَادِ[1]

صَحِبْتُهُ فِى المَالِ أوْ عُودِهِ ... فَزَادَ فى عِدَّةِ حُسَّــادِى[2]

يا طالِبَ الحاجاتِ لا تَعْصِنِى ... واسْمَعْ فإنِّى ناصِحٌ هَادِ

دَعْ عنْكَ حَمَّــادًا وخُلْقَانَهُ ... لاَ خَيْرَ فى خُلْقَانِ حَمَّادِ[3]

أُوثِرِ الرَّأسَ على رَبِّهِ ... والجاعِلُ الخِنْزِيرَ فى الزَّادِ[4]

---

(١) الأعواد المنابر ، وتقدم فى البيت ١٨ من الورقة ١٧٣ ، وقد استعمل لفظ ركاب فى معنيين مجازيين ، على القول بجواز استعمال المشترك فى معنييه ، وهو القول المعتد به .

(٢) كتب فى المال أو عوده ، ولم يظهر معنى الثانى . وقد ذكر هذا البيت الواحدى فى شرح المتنبى عند قوله :

أَزِلْ حَسَدَ الحُسَّادِ عنى بكبتهم ... فأنتَ الذى صيَّرتَهم لىَ حُسَّدا

أنه أخذه من قول بشار :

صحبتُه فى الملك أو سُوقة ... فزاد فى كثرة حسَّادى

فهذا هو صواب البيت ، وكذلك ذكره الجرجانى فى الوساطة ، والمراد بالملك أهل الملك ، والسُّوقة بضم السين : العامة من الناس يستوى فيه الواحد وغيره والمذكر وضده .

[فى المخطوطة : الملك ، لا : المال] .

(٣) الخُلْقان بضم الخاء وسكون اللام جمع خلَق بفتح الخاء وفتح اللام وهو البالى ، وقد جمع فى البيت هجاء حماد تصريحا وكناية لأن قوله لا خير فى خلقان حماد معناه أن ثيابه الرثة لا تحتوى على خير أى هو لا خير فيه ، فالكناية كقول زياد الأعجم :

إنَّ السماحةَ والمروءة والندى ... فى قبة ضربت على ابن الحشرج

وقول عنترة :

فشككتُ بالرمح الأصم ثيابه ... ليس الكريم على القنا بمحرَّم

وقد خُرِّج عليه قوله تعالى : وثيابك فطهِّر ، على أحد تفسيرَين .

(٤) الرأس ، شاع بين عامة الناس أن المجوس يعبدون رأسا ولم يظهر وجه هذا القول ، ولعلهم كانوا يصورون رأس بعض أئمة دينهم مثل زرادشت ومانى أو أنه انجر إلى الناس من قولهم بالإلهية أصلين أصل الخير وأصل الشر ، فلعلهم يعبرون عنها برأسين أى أساس الخير وأساس الشر ، وهذا قد ذكرهُ بشار فى قوله فى حماد :

=

طرّادُ ولدانٍ إذا ما غدا   ما كُلُّ لوطيٍّ بطـــرّاد

يُصْبِحُ المُخشِفِ بمِرْصاد   بَرِئْتُ مِنْ هٰذا ومِنْ دِينِهِ

في آلِ نهْيا غير مرتادِ (١)   بِئْسَ الشَّوانيُّ لهُ منصبٌ

لا يَشْرَبُ الخَمْرَ ولكِنّهُ   يأكُلُها أكْلَ امرِيءٍ عادِ (٢)

سُمِّيتَ عَبْدَ الرَّأسِ مِن حُبِّه   قَدْ عَلِمَ الحاضِرُ والبادِي

سمّاكَ حَمّادًا أبٌ كاذِبٌ   ما أنتَ لله بحمّادِ

أبَعْدَ خمْسينَ تكمّلْتَها   تَبْكي على أستِ المُثْمِرِ العادي

عَرَّدْتَ عَنْ قَوْمِ بَني هاشِمٍ   والمَوْتُ يَحْدُوكَ بهِ الحادي

لولا تَنَخِّيكَ وَفِي نَذْرِهِ   فيكَ فأصْبَحْتَ مَعَ الزّادِ

ما أنتَ بالزّاني ولكِنّما   وَرِثْتَ عَنْ حَشٍّ ووَلّادِ (٣)

لوْ كُنْتَ مِمَّنْ يَتّقي سَوْءةً   أعْوَلْتَ مِنْ سُخْطي وإبْعادي

تَخْدُمُ أقوامًا وتَلْتَقي   وقَدْ تَراني حَيّةَ الوادي

= يا بن نهيا رأسُ عليَّ ثقيل   واحتمال الرأسين خطب جليل

فادع غيري الى عبادة ربّين فإني بواحد مشغول

إلا أن بشارا هنا أفرد الرأسَ ، وسيقول فى البيت بعد هذا سميتَ عبد الرأس من حبه ، وسيذكر الرأسين فى البيت ١٢ من ورقة ٢٠١ .

(١) الشوانيُّ نسبة الى الشونة وهى مخزن الغلة ، كلمة مولدة اشتهرت فى العراق ثم مصر ، والنبطُ معروفون بخدمة الأرض والغلال .

(٢) كتب فى الديوان عادِ بدون ياء فى آخره على أنه فى صورة اسم الفاعل من عدَا أى معتدٍ ، فإن المتعدى على طعام غيره يسرع أكله قبل أن يعتز عليه . والأحسن أن يكون بياء فى آخره على أنها ياء النسب الى عاد القبيلة المشهورة ، والعرب تنسب الشيء العظيم فى نوعه الى عاد ، قال قيس بن عبادة من شعراء صدر الأموية :

وأن لا يقولوا غاب قيس وهذه   سراويل عاديّ نمته ثمود

فأصلها ياء مشددة فلما وقعت فى القافية ووقف عليها وحذف التنوين سكنت الياء الثانية التى كانت متحركة فالتقى ياءان ساكنتان قبلهما كسرة فحذفت إحداهما .

(٣) [فى نسخه الشارح : الداثى ، بدلا من : الزانى] .

وقال أيضاً (*)

إن يَحْسُـــدُونى فإنى غيرُ لائِمِهِمْ
قَبْلى من النَّاسِ أهلُ الفضلِ قد حُسِدُوا (١)
فدامَ لى ولهُمْ ما بى وما بِهِمُ   وماتَ أكثرُنا غيظاً بما يجِدُ (٢)
أنا الذى وَجَدُونى فى حُلُوقِهِمِ   لا أرتقِى صَعَدًا منها وأزدَرِدُ (٣)

(*) وقال أيضاً :

فى الفخر بنفسه بأنه محسود وفى التأسى على ذلك وفى عذر حساده والدعاء لنفسه وعليهم . وهذه الأبيات شائعة بين أهل الأدب والمحاضرات ، فمنهم من ينسبها الى الكميت مثل الشريف المرتضى فى أماليه ص ٧٤ جزء ٢ بزيادة بيت غير موجود فيها هنا وتبعه الشيخ المجد رحمه الله فى هدية الأريب طبع المطبعة الوهبية بمصر ، ومنهم من لم ينسبها فقد أثبت الأبيات الثلاثة الأول الأعلم الشنتمرى فى شرحه على الحماسة فى باب الأدب ولم ينسبها وهى غير موجودة فى النسخة المشرقية من ديوان الحماسة المروية من طريق أبى العلاء المعرى ومن طريق أبى رياش ، فيحتمل أنها من زيادات الأعلم لأن الأعلم قد ضم إلى الحماسة زيادات من الحماسة القديمة لأبى تمام التى هى أصل ديوان الحماسة ومن حماسة أبى الفتوح الجرجانى وحماسة عبد السلام القوصينى البصرى ، ويحتمل أنها موجودة فى بعض روايات ديوان الحماسة وأن الرواية المغربية أثبتتها ويؤيد ذلك أنها قد ذكرها شارح شواهد المفتاح والإيضاح فى علم المعانى منسوبة إلى الحماسى ثم لم يبق بعد ثبوتها فى ديوان بشار شك لمتردد فى أنها لبشار ، وقد جزم بذلك الخفاجى فى شرح الدرة وزاد الخفاجى بيتاً غير موجود فى الديوان وجعله رابعاً ، انظره فى ملحقات الديوان . والأبياتُ من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) قبلى من الناس الخ جملة فى محل الاستئناف البيانى لقوله فإنى غير لائمهم ، لأن التصريح بترك ملامهم على ذلك غريب يثير سؤال سائل يقول له لِمَ لا تلومهم فقال قبلى الخ أى أن تلك عادة أهل الفضل وعادة من لا يدانيهم من الناس معهم ، والحسد عند العرب من دلائل مجد المحسود .

(٢) هو فى ظاهره دعوة إنصاف وهى فى الواقع صائرة إليهم كقول حسان :
فشرُّ كما لخيرِكما الفِــداء

(٣) فى شرح الأعلم وغيره كما وقفت عليه هكذا :
أنا الذى يجــدونى فى صدورهم   لا أرتقى صَـدَرًا منها ولا أرد =

وما أُؤَمِّلُ من أمرٍ يَسُوءهمُ   إلا وعِندِي لَهُمْ من مِثْلِهِ مَدَدُ(١)

٢١٠ وقال أيضا لحماد عجرد(*):

يا لَيْلَتِي لَمْ أَنَمْ شَوْقًا وتَسْهادَا   حَتَّى رأيتُ بَيَاضَ الصُّبْحِ قَدْ عَادَا

كَبَّرْتُ لَمَّا رأيتُ الصُّبْحَ مُنْبَلِجًا   يَحْدُو تَوَالِيَ جَوْنٍ بانَ أَوْ كَادَا(٢)

= قوله أنا الذي وجدوني أو يجدوني فيه عود الضمير على الموصول باعتبار ماصدقه دون لفظه لأن حقه أن يجرى معاده على حكم الغيبة ، فيقال أنا الذي وجدوه ، واعتبار المعنى هنا شائع في كلام العرب ، ومما ينسب إلى أمير المؤمنين علي :

أنا الذي سمتني أمي حيدره   أكيلكم بالسيف كيل السندره

وفي الموطأ « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي » وهذا ضرب من الالتفات ، وقد استشهد له في المفتاح بهذا البيت . وقوله في حلوقهم يعني كالعظم في الحلق وهو الشجا ، ورواية في صدورهم مهاد منها الحلوق ، لأن العرب تطلق اسم الصدر على ما يبتدىء من الحلق ، وإنما عدل عن الحلوق إلى الصدور في الرواية المشهورة لأن لفظ الصدور أخف ولطلب المجانسة بينه وبين قوله صَدَراً ، والصَّدَر بفتحتين الانصراف من الماء بعد الشراب قال تعالى : حتى يُصْدِر الرعاء . وضده الوُرود ، والمعنى أنه في الحلوق لا يبارح مكانه فلا يصعد إلى متسع الفم ولا ينزل إلى البطن كالشجى عند الشرب لا يرد ولا يرجع ، وفي رواية الديوان لا أرتقي صَعَدًا أي صعودا وأزدَرِدُ أي لا أزدرد أي أبلع والرواية المشهورة أحسن لما فيها من التمثيل ومن شرف الكلمات ، فلعل رواة شعره حسّنوه .

(١) يقول إن في مقدرته إلحاق أضرار كثيرة بهم ، والمعنى أنه أعرض عنهم ترفعا عن ملاحاة أمثالهم .

(*) وقال أيضا لحماد عجرد :

تقدم معنى اللام في ورقة ٢٠٨ .

وهذه الأبيات من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

(٢) قوله يحدو تقدم حقيقة الحدو والحداء في البيت ٨ من ورقة ٦٦ . واستعاره هنا لظهور الفجر وراء ظلمة الليل وهو يتقدم والليل يزول .

وَرَائِحٍ من بَنِي العَلاَّتِ يَعذُلُنِي   وما دَرَى بِدَوَاعِي الحُبِّ وَتَادَا(١)
كاتَمْتُهُ بَعْضَ ما أَلْقَى وقلتُ لهُ   لاأَستَطِيعِ دَوَاعِي الحب منقَادَا
أيَّامَ يَحْسُدُهَا وُدِّي وَيَحْسُدُنِي   ما لاَ أَنالُ نِسَاءٌ كُنَّ حُسَّادَا
ثُمَّ انقَضَى ذَاكَ إلاَّ ذِكْرَ مَلْعَبِنَا
بالبَيْتِ إذْ نَتَّقِي عَيْنًا وأرصَادَا(٢)
لَمْ يُبْقِ لِي الشَّوقُ مِنْ « جُمْلٍ » وَجارَتِها
إلاَّ هُمُومًا تَنُوبُ اللَّيلَ أجْنَادَا
قَدْ كانَ لِي عِنْدَهَا وَعْدٌ فأُخْلِفَنِي
وما بَخِلْتُ ولاَ أَخْلَفْتُ مِيعَادَا(٣)
يَاوَيْحَهَا خُلَّةً كَانَتْ مَوَاعِدُهَا   كالقِيلِ غَرَّتْ بِهِ الأحْلاَمُ رُقَّادَا
مَنَّيْتُهَا النَّفسَ حَتَّى لاَ مَنِي...   وشَفَّنِي الحُبُّ تَقْرِيبًا وإبْعَادَا(٤)
يا طالِبَ اللَّهْوِ مُجتَازًا ومُعْتَرِضًا
أَقْبِلْ أَصَبْتَ الهَوَى إنْ كُنْتَ مُرْتَادَا
إنْ سَرَّكَ الطَّعْنُ مِن قُبْلٍ ومن دُبُرٍ
فَأتِ ابْنَ سِيمِينَ ذَا الرَّأْسَيْنِ حَمَّادَا(٥)

---

(١) العَلاَّت بفتح العين جمع العلة وهى الضرة ، وأبناء العلات الإخوة لأب من أمهات شتى ، وكتب فى الديوان وتادا ولا وجود لهذه المادة فى اللغة فهو تحريف .

(٢) كتب نلتق ، والصواب نتق .

(٣) كتب عنده والصواب عندها ، وقوله فأخلفنى بضم الهمزة مبنيا للنائب والضمير المستتر راجع الى الوعد .

(٤) فى المصراع الأول نقص من آخره لم يبيض له فى الديوان .

(٥) انظر ما وجه تسميته بابن سيمين . وأما ذا الراسين فقد علمت معناه آنفا .

مَن يُعْطِهِ دِرْهَمًا يَنْكِحْ خَلِيلَتَهُ
وَنَائِكُ فِى أُسْتِ رَبِّ البَيْتِ مُرْتَادَا

إِنَّ أَبْنَ نِهْيَا عَلَى أَخْلَاقِ وَالِدِهِ
لَا يَحْرِمُ الضَّيْفَ مِنْ عِرْسِي لَهُ زَادَا

قَدْ صَادَ بَكْرًا وَيَعْفُورًا لِنِسْوَتِهِ
بَعْدَ الْمُثَنَّى أَلَا بُعْدًا لِمَا صَادَا[1]

إِنِّى لَأَعْرِفُ حَمَّادًا وَمَكْرَهُ
عِنْدَ اللِّقَاءِ إِذَا مَا كِيدَ أَوْ كَادَا

صَعْبًا إِذَا كُنْتَ لَيِّنًا حِينَ تَصْدُقُهُ
مِنْ آلِ نِهْيَا إِذَا زَلْزَلْتَهُ حَادَا

لَا غَرْوَ إِلَّا لِحَمَّادِ أَبِي عُمَرٍ
يَظَلُّ نَهْدًا وَيُمْسِى اللَّيْلَ فَهَّادَا[2]

أَدَرُّ كَالزِّقِّ مَرْبُوطًا بِرُمَّتِهِ
قَدْ بَدَّهُ الطَّعْنُ إِصْدَارًا وَإِيرَادَا

تَهْوِى الْمَخَازِى إِلَيْهِ كُلَّ شَارِقَةٍ
رَكْضَ الْقَطَا يَبْتَدِرْنَ الْمَاءَ وُرَّادَا[3]

---

(١) البكر بفتح الباء الشاب من الإبل حين استحق أن يُركب ، واليعفور حمار الوحش والمثنى اسم .

(٢) لا غرو أى لا عجب ، وهو يتعدى للمتعجَّب منه باللام ، يقال عجبت له أى منه ، وقوله يظل فهدا الخ تقدم بيانه فى البيت ٦ من ورقة ١٨٢ .

(٣) كتب القنا وصوابه القطا وهم يصفون القطا بسرعة الطيران إلى الماء ، وإطلاق الركض على الطيران مجاز مرسل علاقته الإطلاق كقول سلامة بن جندل :

* رَكْضُ الْيَعَاقِيبِ *

طالبَ النَّعيمِ لِحَمَّادِ أبي عُمَـــرِ

إذَا أتَى فَخْـرُهُ لَمْ يَخْشَ مِرْصَادَا[١]

يَلْقَى الْقَــرَائِبَ مُخْتالاً بِهِرْبَذَةٍ

ولاَ يَرَى الْخِشْفَ إلاَّ اهْتَزَّ أوْ مادَا[٢]

يافَارِسَ الأَمْرَدِ الْعَادِى لِيَرْكُضَـهُ

ارْكُضْ فأَنْتَ ابنُ ظِئْرٍ كَانَ قَوَّادَا

إنَّ الشَّــوَانِيَ مأْكُولٌ ومُهْتَضَمٌ

فَمَا يُرَى طَيْرُهُ يغْـنِى إذَا رَادَا[٣] ٢١١

كَمْ خُلَّةٍ فِيكَ يَاحَمَّادُ فَاضِحَـــةٍ

وَرِثْتَهَا وَالِدًا عِلْجًــا وأجْـدَادَا[٤]

إنَّ الغَرَائِبَ لاَ تُولِى مَحَارِمَهَا   فاطْعُنْ بِرُمْحِكَ مَخْلُوبًا وَوَلاَّدَا

وقال أيضاً[*] :

لَحَى اللهُ حَمَّادَ بنَ نِهْيَا فإنَّهُ   ذَمِيمٌ إذَا ما قَامَ عِلْجٌ إذَا قَعَدْ[٥]

---

(١) [فى المخطوط : فجره ، ولعلها : فجرة ، أى فجورا] .

(٢) الهربذة خدمة بيت نار المجوس وهم الهرابذة ، لأن دين المجوس يبيح نكاح البنت والأخت . والخشف بكسر الخاء ولد الظبيه ، أراد الغلام الحسن .

(٣) الشوانى كتب بالسين المهملة والصواب أنه بالمعجمة ، وقد تقدم فى البيت ٢١ من الورقة ٢٠٩ ، وتأمل معنى المصراع الثانى .

(٤) قوله ورثتها والدا الهاء ووالدا مفعولا ورثت ، كقوله تعالى : ونرثه ما يقول .

(*) وقال أيضاً :

فى هجاء حماد وفى هجاء سهيل بن سالم ، وقد تقدمت ترجمة سهيل فى البيت ١٤ من الورقة ٨٨ ، والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها كذلك .

(٥) معنى إذا ما قام وإذا قعد تعميم الأحوال ، ولا خصوصية للقيام والقعود .

من الدّمِنِينَ الطّعْنَ قُبْلاً ومُدْبِرا مُسامَحَةً من غيرِ مَنّ ولاَ حَسَد

يَقُــول إذَا رَاحَ الأَوَانِسُ حُيَّضاً
فَدَيْتُ خَلِيــلاً لاَ يَحِيضُ ولاَ يَلِدْ

ومَا فى سُهَيْـل طائلٌ غَـيْرَ أنَّهُ
إذَا نِيكَ أعْطَى غير كَزّ ولاَ جَحِد

ويَقْطَعُ وُدّى من سُهَيْل بنِ سالِمٍ
كَبِرْتُ ولاَ يَرْجُو طِمَانِى إذَا انْفرَد(١)

وقَدْ كُنتُ أحْيانًا أُمَنِّيهِ بالمُنَى فيَحْفَى بحاجَاتِى ويُنجِزُ ما وَعَد

فلمَّا غدَا فى المُلْك ضَاقَتْ بهِ اُسْتُه
وآلَى يَمِينًا لاَ يَجُودُ عَلَى أحَـد

أهَانَ سُهَيْلٌ حَاجَـتِى فَأهَنْتُهُ
كَذَلِكَ مَنْ يَطْلُبْ بأسْلاَفِهِ يَجِدْ(٢)

إذا ذُكِرَ النَّابِى تَلَمَّظَت اُستُه وَرَقّ عَيْنَيْه لِوِرْد مَتَى يَرِد(٣)

رأى منعظا يومًا وقد طالَ عَهْدُه ..... من اُستِه المَاء كالزّبَد

بَكَى الخَزُّ لمّا مَسَّ جِلْدَ ابْن سالمٍ
وأعْوَل عُـودُ الخيزرَانَة والأُسُـد(٤)

---

(١) سهيل هو سهيل بن سالم تقدم ذكره فى البيت ١٤ من الورقة ٨٨ .

(٢) بأسلافه جمع سلَف بمعنى القرض .

(٣) [لعل : تلمظت : تلمظت] .

(٤) هذا كقول حميدة بنت النعمان بن بشير فى روح بن زنباع :

بكى الخزّ من روح وأنكر جِلْدَه وعجّت عجيجاً من جُذام المطارف

والأُسد بضم الهمزة والسين جمع إسادة بكسر الهمزة لغة فى الوسادة ، والوسائد تجعل للملوك والأمراء على الأسِرّة .

وَمَا اْلمِنْبَرُ السُّوسِيُّ بِأُسْتِ اْبنِ سَالِمٍ
بِرَاضٍ وَلَـكِنَّ الْمَنَايَا لَهَا عُـــدَدُ(١)

أَبَانَ ثَلاَثًا يَوْمَ أَوْفَى بِرَأْسِهِ   فَقُلْتُ لَهُ أُسْوِيتَ يَاسَوْءَةَ الْبَلَدِ(٢)

كَأَنَّ أَمِيرًا قَدْ سَطَا بِابْنِ سَـــالِمٍ
يَقُولاَ لِصَّانِ أَسمح أَسْتِكَ وَانْجَرِدْ

وقال أيضاً(*) :

عَجِّـــلْ أَبَا مُحَمَّـدٍ   حَاجَةَ غَادٍ مِنْ غَدِ
وَلاَ تَكُنْ مِثْلَ السَّرَا   بِ إِذْ غَدَا لَمْ يُوجَدِ
فَالْجُودُ مِن كَرَمِ الْفَتَى   وَالْمَطْلُ دَاءٌ فِي الْيَـــدِ(٣)
أَمْضَيْتَ حَاجَةَ عِشْرِقٍ   بَرِقَ الْحَـــامَةُ وَأَرْعَدُ(٤)

---

(١) السوسى منسوب إلى السوس ، وهى بلدة بخوزستان بها قبر النبي دانيال عليه السلام ، وهى معربة عن شوس بالفارسية بمعنى النَّزِه أو اللطيف ، وكان سهيل بن سالم أميرا عليها .

(٢) أى طلق امرأته ثلاثا .

(*) وقال أيضاً :

يستنجز عدة من أبى محمد ، وهو غير معروف ، وهذه الأبيات من الرجز المجزو .

(٣) فى قوله كرم تحريك الـعين من مستفعلن الثانى فيصير متفاعلن وهو خلل .

(٤) العشرق بكسر العين وكسر الراء شجر ضعيف يرتفع على ساق قصيرة يفترش على الأرض عريض الورق ليس له شوك ورقه شبيه بورق النار ، وهو أضخم منه لا ترعاه الدواب وهو طيب الرائحة تزين به العرائس وثمره سنف صغير كسنف المرنوب فى كل سنفة سطران من حب مثل عجم الزبيب أى نواه ، فإذا جف صار له صوت إذا حركته الريح أو اليد ، قال الأعشى :

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وَسْوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ   كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

وقد استعمله بشار هنا إما مريدا به شخصا مسمى بهذا اللفظ أو على تشبيه شخص بالعشرق فى النحافة وقلة الجدوى ، والمصراع الثانى لم يتضح معناه .

وصَبَرْتُ لابنِ الباهليّ ولمْ أخِسْ بالموْعِدِ
لا خَيْرَ فى مَطْلِ الجَوا دِ ولا عَطاءِ مُفْسِدِ

٢١٢ وقال أيضا(*) :

للهِ دَرُّكَ يا مَهْدِىُّ مِنْ مَلِكٍ
لَوْلا اصْطِنَاعُكَ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدِ(١)
أمّا النَّهَارَ فَنَخَمَاتٌ وقَرْقَرَةٌ
واللَّيلَ يَأوِى إلى لِلزِّمارِ والعُودِ(٢)

وقال أيضا فى الباهلىّ(*) :

أباهِلَ إنّى لَلحُرُوبِ عِوَادُ وإنّ رِدَائِى مُنْصُلٌ ونِجادُ(٣)

(*) وقال أيضا :

يلوم الخليفة للمهدى فى تقريب يعقوب بن داود ، والبيتان من البسيط عروضهما وضربهما مخبونان .

(١) لله درك ثناء وتعجب ، تقدم فى البيت ١٣ من الورقة ٣٢ .

(٢) النهار منصوب على الظرفية للفعل الذى تضمنته أما ، إذ هى بمعنى مهما يكن شىء ، والتقدير مهما تفعل شيئا النهار فنخمات الخ ، وهذا نظير ما حكى سيبويه عن بعض العرب من نصب المفعول له بعد أما فى قولهم أما العبيدَ فذو عبيد أى مهما يكن شىء لأجل العبيد ، وقوله والليل منصوب على الظرفية ليأوى ، والنخمات جمع نخْمة بفتح فسكون وهى ما يقذفه الإنسان من الصدر ، والقرقرة التجشؤ لأنه يشبه قرقرة البعير .

(*) وقال أيضا فى الباهلى :

وفى ذم قبيلة باهلة وفى حماد عجرد ، وهى من بحر الطويل وعروضها وضربها مقبوضان .

(٣) كتب عواد بواو بعد العين ولعله عوال عوض الواو .

أَبَاهِلَ هُزُّوا لِى فَتًى غَيْرَ مُدْخَلٍ
فَإِنَّ سَمَاءَ الْبَاهِلِىِّ جَمَادُ (١)
إِذَا مَا رَآنِى الْبَاهِلِىُّ ابْنُ كَشْكَشٍ
تَقَنَّعَ أَوْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ بِلَادُ
وإِنِّى لَشَفَّارٌ مِرَارًا وَرُبَّمَا سَهِلْتُ وعِنْدِى لِلْخَلِيلِ وِدَادُ
وَهَبْتَ لِأَيرِ الطَّالِبِىِّ اسْتَ شَاعِرٍ
وقُدْتَ ابْنَ نَهْيَا والأُسُودُ تُقَادُ
فأَصْبَحْتُ لا أَخْشَى عَدَاوَةَ مُجْلِبٍ
يَدُ اللّهِ دُونِى واللِّسَانُ حِدَادُ
أَنَا ابْنُ مُلُوكِ الْأَعْجَمِينَ تَقَطَّعَتْ
عَلَىَّ وَلِى فِى الْعَامِرِينَ عِمَادُ (٢)
خَطَبْتُ وَمَا أَهْدَى لِىَ الْقَوْمُ بِنْتَهُ
وَشِبْتُ وَمَا يَحْمِى حِمَاىَ نِجَادُ

---

(١) هُزُّوا استعارة مكنية لأن الهز هو صلت السيف فإذا أعدوا أحدا للدفاع فكأنه سيف ، وإثبات الهز له تخييل أو تبعية ، وجماد لا مطر فيها كقولهم سنة جماد ، والمدخل بضم الميم وفتح الخاء اسم مفعول من قولهم دُخِل فلان فى عقله بالبناء للمجهول أى أصابه الدَّخَل بفتحتين وهو الفساد ، ولم يسم أدخل ، فلعل يشارا سمعه أو قاسه ، والمعنى أعدوا لهاجاتى غير الباهلى ، لأنه لا يستطيع المهاجاة .

(٢) الأعجمين تخفيف الأعجميين حذفت ياء النسب وأبقيت ياء الجمع ، وكذلك قوله : العامرين أصله العامريين يعنى بنى عامر ، قال تعالى : ولو نزلناه على بعض الأعجمين ، وفى القصيدة المنسوبة إلى أبى طالب وهى عربية مشهورة من أول عصر الإسلام :

وحيثُ يُنيخ الأشعَرُون رحالهم   بِلقى السيول بين ساف ونائل

أراد الأشعريون .

وحَسْبُكَ أنِّى منذ سِتِّينَ حِجَّـــةً
أكِيدُ عَفَارِيتَ الْعِـــدَى وأُكَادُ

إذَا الْخَطْبُ لَمْ يُقْبِلْ عَلَىَّ بِوَجْهِهِ
فَتَكْتُ ولَمْ يَضْرَبْ علىَّ سِـــدَادُ

ومَا زِلْتُ فى رَأْدِ الشَّبَابِ الَّذِى مَضَى
وَفِى الشَّيْبِ يُرْجَى نَائِلِى وَيُرَادُ[1]

أجُودُ الْعُفَاةَ الزَّائِرِينَ وَرُبَّمَا طَلَبْتُ أمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أجَادُ[2]

ومِنْ عَجَبٍ يَعْدُو عَلَىَّ ابْنُ كَشْكَشٍ
بِعُرْمُولِ كِنْدِيرٍ عَلَيْـــهِ سُهَادُ[3]

أبَا كَشْكَشٍ لَمَّا عَرَفْتَ قَصَائِدِى
شَحَذْتَ لَهَا فى رَاحَتَيْـــكَ زِنَادُ

وأنْتَ ابْنُ لَقَاطِ النَّوَى قَدْ عَرَفْتَهُ
وَجَـــدُّكَ زِنْجِىٌّ أبُوهُ رَمَادُ

---

(١) الرأد بهمزة فى وسطه أصله ارتفاع الشمس ، وتقدم فى البيت ١٧ فى الورقة ١٠٠ ، والمراد به هنا مقتبل العمر وقوة الشباب على التشبيه بأول النهار .

(٢) أجود العفاة أى أمطرهم ، يقال جادت السماء الأرض إذا أصابها جَودها ، وقالوا جاد فلان ، فلما غلب هذا المجاز حتى ساوى الحقيقة فرقوا بين المصدرين بالفتح فى الحقيقة والضم فى المجاز وأجروا الفعل الأول على تعديته بنفسه ، وعدوا الثانى بعلى بتضمينه معنى تفضل . وقوله أجاد أى لأُجاد ، فحذف أن المصدرية وأبقى الفعل مرفوعا كقول طرفة :

ألا أيُّهذا الزاجرى أحْضُرُ الوغى وأن أشهد اللذاتِ هل أنت مخلدى

أى الزاجرى من أن أحضر ، وفى المثل تسمع بالمعيدى خير من أن تراه ، أى أن تسمع بالمعيدى .

(٣) انظر البيت ٥ من الورقة ٩٢ والبيت ٢٢ من الورقة ٢٠٠ ، وكندير هو الحمار الغليظ

لَقَدْ كَانَ عَبْدًا لِلْقُشَيْرِىِّ حِقْبَةً
وَبِئْسَ الْفَتَى عول الْيَدَيْنِ رَقَادُ
يَقُولُ لَهُ الْكَلْبِىُّ فِى جَنَبَاتِهِ
عِلَاجُكَ يَاابْنَ الْفَاعِلِينَ جِهَادُ
فَلَا تَشْتَرِ الزِّنْجِىَّ إِنَّكَ مُفْلِحٌ
بِأَحْمَرَ فَالزِّنْجِىُّ عَنْكَ عَتَادُ
أَبَا كَشْكَشٍ وَافَقْتَ زَيْدًا لِفِعْلِهِ
وَأَنْتَ لِأُخْرَى وَالْقَخِيسُ عِيَادُ(١)
فَأَصْبَحْتَ تَرْجُو أَنْ تَسُودَ عَلَيْهِمُ
وَهَيْهَاتَ ظَنٌّ ابْنِ الْخَلِيقِ فِنَادُ(٢)
لَعَمْرِى لَقَدْ أَخْطَأَتْ رَأْيُكَ فِيهِمُ
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى أَصَابَ مُرَادُ
فَدَعْ عَنْكَ تَشْبِيهَ الرُّقَادِ فَإِنَّمَا
حَلَمْتَ وَلَا يُجْدِى عَلَيْكَ رُقَادُ(٣) ٢١٣

---

(١) الدخيس اللحم الموصل بين القرن والعظم وبين الوظيف والرسغ ، قال النابغة :

* مِساخها بدخيس الرّوق مستور *

ويطلق على الشيء المدسوس فى التراب ونحوه ، وعياد بياء بعد العين مصدر العود كالعيادة وذلك لقوله : وأنت لأخرى الخ .

(٢) فناد بكسر الفاء مصدر فانده إذا كاذبه ، والمراد هنا الخطأ والكذب .

(٣) تشبيه الرقاد هو التباس الأحلام بالحقيقة ، من قولهم : شُبّه عليه الأمر إذا لبس واختلط . وحلمت بفتح اللام أى رأيتَ فى النوم أحلاما ، ومصدره الحلم بضمتين .

طَوى الملكُ أولادَ الزّنا عن مُخنَّث لِدَاه أُستِهِ مخطومه وحسادُ

وما دافعُوهُ رغبةً عَن سقامِهِ ولكِنّ أولاَد الزّناه خِلاَدُ

أبَا كَشكَشٍ لاَ تَدّعُ فِينَا قَرَابَةً

عرَفتَ وعِرفَانُ القَبِيحِ رَشَادُ

عَلَيكَ بأولاَدِ الزّنا أنتَ مِنهُمُ

وما لَكَ فِى أهْلِ الزّكاه وِسادُ

لِسَادَاتِ أولاَد الزّناه مَزِيّةٌ عَلَيك فَلاَ تجمحْ وفيكَ فُؤَادُ

وما كل أولاَد الزّنا يَستَطِيعُهُ مِنَ آبَاء أولاد الزّنَاء جوَاد

أبَاهِلَ فِيكم عصْبَةٌ مُسْتَفَادَةٌ

لِئَام القِرَى فُطْسُ الأنُوف جِعَادُ

أبَاهِلَ رُدّوا أعْبُدَ الحَىّ إنهم

جِعَادٌ وَمِنْ مالِ الكِرَام تِلاَدُ

لَقَدْ شَانَ أولاَدَ الزّنَاء سَوَادُهُ

وإنْ كَانَ فى بَدْرِ السَّمَاء سَوَادُ

بَنِى كشكَشٍ غَطّوا أساتى بِنِسوَةٍ

تَزَيّدُ مِنْ طَعْنٍ وَسَوفَ تُزَادُ[1]

---

(١) كتب أساتى بنون بعد الألف ولم يكن له معنى ، فالظاهر أنه بمثناة فوقية بعد الألف ، والظاهر أنه أراد به جمع است بناء على عدم تحقق أصل اشتقاق هذه الكلمة ، فبنى بشار على أن حروفها أصول ليس فيها عوض عن حرف محذوف ، وجمعها على فعالى جمع فعلاء ، وليس لهذا الاستعمال ما يشهد له فى كتب اللغة .

بَنَاتٌ وزَوْجاتٌ وأُخْتٌ وخالَةٌ بها مِن شِغَافٍ بالطِّعان كِبَادُ(١)

لَقَدْ نَفِدَتْ أَشْرافُنا بَعْدَ عَذرةٍ وما لِعُيُونِ ابْنِ الخُلَيْقِ نَفَادُ

ومُشْفِقَةٍ مِنِّى عَلَى فَرْخِ كَشْكَشٍ
فَقُلْتُ لها بَقِيا عَلَيْهِ فَسَادُ

وما فى هَلاكِ ابْنِ الخُلَيْقِ لِرَهْطِهِ
فَسَادٌ ولكِنْ فى البَقَاءِ فَسَادُ

دَعَانى وما أَصْبَحْتُ صَوْتُ ابن كَشْكَشٍ
لأنكح أُخْتَيْهِ وَقِّ بِسَادُ

فَقُلْتُ لَهُ عِنْدِى مِن الطَّعْنِ أَرْبَعٌ
صِلابٌ وما عِنْدِى لَهُنَّ كِرَادُ(٢)

هَلَيْك بطاوُوسِ الحُبُوشِ لأيره مناعم زهر منهما ووعاد(٣)

نَزَا بِكَ زَنْجِيٌّ وأُمُّكَ سَلْفَعٌ
مِنَ البُرْصِ لا تَصْطَادُهُم وتُصَادُ(٤)

فَجِئْتَ كَبَغْلِ السوءِ بينَ عَرِبنةٍ
وبينَ حِمارٍ حُطَّ عنهُ مَزَادُ(٥)

---

(١) الكِباد بكسر الكاف مصدر كابد إذا عانى الشىء ، والكبد العناء : « ولقد خلقنا الإنسان فى كَبَد » .

(٢) الكراد بكسر الكاف مصدر كارد أى رافع وطارد .

(٣) طاووس الحبوش أراد زنجيا حبشيا اسمه طاووس .

(٤) السلفع السيئة الخلق الصخّابة .

(٥) عَربنة بفتح العين وبهاء تأنيث فى آخره صفة لموصوف معلوم ، أى مهر عربنة وهى التى أصابها العَرَن بفتحتين وهو داء يُشقق منه جلد الفرس فى قوائمه ، والمعنى أنه كبغل تولد من أم معيبة وأب دنىء . وكتب فى الأصل عَبرينة .

إذَا صَهَلَتْ أمَّاتُهُ حَنَّ أيْرُهُ ... لهنّ فكانت مَحْجَةٌ وسِفَادُ[1]

وقال أيضاً[*] :

أقبيصَ لستَ وإنْ جهلتَ ببالِغٍ
سَعْيَ ابن عمِّكَ ذِي النّدَى دَاوُدِ[2]

شتّان بينَكَ يا قَبِيص وبَيْنَهُ ... أنتَ الذّميمُ ولَسْتَ كالمحمُودِ

اخْتَارَ دَاوُدُ البُكاءَ مَكارِمًا ... واخْتَرْتَ أكْلَ نَقَانِقٍ وثَرِيدِ[3]

قد كانَ مَجْدُ أبيكَ لو أصْلحْتَهُ
رَوْحِ أبي خَلَفٍ كمَجْـدِ يَزِيدِ

٢١٤ لكنْ جَرَى دَاوُدُ جَرْيَ مُبَرِّزٍ
نَحْوَ النّدَى وجَرَيْتَ جَرْيَ بَلِيدِ

هٰذا جَزَاؤكَ يا قَبِيصَ فإنّهُ ... جَادَتْ يَدَاهُ وأنتَ قُفْلُ حَدِيدِ

---

(١) صهلت من بابي ضرب ومنع ، والأمات تقدم في البيت ١ من الورقة ١٢ والمَحْجة بحاء ثم جيم : المجامعة .

(*) وقال أيضاً :
في هجاء قبيصة بن روح بن حاتم المهلبي ، ومدح داوود بن يزيد بن حاتم ،
والأبيات من بحر الكامل وعروضها وضربها صحيحان .
[قلت : رويت هذه الأبيات لأبي عيينة في أمهات كتب الأدب] .

(٢) قبيصة هو ابن روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، ولم يكن له ذكر في أسماء الدولة العباسية ، إنما كان الذكر بعد روح بن حاتم لابنه الفضل بن روح الذي أولاه الرشيد افريقية بعد روح سنة ١١٧ وقتل في سنة ١٧٨ بالقيروان ، ولبشر بن روح وابنه المغيرة بن بشر الذي أولاه عمه الفضل على تونس أيام كان روح على القيروان . وداوود هو داوود بن يزيد بن حاتم تقدمت ترجمته في الورقة ٦٦ .

(٣) البكاء كذا في الديوان ولعله تحريف الثناء ، والنقانق جمع نقنق بوزن زبرج وهو ذكر النعام .

دَاوُدُ مَحْمُودٌ وأَنْتَ مُذَمَّمٌ ... عَجَبًا لِذَاكَ وأَنْتُمَا من عُودِ
وَلَرُبَّ عُودٍ قد يُشَقُّ لمَسْجِدٍ ... نِصْفًا وسَائِرُهُ لِحُشٍّ يَهُودِي(١)
والحُشُّ أَنْتَ لهُ وذَاكَ لمَسْـــجِدٍ ... كَمْ بَيْنَ مَوْضِـعِ مَسْلَحٍ وسُجُـودِ

وقال أيضا(*) :

النَّاسُ اثْنَانِ فى زَمَانِكَ ذَا ... لو تَبْتَغِى غَيْرَ ذَيْنِ لَمْ تَجِدِ
هٰذَا بَخِيلٌ وعِنْــدَهُ جِدَةٌ ... وَذَا جَوَادٌ بِغَيْرِ ذَاتِ يَدِ

وقال أيضا(*) :

عَلَىَّ أَلِيَّـــةٌ وعلىَّ نَذْرٌ ... أَمَسُّكِ طائعًا إلاَّ بِعُـودِ(٢)

---

(١) الحش مثلث الحاء : بيت الخلاء .

(*) وقال أيضا :
هذان البيتان من بحر المنسرح عروضهما صحيحة وضربهما مطوى .

(*) وقال أيضاً :
قال أبو الفرج الأصبهانى : كان لبشار مجلس فدخل إليه نسوة فعشق امرأة منهن ، وقال لغلام له : عرِّفْها محبتى لها واتّبعها إذا انصرفت إلى منزلها ، ففعل الغلام فلم تجبه فتبعها إلى منزلها ، وكان الغلام يتردد عليها حتى برمت به فشكته إلى زوجها ، فقال : أجيبيه وعديه إلى أن يجيئك إلى هنا ، ففعلتْ ، وجاء بشار إليها فدخل وزوجها جالس وبشار لا يعلم ، وجعل يحادثها وقال لها : ما اسمك قالت : أمامة . فقال بشار :

أمامة قد وصفت لنا بحسن ... وإنّا لا نراك فألمسينا

وفى رواية : مُلَيْكَة — فأخذت يده فوضعتها على أير زوجها وقد أنعظ ، ففزع بشار ، ووثبَ قائماً ، وقال : علىَّ أليّة الخ وفيها بيت زائد بعد البيت الأول وهو :

ولا أُهدى لقوم أنت فيهم ... سلام الله إلا من بعيد

قال فى الأغانى : وقد روى هذا الخبر بعينه بإسناد أقوى من هــذا الإسناد وأوضح أن لأبى العباس الأعمى السائب بن فَرُّوخ ، وكذلك قال فى ترجمة أبى العباس الأعمى .
والأبياتُ من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

(٢) وفى رواية الأغانى : علىَّ ألية مادمت حيا .

أَتَيْتُكَ زَائِرًا فَوَضَعْتِ كَفِّى ... عَلَى أَيرٍ أَشَدَّ مِنَ الحَدِيدِ[1]
فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لاخَيْرَ فِيهِ ... وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِى

وقال أيضا[*] :

أَظُنُّ سَعِيدًا كَائِنًا لِصَدِيقِهِ
كَدَاحِسِ عَبْسٍ أَوْ كَبَكْرِ ثَمُودِ[2]
وما ابْنُ زُرَيْقٍ مُقْصِرٌ دُونَ ضَرْبَةٍ
عَلَى أَنْفِهِ مِنْ ضَامِنٍ لِيَزِيدِ
أَمِنْ حَمَلٍ عِنْدَ ابْنِ نِهْيَا أَكَلْتَهُ
مِنَ آلِ المُثَنَّى أَوْ مِنَ آلِ يَزِيدِ[3]
تَحُوطُ ابْنَ نِهْيَا يَا سَعِيدُ كَأَنَّمَا
تَحُوطُ امْرَءًا قَدْ نَاكَ أُمَّ سَعِيدِ

---

(١) فى رواية الأغانى : « طلبت غنيمة » الخ .

(*) وقال أيضاً :

فى تعنيف سعيد بن زريق على موالاته لحماد عجرد وأبناء يزيد .

والأبيات من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٢) داحس فرس من أفراس العرب كان لقيس بن زهير العبسى ، وكان له معه فرس آخر اسمه الغبراء ، وأن قيسا تراهن مع حذيفة بن بدر الفزارى على أفراسهما داحس والغبراء فرسى زهير والخطار والحنفاء فرسى حذيفة ، ولما رأت فزارة داحسا والغبراء على وشك السبق تعرضوا لهما وصدوهما ، فهاجت الحرب بين عبس وذبيان سنين طويلة ، وانكشفت عن صلح ، وهى التى ذكرها زهير فى معلقته ، فقيل فى المثل : أشأم من داحس ، وبَكْرُ ثمود هو الناقة التى جعلها الله آية لثمود ، فكانت سببا فى هلاك أمة كما قص الله تعالى فى كتابه .

(٣) فى معجم البلدان لياقوت فى ذكر مربد البصرة أن من أشراف البصرة رجلا يقال له أبو الحسن ابن المثنى . وأما آل يزيد فلعلهم أبناء يزيد الذين ذكروا فى البيت ٢٠ من الورقة ٣٦

وقال أيضا(*) :

تنحَّ لحاكَ اللهُ لستَ من المَدَدْ ... وليسَ أبوكَ الوَغْلُ بالسَّيِّدِ السَّنَدْ[1]

مقامُكَ مغمورٌ وأنتَ مُدَفَّعٌ ... وبيتُكَ بيتُ العنكبوتِ على العَمَدْ

نزلتَ بجيلٍ من ربيعةَ واسطٍ ... وقد كنتَ مُلقًى بالعَراءِ لمن وَرَدْ[2]

فلمّا رأيتَ البحرَ دونَكَ زاخرًا ... وفارقتَ أفراطَ المُلَيْحَةِ والثَّمَدْ[3]

فجرتَ ولم تشكرْ لمولاكَ نعمةً ... وجلّلكَ النُّعمى وأنتَ مع النَّقَدْ[4]

أراكَ تُجاري الغُرَّ من آلِ عامرٍ ... وأنتَ بَهيمُ اللَّونِ حسبُكَ من فَنَدْ

(*) وقال أيضاً :

في الهباء ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(١) السَّدَدُ والسَّدُّ الذي يعد في القوم إذا ذكروا مجده ونسبه ، ويقال حسب عدّ .

(٢) واسط مدينة قرب الكوفة اختطها الحجاج بن يوسف ومصّرها ، فنزلتها قبائل مختلطة من أبناء العراق ومن العرب منهم ربيعة .

(٣) الظاهر أن كلمة أفراط تحريف إفراط بالفاء جمع فَرَط ، وهو الذي يسبق إلى الحوض ليصلحه ويهيئه للورد ، أو هو جمع فُرَاطة بضم الفاء وتخفيف الراء وهي للماء الذي يكون مشتركا بين أناس من سبق إليه شرب فلم يترك لغيره لقلته . والمُلَيحة الماء الملح ، يقال ماء مَليح أي مِلْح فصغره وأنثه باعتبار المادة ، لأن الماء يؤنث يقولون : ماءة بني فلان ، والثمد الماء القليل . والمعنى كثرت عندك النعمة وفارقت القوم الذين كنت معهم في خصاصة أو فارقت الخصاصة ، فالكلام استعارة .

(٤) النقد : صنف من الغنم صغير .

دَعِ الفَخْــــرَ لِلْأَحْرَارِ إِنَّكَ تَارِكٌ
لِأَفْعَالِ كُلِّ امْرِىءٍ رَهْنُ مَا مَهَدْ
أَبُوكَ الَّذِي يُعْطَى على ثَمَنِ اسْتِهِ
وَأَنْتَ المُرَجَّى خَـيْرَ خَافٍ لِمُفْتَقَدْ(١)
فَإِنْ قُلْتَ إِنِّى مَاجِدٌ وابْنُ مَاجِــــدٍ
فَقَـــدْ قالَ خِنْزِيرُ السَّوَادِ أَنَا الأَسَدْ
فَمَا نَفَعَ الخِنْزِيرَ مَا قالَ كَاذِبًا   وَلَا سَرَّنِى ضِغْنُ الضَّغَائِنِ والحَسَدْ
وبَيْتٍ كَدُخَّانِ السَّمَاءِ بَنَيْتُـــــهُ
عَلَى طَامِحِ العَيْنَيْنِ فِى رَأْسِـــهِ مَيَدْ(٢)
وَأَنْسَيْـــتُهُ لَوْنَ السَّماءِ وَلَمْ يَكُنْ
يَرَى غَيْرَهَا مِنْ شِدَّةِ الكِبْرِ والأَوَدْ(٣)
وأَصْبَحَ يَنْفِى عَيْنَهُ تَحْتَ رِجْلِهِ   وتَحْتَ اسْتِهِ المَلْحَاءِ إِنْ قَامَ أَوْ قَعَدْ
وكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَىَّ مَحَلَّةٌ   تَيَمَّمْتُ أُخْرَى لَمْ يَضِقْ عَنِّىَ البَلَدْ
ومَوْلًى تَوَلَّى عَامِدًا فَتَرَكْتُهُ   ومَا غَالَهُ إِنَّ العِقَابَ لِمَنْ عَنَدْ
ومُعْتَرِضٍ سَكَّنْتُهُ بِغَرِيبَةٍ   لَهَا مَذْهَبٌ فِى كُلِّ حَىٍّ ومُنْتَقَدْ(٤)

---

(١) مُفْتَقَد مصدر ميمى . [فى الأصول : حاف بالحاء المهملة]

(٢) يريد بيتا من الشعر يسير فى الآفاق ، ودخان السماء هو السحاب ، والدخّان بتشديد الخاء لغة فى الدخان بتخفيفها ، وأراد بطامح العينين شخصا متكبرا معجبا ، وقد صرح بذلك فى البيت بعده

(٣) أى فلم يعد بعد ذلك يرفع رأسه خجلا فنسى لون السماء .

(٤) الغريبة القصيدة البديعة من الغرابة بمعنى الندرة ، قال الأعشى :

وغريبةٍ تأتى الملوكَ حكيمةٍ   قد قلتُها ليُقالَ مَنْ ذا قالَها

والمنتقد اسم مكان الانتقاد .

إِذَا أُخْرِجَتْ مِنِّى لِقَوْمٍ حَدَا بِهَا

مِن القومِ حَادٍ خَلْفَهَا أَيِّدٌ غَرِدُ[(١)]

يصَـــلى لها أذن الهُمَامِ وَمَنْ أَتَتْ

على سَمْعِه من سُـــوقَةٍ خَرَّ أَوْ سَجَدَ[(٢)]

وإنّى لحمّال العَدُوِّ على التي   إِذَا لَقِيَتْ أَوْلَادَ وَجْعَائِه اتصد[(٣)]

أَشَأْوَ بَنِي كَعْبٍ طَلَبْتَ بِمِجْهَرٍ   قَرِيبِ الْمَدَى يا سَوْأَةً لك لَا تَعُدْ[(٤)]

فَلَا تَلُمِ النَّهْرِيَّ إِنْ قَلَّ جَرْيُهُ   لَعَمْرُ أَبِيكَ الوَالِقِ لَقَدْ جَهَدْ[(٥)]

ولــكِنَّمَا جَارَى الرِّيَاحَ بِعَبْدَةٍ   فَمَرَّتْ فَلَمْ تُحْصَرْ بِحَدٍّ ولا جَلَدْ[(٦)]

---

(١) أيد بفتح الهمزة ثم ياء مشددة قوى شديد ، وغرد حسن الصوت كالمغرّد .

(٢) تصلى كتب بالتحية ، والأصوب بالقرقية ، واستعار الصلاة للإمالة للسماع ومعنى الإصغاء — الهمام الملك والسيد وهو مقابل السوقة ، والسوقة تقدم فى البيت ٦ من الورقة ٢٠٩

(٣) أراد بالأولاد اللازمين كقولهم ابن السبيل .

(٤) الشأو بالهمزة السبق ، وبنو كعب هم بنو عقيل بن كعب . والمجهر الفعى به الجَهَر بفتحتين وهو الذى لا يبصر فى ضوء النهار لضعف فى بصره ، وأراد به فرسا بدليل أول البيت وآخره . وقد ضبطه فى الديوان بفتح الميم ، ولم أجده فى كتب اللغة بهذه الصيغة ، ولعله بضم الميم أى مصاب بالجَهَر أو هو تحريف بأجهر ونون للضرورة أراد به فرسا ، والمدى الغاية ، ومعنى قريب المدى لا يستطيع إطالة الجرى استعار الفرس للموصوف بذلك لضعف الخاطب وقصوره . ولذلك قال ياسوأة والنداء للتعجب ، والسوأة الحالة المكروهة ، والعرب تقول سوأ لك وياسوأة إذا أتى أحد بما يعير به أو يستحى منه ، ونصبها فى النداء ، لأن المراد أية سوأة ، فالنكرة غير مقصودة .

(٥) النهرى فرس ، والوالق فرس لخزاعة مشهور ، ومعنى البيت أنه يقول له أردت مسابقتى بفرس قصير الجرى ، فلا تلمنى إن لم أطل فى هجوك ، لأن الفرس الكريم إذا جارى فرسا دونه لم ينافسه وتقاصر ، وجهد بفتح الهاء أتعب وجَهِد بكسرها تعب .

(٦) عبدة اسم فرس شهير لخالد بن جعفر الكلابى ، قال :

ومن يك سائلا عنى فإنى   وعبدة كالشجا بين الوريد

وقال أيضاً فى المراثى(*) :

هَجَرَ الوِسَادَ فَبَاتَ غَيْرَ مُوَسَّدِ ... وَأَذَابَه وِرْدُ الحِمَامِ المورِدِ
شَرَعَ المَكَارِهَ مَنْ تَوَجَّهَ غَادِيًا ... بِالرِّجَالِ لِما يَرُوحُ وَيَغْتَدِى
وَبَيَاضِ يومٍ قَدْ سَحَبْتُ ولَيْلَةٍ ... قَدْ بِتُّهَا غَرَضَ الهُمُومِ العُوَّدِ
وكَأَنَّ هَمِّى والظَّلَامَ تَوَاعَدَا ... عِنْدِى فَكُلٌّ قَدْ وَفَا بِالمَوْعِدِ
جَاشَتْ جُنُودُهُمَا عَلَىَّ فَلَمْ أَنَمْ ... وَبَدَا وَقَدْ بَلَغَتْ بِغَيْرِ تَبَدُّدِ
إِنَّ الَّتِى سَبَعَتْ عدوه أَصْبَحَتْ ... عَمَّا لَقِيتَ كَغَائِبٍ لَمْ يَشْهَدِ(١)
مَلَأَتْ حَشَاكَ وَرُبَّمَا مَلَأَ الحَشَا ... وَجْدٌ بِحَمْدَةَ مِثْلُهُ لَمْ يُوجَدِ
إِذْ أَنْتَ مُشْتَغِلُ الفُؤَادِ بِذِكْرِهَا ... صَبٌّ وَإِذْ هِىَ مِنْ بَنَاتِ المَسْجِدِ
لَوْ أَنَّ أَرْمَدَ لَا يُجَلِّى نَظْرَةً ... تَبْدُو له كَانَتْ شِفَاءَ الأَرْمَدِ
أَيَّامَ يَحْسُدُهَا الشَّنَا جَارَاتُهَا ... وَسْطَ النِّسَاءِ وَمِثْلُهَا فَلْيُحْسَدِ
(٢) . . . . ٢١٥ مكرر
. . . . خَاءِ لا فى الق ... تَصِلُ النِّسَاءَ لَهُ هَوَى المُتَأَوِّدِ(٣)
. . . شفق من هَوَاكِ وَلَمْ أَخَفْ ... عَجَلَ المَنَايَا وَالرَّدَى فِى المَرْصَدِ(٤)
. . . . يَحْزُنُكِ الثَّرَى ... رَبًّا كَغُصْنِ البَانَةِ المُتَأَوِّدِ(٥)

(*) وقال أيضا فى المراثى
ى فى رثاء حمدة المدعوة حيدة والمكناة بأم محمد تقدم ذكرها فى الورقة ٢٤ ، والقصيدة من بحر الكامل عروضها وضربها صحيحان .

(١) كتب سبعت عدوه ولم يتضح له معنى ، فلعل صوابه سَبَقَتْ غُدُوَّكَ » أى سبقتك فى الخروج صباحا لصلاة الغداة وهى الصبح ، وقوله كغائب بنى التشبيه على أنها كانت حاضرة بِمثالها فى عَينه ، فجعل ذلك الحضور هو الحقيقة وجعل غيبتها كالمجاز .

(٢) فى هذه الورقة صفحة بياض وفى بقيتها بقية القصيدة .

(٣ — ٤ — ٥) بياض كلمة فى أول كل مصراع [وذلك بسبب خروم وتآكل فى الورقة] .

لا تبعَدَنّ وأين مَن فارقته ... أمسى بمثلِ سبيلها لم يَبْعَد[1]

إنّ التي كانت هواك فأصبحت ... تحت الصفائف في الثرى المتلبِّد

ليست بسامعة وإن ناديتها ... منك السلامَ كذلك الميتُ الردِي

أحميدُ إن تَرِدِ المُصابَ فإننا ... رَهْنُ النفوسِ بمثل ذاك المورد[2]

والناسُ كُلُّهمُ وإن بَعُدَ المدى ... عنَقٌ تتابَعَ كُلُّهمْ في مِقْوَد

أصبحتُ بعدكَ كالمُصابِ جناحُهُ ... يُبْكَى لجانبه إذا لم يَسْعَد

حرّانَ فارقَ إلفَهُ ونأى به ... دهرٌ يعودُ على سَوادِ للوَجْد

مما يُعزّى القلبَ بعدكَ أنني ... في اليوم جارُكِ يا حُميدةُ أو غدِ

نفدَ الزمانُ ومن حُميدةَ لوعةٌ ... بين الجوانح حرُّها لم ينفدِ

يُبدي الضميرَ إذا عرفتَ لهُ به ... لونًا كخافيةِ الغُرابِ الأسودِ

بيضاءُ أيّتُها الحياةُ عفافةٌ ... فضلَ القناعِ إذا خلَتْ لم تُوصَدِ ٢١٥ مكرر

فأتتكِ في جَدَثِ الضريحةِ خُلةٌ ... يا خُلّةً لكِ في الضريحِ المُلحَدِ

فالآن أغدوا ما يكون بغيره ... غلبتْ وطولُ صبابةٍ وتبلُّدِ[3]

---

(١) لا تبعدن بفتح العين دعاء ، وقد تقدم في البيت ١٠ من الورقة ١٨٦ . وقوله وأين إنكار لدعائه بقوله لا تبعدن ، أي كيف أدعو لها بعدم الهلاك وقد هلكت ، وهذا المعنى كقول مالك بن الريب :

يقولون لا تَبعَد وهم يدفنونني ... وأينَ مكانُ البعد إلا مكانيا

(٢) كتب المصاب وأراد به الموت لأن الموت يسمى مصيبة ، قال تعالى : فأصابتكم مصيبة الموت .

(٣) انظر معنى المصراع الأول ، ولعل الكلمة الأخيرة منه مغيرة .

قَدْ كُنْتُ أَذْكُرُ مِنْ عُبَيْدَةَ عِصمةً
وأعفّ عن شتم اللسان وفي اليد[1]
وَأَرَى حَرَامًا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّهَا   مِنِّى امْرُؤٌ بِصَــــدَاقَةٍ وَتَوَدُّدِ
وَلَقَدْ أَقُولُ غَدَاةَ يَنْأَى نَعْشُهَا   صَلَّى الإِلٰهُ عَلَيْكِ أُمَّ مُحَمَّدِ
فَلَقَدْ تَرَكْتِ كَبِيرَةً مَحْزُونَةً   وَأَخَا إِخَاهُ عَيْنُهُ لَمْ تَجْمُدِ[2]

[3] . . . .

٢١٦ بَرَدَتْ عَلَى كَبِدِ المُصَابِ وَأَصْبَحَتْ
مِنِّى نَوَافِــــذُ حَرِّهَا لَمْ تَبْرُدِ

وقال أيضاً[*]:

يَا صَــاحِ بَيِّنْ حَاجَتِى   إِنَّ البَيَانَ مَعَ السَّــدَادِ
صَرِّحْ بِإِحْدَى كِلْمَتَيْــنِ وَخُذْ أَمَانَكَ مِنْ جِهَادِى[4]
بُخْلُ البَخِيلِ أُحَــبُّهُ   مَطْلُ الجَوَادِ غَدَاةَ صَادِ[5]
أَنْتَ الفَــتَى لَوْلاَ مِطَا   لُكَ وَالمِطَالُ مِنَ الكِيَادِ

---

(١) انظر الكلمة الأخيرة من المصراع الأول . وكتب عبيدة وصوابه عبدة .

(٢) كبيرة أى أمًّا ، فإن الأبوين يقال لهما الكبيران . قال مالك بن الريب :

ودَرَّ كبيرىَّ اللذين كلاهما   علىَّ شفيق ناصح ما ألا بيا

(٣) (بياض صفحة ونصف صفحة) .

(*) وقال أيضاً

يخاطب بعض من أمسك عن إعطائه ، والأبيات من بحر الكامل عروضها مجزوءة صحيحة وضربها مرفل

(٤) هما نعم أو لا ، أى قل إحداهما ولا تغش قتال أى هجائى .

(٥) أحبه صيره محبوباً ، أى إن بخل البخيل أفضل من مطل الجواد .

يا صاحِ لا تَلْوِ العِدَا ت فإنها دَيْنُ الهَوادِي(١)
إنَّ السَّبِيلَ عَلَى اثْنَتَيْـ ـنِ اخترْهُمَا يا بنَ الجِيَادِ
إمَّـا تَسَامِـحُ أوْ تَجَا مِـحُ لَيْسَ ثَالثَةٌ لِعَادِ
يَكْفِيكَ لا طُولَ العِبَا دِ ولا اجتهاداً مِنْ مُنَادِ
ضَمَّنْتَ حَاجَـةَ صَاحِبٍ فاسْلُكْ بِهَا سُبُلَ الرَّشَادِ
المَوْتُ شَىْءٌ هَـيِّنٌ والمَوْتُ إنْجَازُ الوِعَادِ(٢)
صِـدْقُ البَخِيلِ يَسُرُّنِى ويَسُوءُنِى كَذِبُ الجَوَادِ
إنِّى لأُنْجِزُ مَا وَعَـدْ تُ عَلَى الطَّرِيفِ وفى التِّلادِ
وإذَا سُئِلْتُ أتَيْتُهَـا ضَرْبَ الأمِيرِ طُلَا الأعَادِى(٣)
إمَّـا بِتَيَّا أوْ بِتِيـ ـكَ وراحَةٌ تَرْكُ الكِدَادِ(٤)
وأخُو المَبَاخِـلِ مُطْرِقٌ كالعَرْدِ لَيْسَ بِمُسْتَزَادِ(٥)

---

(١) لا تَـلْوِ أى لا تَمْطُلْ ، يقال لواه بدينه أى مطله ، وربما حذفوا الباء ، فقالوا لواه دينه .

(٢) قوله : والموت إنجاز الوعاد لا معنى للموت ، فالصواب : والعيش .

(٣) الطلا بضم الطاء وبالقصر أصول الأعناق ، وانتصب ضربَ الأمير على المفعولية المطلقة المقصود منها التشبيه فى السرعة ، كقولك فعلته ارتدادَ الطرف ووصولَ اليد للفم .

(٤) تَيَّا بفتح التاء وتشديد الياء تصغير تى الذى هو اسم إشارة للمؤنث وتِيكَ مكبرة اقترن بالكاف الدالة على البعد ، والمراد إما بالصغيرة أو بالكبيرة جدا ، أى بما تيسر ، نظير قولهم فى الموصول بعد اللُّتَيَّا والتى ، والكِدَاد مبالغة فى الكد وهو الإلحاح فى تحصيل الشىء ، أراد أن الجود بما هو ميسور خير من التكاف بما ليس بموجود المفضى الى المطل . وكتب فى الديوان تلك الكداد وهو خطأ وصوابه ترك .

(٥) العرد بفتح العين : الحمار .

يا صَاحِ رَشِّحْ حَاجَتِي   واذْكُرْ ضَمَانَكَ فِي المَعَادِ[١]

لاَ خَيْرَ فِي دُنْيَا الكَرِيـــمِ   ولا اللَّئِيمِ عن الوِدَادِ

فانْدُبْ لِوِدِّكَ وَاحِــدًا   أوكُنْ كَذِي الفَرَسِ الوِجَادِ[٢]

بَلْ كَيْفَ تَأْبَى النُّفُو   سُ وغَيَّهَا فِي كُلِّ وَادِ

المَرْءُ يُغْبَطُ حَــظَّهُ   والهَمُّ مِنْ ثَمَرِ الفُؤَادِ

وعَلَى النِّسَاء بَشَاشَـــةٌ   وأَرَى الصَّلاحَ إِلَى فَسَادِ

فاصْبِرْ لِقِسْمَةِ مَا تَرَى   لا يَدْفَعُ القَدَرَ المُعَادِي

وقال أيضاً(*) :

ألا طَرَقَتْ مَوْهِنًا مَهْدَدُ   وَقَدْ غَوَّرَ الكَوْكَبُ المُنْجِدُ[٣]

٢١٧ أَلَمَّتْ بِمَلْمُومَــةٍ كالقَنَا   وفِتْيَانِ حَرْبٍ لَهُمْ تُوقَدُ[٤]

---

(١) أراد بالضمان وعد الله مَنْ نفَّس عن مؤمن كربة نفس الله عنه من كربات يوم القيامة فى الحديث الصحيح .

(٢) كتب الوجاد بجيم بعد الواو ولعله بحاء مهملة ، والظاهر أنه بفتح الواو أصله وَحَد بمعنى منفرد ، فأشبع الحاء للضرورة ، ولم أقف على هذا الاستعمال فى كتب اللغة ، فلعله من الضرورة ، ويتحصل من البيت فى أنه يقول : ادع لودك من بعد فريدا فى صفاته أوكن كراكب فرس منفرد

(*) وقال أيضا

فى هجاء عجرد . والقصيدة من بحر المتقارب عروضها محذوفة وضربها محذوف .

(٣) المَوْهَن بفتح الميم وفتح الهاء الوقت الذى بعد نصف الليل ومَهْدَد بفتح الميم والدال الأولى اسم امرأة ، وغَوَّر مبالغة فى غار كقولهم موَّتت الإبل وصيَّحت الشاء . والمعنى سقط . والكوكب المنجد الذى يطلع وهو مقابل الغائر والمعنى وقد غربت النجوم التى كانت طالعة .

(٤) الملمومة المجموعة أصابها لم أى جنة ، وشبهها فى السرعة بالرماح فى أيدى رجال الحرب .

فَبِتُّ أُحَيِّيهَا بِمَوْجُودَةٍ ... مع الليل تصبح لا تُوجَد
ألاَعِبُ غُولاً هَدَاهُ الكَرَى ... إلَيْنَا تَنِشُّطُ وَتَسْتَوْرِد
فَلَمَّا صَحَوْتُ وَلَمْ أَلْقَهَا ... صَحَوْتُ وَقَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ(١)
أُقَلِّبُ هَمًّا بِهَا جَاثِمًا ... وعَيْنَيْنِ رِعْيَتُهَا الفَرْقَدُ
فَيَا حَزَنًا بَعْدَ جِنِّيَّةٍ ... عَلَيْهَا القَلاَئِدُ والمِجْسَدُ
وَيَا كَبِدًا لَيْسَ مِنْهَا لَنَا ... نَوَالٌ وَلَا عِنْدَهَا لِي يَدُ
سِوَى شَوْقِ عَيْنِي إلَى وَجْهِهَا ... وأَنِّي إِذَا فَارَقَتْ أَكْمَدُ(٢)
بَكَيْتُ مِنَ الدَّاءِ داء الهَوَى ... إليها وأَنْ لَيْسَ لِي مُسْعِد
وقد وَعَدَتْ صَفَدًا فِي غَدٍ ... وَكَمْ وَعَدَتْكَ ولا تُصْفِدُ(٣)
وإِنِّي عَلَى طُولِ إخْلاَفِها ... لأَرْجُو الوَفَاءَ وَلَا أَحْقِدُ(٤)
إِذَا أَخْلَفَ القَوْمُ ظَنِّي بِهَا ... وكان لها فى فِي غَدٍ مَوْعِدُ(٥)
صَبَرْتُ على طلق آيَايها ... حِفَاظًا وَصَبْرُ الفَتَى أَعْوَدُ(٦)

---

(١) المقصد بفتح الصاد اسم مفعول من أقصده إذا أماته أو رماه بسهم فلم يخطئه .

(٢) هذا البيت والأبيات ٦ بعده مذكورة فى كتاب الزهرة لمحمد بن داوود الأصفهانى فى الباب السادس والأربعين بتأخير هذا عن بقية الأبيات .

(٣) روى فى الزهرة المصراع الأخير : وقد وعدت ثم لاتصفد ، ولا شك أن كلمة « وقد » تحريف . وتصفد بكسر الفاء تعطى ، وماضيه صفد كما فى الأساس ، وأصفد كما فى الأساس وغيره ، فيجوز فى تصفد فتح التاء وضمها .

(٤) أحقد بكسر القاف وفتحها من بابى ضرب وفرح .

(٥) كتب القوم ولا معنى له ، وصوابه اليوم كما رواه فى كتاب الزهرة ، وروى أيضا : يكون لتالى غد موعد

(٦) الطلق بفتح الطاء وسكون اللام سير الليل للورد ، وآياى : بهمزتين ثم ياء ثم ألف ثم ياء جمع آية بمعنى الشخص أى الذات ، آية الرجل شخصه ، يقال تآييت وتآييت قصدت شخصه ، والمعنى صبرت على السرى لقاء ذاتها ورواه فى كتاب الزهرة هكذا : صبرت على طول أيامها .

وما ضَنٌّ يَوْمٌ بِدَاهِ الهوى   مُحِبًّا إذَا مَا سَقَاهُ الغَدُ(١)
وَلَيْلَةِ نَحْسٍ حُمَادِيَّةٍ   إِذَا نَسَمَتْ رِيحُهَا تَبْرُدُ(٢)
أقَمْنَا لأَضْيَافِنَا مَرْقَدًا   وَمَا كُلَّ يَوْمٍ لَهم مَرْقَدُ
وإنِّي إذَا مَا عَوَى نَابِحٌ   رَجَاشَ له بَحْرِيَ المُزْبِدُ
لأَرْمِي نَوَافِذَ يَشْقَى بِهَا   فِرَاخُ اللِّئَامِ ولا تَسْعَدُ
أحَمَّادُ لَسْتَ مِنَ أكْفَائِنَا   وَأنْتَ امْرُؤٌ زَعَمُوا تَنْفَدُ
كَفَى عَجَبًا مُعْجِبًا أَنَّنِي   أَرَاكَ تَكَلَّمُ يا مُجْرَدُ
وما كُنتُ أحسب من دَاؤُهُ   كَذَلِكَ يَنْطِقُ لا يُخْلِدُ(٣)
جَلَسْتَ عَلَى الخزِّ بعد الخَفَا   وأصْبَحْتَ فِي حَفَدٍ تُحْفَدُ(٤)
ونازَعْتَ قَوْمًا تُمَارِيهِمُ   فَيَا عَجَبَ الدَّهْرِ لَا يَنْفَدُ
وَمَا لَكَ لا تَحْتَبِي جَالِسًا   عَلَى العَبْقَرِيِّ وتَسْتَوْفِدُ(٥)

---

(١) كتب ضن وصوابه ضرّ براه كما رواه فى كتاب الزهرة ، وكتب سقاه بسين مهملة وقاف وصوابه بشين معجمة وفاء .

(٢) حمادية بضم الحاء طويلة نسبة إلى حمادى بالضم والقصر ، بمعنى الغاية ، وتبرد بضم الراء مضارع بَرَدَ القاصر والمتعدى ، والظاهر أنه أراد هنا المتعدى أى تبرد الناس .

(٣) يخلد مضارع أخلد إلى المكان إذا أقام مكانه ، وأراد هنا تذل وتتضاءل .

(٤) تُحفد تُخدم ، حَفَدَ خَدَمَ ، والحَفَد بفتحتين الأعوان والأتباع .

(٥) الاحتباء تقدم فى البيت ١١ من الورقة ١٧٧ ، والعبقرى الشىء النفيس العزيز النوال ، نسبة إلى عبقر ، يعتقد العرب أنها مدينة الجن فنسبوا كل نفيس إليها ، وفى القرآن : متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان ، ورجل عبقرى معجب الرأى أو العمل ، وفى حديث الرؤيا قال رسول الله فى ذكر عمر : فلم أر عبقريا يفرى فريه ، قال المعرى :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما   رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وتستوفد تطلب مجىء الوفود اليك ، شأن السادة والكرماء .

أَبُوكَ شُـبَيرٌ فَأَكْرِمْ بِهِ   وفي أُسْتِك وِرد لمن تورد[1]
وأُمُّكَ من نِسْوَةٍ هَمُّهُنَّ   أُشَيبُ ومفرقهـــا بجمد
إِذَا سُئِلَتْ لم تَـكُنْ كَزَّةً   ولَـكِنْ تَذُوبُ ولَا تَجْمُدُ ٢١٨
لَيَالِي إِذَا لَمْ يُرَدْ بيتُهـــا   أَقَامَتْ تَذَكَّرُ من تَمْيد
إِذَا قَدَّمَ الشَّرْبُ إِبْرِيقَهُم   ظَلِلْتَ لِإِبْرِيقِهِم تَسْجُد
وتَعْبُدُ رَأْسًا تُصَـــلِّى لَهُ   وأَمَّا الإِلَهُ فَلَا تَعْبُـــدُ[2]
وتُظْهِرُ حُبَّ نبِيِّ الْهُدَى   وأَنْتَ بِهِ كَافِرٌ تَشْهَد
ونُشْرِكُ لَيْلَةَ شَهْرِ الصِّيَام   حَـلَالًا كَمَا تَغَارُ الْأَرْبَدُ
وما إِنْ تَزَالُ عَلَى سَوْءَةٍ   من ابنك . . . لها تصمد[3]
وبِنْتُكَ بلوا قشرت استها   مُجُونًا كَمَا يَنْحِتُ المِبْرَدُ
وتَغْشَى النِّسَاءَ تُوَارِى بِهِنَّ   ومن هَمِّـكَ الحيَّةُ الأَسْوَد
وإِن سَنَحَ الخِشْفُ عَارَضْتَهُ   كَمَا انْدَفَعَ السَّابِحُ الأَجْرَدُ
وإِن قِيلَ حَلَّ فقد أَذَّنُوا   زَمَمْتَ كَمَا يَزْمَمُ الْفَدْفَدُ[4]
وإِن قَامَتِ الْحَرْبُ عَرَّاضَةً   قَعَدْتَ وحَرَّضْتَ مَنْ يَقْعُدُ
وإِن جِئْتَ يَوْمًا إِلَى زَلَّةٍ   أَكَلْتَ كَمَا يأْكُلُ القُرْهُدُ[5]

---

(١) شبير وزن مبالغة من الشبر بفتح فسكون وهو ضراب الجمل الناقة ، وهذا لقب لقب به بشار والد حماد ، واسم والد حماد يحيى .

(٢) انظر البيت ٩ من الورقة ٢٠٩

(٣) بياض كلمة في المصراع الثاني .

(٤) زمم كنم زمانا مشى بيطء .

(٥) القرهد بالقاف المضمومة وبالهاء المضمومة أيضا : ولد الأسد ، والزلة بفتح الزاى : العُرس .

وإنْ كُتِمَ السِّرّ أفْشَيْتَهُ نَمِيماً كَمَا بَلَّغَ الهُدْهُـدُ

فأنتَ المُشَقّى وأنتَ الذى بِمَا قد سَرَدْتُ وما أسْرُدُ

ستعْلَمُ لَوْ قد بدا مِئْسَمِى عَلَيْكَ وَغَنّى بِكَ المُنْشِدُ[(١)]

ألُومُ ابْنَ نِهْيا عَلَى أنّهُ يُحِبُّ الرُّقُودَ وَلَا يَرْقُدُ

وكَيْفَ ألُومُ امرأً بِاسْـتِه عَيَاءٌ مِنَ الدَّاءِ لا يُفْقَدُ

عَصَانى ابنُ نِهْيَا فَيُعْدًا لَهُ كَمَا بَعِـدَ النَّازِحُ الأَغْمَدُ

إذَا نَالَ جَاهًا كَبَا تَحْتَهُ كَمَا يَزْحَفُ الحَيَّةُ الأَرْبَدُ[(٢)]

ويُعْطِيكَ ذُلاًّ إذَا رُعْتَه كما ذَلَّ لِلقَدَمِ المِرْبَدُ[(٣)]

ويأخذ شِرَّةَ إخْـــوانِه مُفِيدًا كَمَا يَأْخُـذُ الأبْعَدُ[(٤)]

وتُبْعَدُ أنْ لم أنِكْ أمَّـه وأما المُثَنَّى فلا يُبْعَـــــدُ[(٥)]

لقد جال جُرْدانُه فى أُسْتِها كما جال فِى المُقْلَةِ المِرْوَدُ[(٦)]

---

(١) المِئْسَم بكسر الميم وبالهمزة للمكواة التى يوسم بها الإبل ، أراد به هجاءه إياه لأنه يجعله معروفا بين الناس كالميسم الذى به تعرف الإبل لصاحبها ، وغنى بك المنشد أى بشعرى فيك .

(٢) يعنى إذا نال جاها سعى بالأذية خديعة ، والأربد الذى لونه الربدة ، وتقدم فى البيت ١٠ من الورقة ١٩ وهو هنا الحية لأن لونها الربدة ، وأجراه على التذكير لأن الحية تطلق على الذكر والأنثى .

(٣) المربد بفتح الميم وكسر الباء محلة بالبصرة بها سوق البصرة ومن أعظم شوارعها وبه يجتمع شعرائها ، وهذا المعنى من مخترعات بشار .

[قلت : لعل الصواب أن المربد على وزن منبر]

(٤) الشِّرَّة بكسرة الشين : النشاط .

(٥) قوله وتبعد صوابه وأبعد والمثنى عَلَمَ .

(٦) الجردان بضم الجيم وسكون الراء وبالدال المهملة : قضيب ذوات الحافر .

وقال أيضاً (*) :

إنى وَإنْ كان جَمْعُ المالُ يُعْجِبُنِى
ما يَعْدِلُ المالُ عندى صِحَّةَ الجَسَدِ
المـال زَيْنٌ وفِى الأولاد مَـكْرُمَةٌ
والسُّقْم يُنْسِيكَ ذِكْرَ المـال والوَلَدِ ٢١٩

وقال أيضاً (*) :

لَعَمْرِى لَقَدْ أَجْـدَى عَلَىَّ ابنُ بَرْمَكٍ
وما كُلُّ من كَانَ الغِنَى عِنْـدَهُ يُجْدِى
حَلَبْتُ بِشِعْرِى رَاحَـــتَيْه وقَدْ رَنَا
سَمَاحاً كما دَرَّ السَّحَابُ عَلَى الرَّعْدِ (١)
وثَغْرٍ كأَفْوَاهِ الأُســـــود سَدَدْتَهُ
بِـسُمْرِ القَنَا والبِيضِ والقُرَّحِ الجُرْدِ (٢)

(*) وقال أيضا
وهما من بحر البسيط عروضهما وضربهما مخبونان .
(*) وقال أيضاً :
فى مدح جعفر ابن برمك ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .
(١) كتب وقد رنا ، ورواه فى غرر الخصائص صفحة ٢٢٦ : فَدَرتا وكذلك فى الموازنة صفحة ١٠٠ وهو الصواب .
(٢) التفت إلى خطاب الممدوح بعد أن أجرى عليه الحديث بطريق الغيبة ، والثغر بفتح الثاء موضع المخوف الذى يخشى أن يدخل منه العدو فهو ثغر فى البر وثغر فى البحر ، قال لبيد :
* وأجنَّ عوراتِ الثغور ظلامُها *
=

مَقَامُكَ مَحْمُودٌ وَنَيْلُكَ وَاسِعٌ ... وَبَيْتُكَ مَرْفُوعُ الدَّعَائِمِ بِالمجد

مُفِيدٌ ومِتْلَافٌ سَبِيلَ تُرَاثِهِ ... إِذَا مَا غَدَا أو راح بالجَزْرِ والمَدِّ[1]

سَبَقْتَ بأيَّامِ المكارمِ والعُلا ... تُرَاثَ أَبٍ نَالَ المكارمَ عن جدِّ

أَخَالِدُ إِنَّ الحَمْدَ يَبْقَى لِأَهْلِهِ

جَمَالاً ولا تَبْقَى الكُنُوزُ عَلَى الكَدِّ

فأطْعِمْ وكُلْ مِنْ عَارَةٍ مُسْتَرَدَّةٍ ... ولا تُبْقِهَا إِنَّ العَوَارِيَّ لِلرَّدِّ[2]

وقال أيضاً(*) :

أَلَا يَا حَبَّذَا وَاللَّهِ مَن حَمَّلْتُهُ وِدِّى

أُحِبُّ الوَعْدَ مِنْ فِيه ... وإِنْ لَمْ يُوفِ بِالعَهْدِ

حَبِيبٌ قُرْبُهُ الخُلْدُ ... وَأَنَّى لَكَ بِالخُلْدِ

كَأَنِّى فِي الهَوَى جُهْدًا ... وَقَدْ زَادَ عَلَى الجُهْدِ

= وسُمْر القنا الرماح والقنا اسم جمع قناة وهى القصبة ، وكانت قصب الرماح سُمْراً من النبع . والبيض السيوف . والقرح بضم القاف وتشديد الراء جمع قارح وهو الفرس الذى استكمل القوة ، والجُرْد صفة للقرح أى قصيرة الشعر حتى كأنها جرداء من الشعر ، وهى صفة حُسْن فى الفرس .

(١) المفيد المعطى الفوائد ، وهى العطايا الجزيلة . والمتلاف الواسع الكرم حتى كأنه يتلف ماله إتلافاً ، وهذا معروف عند العرب . قال الشاعر :

مفيدٌ ومِتلافٌ إذا ما أتيته ... تبسَّم واهتزَّ اهتزاز المُهَنَّد

ثم جعله كالبحر على طريقة الاستعارة المكنية ، وأثبت الجزر والمد تخييلا .

(٢) العارة العارية وجمعها عوارىّ بتشديد الياء .

(*) وقال أيضاً :

فى الغزل وهى من بحر الهزج عروضها وضربها مجزوان صحيحان .

تَرَى مِنِّى لَهُ بُدًّا   وَمَا لِى مِنْهُ مِنْ بُدِّ
فَمَنْ يُنْصِفُنِى مِنْهُ   عَلَى مَا بِى لَهُ مُدِّى(١)
مِنَ اللُّؤْلُؤِ وَالْيَاقُو   تِ أَوْ مِنْ عَنْبَرِ الْهِنْدِ
أَوِ الْمِسْكِ فَإِنَّ لِلْمِسْـــكِ مِنْ أَشْبَاهِهِ عِنْدِى
فَلَوْ بِتْنَا بِهِ لَيْلاً   مَعَ الْأَسْقَاطِ وَالْوَرْدِ(٢)
قَضَيْنَا حَاجَةَ النَّفْسِ   وَلَمْ نُصْبِحْ عَلَى وَجْدِ

وقال أيضاً(*) :

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودُ   وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودُ

---

(١) قوله مدى كذا ، ولعل المعنى من ينصفنى منه مُدِّى التى كلته له من الحب ، وذلك أنهم يطلقون المد والصاع والذراع ونحوها من حالات التقدير على ما يعادل كقوله :

لما عصى أصحابه مصعباً   أدى إليه الكيلَ صاعا بصاع

وفى الحديث القدسى : وإن تقرب إلىّ شبرا تقربتُ إليه ذراعا وإن تقرب إلىّ ذراعا تقربتُ إليه باعا . وقال النابغة :

لقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية   بما فعلتم ككيل الصاع بالصاع

(٢) الأسفاط بالفاء جمع سَفَط بفتحتين وهو جُوالق يجى فيه الطيب للنساء ، ويطلق على قشر المسك ، وكلاهما يصح أن يراد هنا . وكتب فى الديوان بالقاف وهو تحريف .

(*) وقال أيضا :

فى هجاء العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس أخى الخليفة أبى جعفر المنصور كان واليا على الجزيرة وعزل عنها سنة ١٥٥ وحج بالناس سنة ١٣٩ وقال فى الأغانى جزء ١٣ استمنحه بشار فلم يعطه فقال يهجوه . وفى غرر الخصائص نسبة ماعدا الخامس من هذه الأبيات الى حماد عجرد ، وفى بهجة المجالس نسبته ماعدا الأول والأخير إلى حماد عجرد أو إلى العتّابى ، وفى ديوان المعانى لأبى هلال العسكرى (صفحة ١٥٤ جزء ١ طبع القدسى) نسب هذه الأبيات عدا الخامس منها الى العتابى كلثوم بن عمرو ، وذكر أنه كتب إلى رجل كتاباً فى حاجة يستمنحه وذكر الأبيات فى آخر الكتاب عازيا إياها لنفسه ، ورواية الأغانى أصح وسندها أقوى ، وثبوت الأبيات فى الديوان يقوى ذلك ، وهذه الأبيات من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

٢٢٠ إِنَّ الكَرِيمَ لَيَخْفَى عَنْكَ عُسْرَتُهُ
حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهْوَ مَجْهُودُ
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ زُرْقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهٌ سُودُ(١)
إِذَا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِي القَلِيلَ وَلَمْ
تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرِ الجُودُ(٢)

---

(١) العلل المعاذير التي يبديها البخيل ليصرف العُفاةَ وسميت عللا لأنها يبرهن بها على وجه منع العطاء ، يقول لأنَّ مالى غير حاضر أو لأنا أصابتنا خسائر أو نحو ذلك ، وقد شاع إطلاق العلل عليها قال ابن دارة يمدح عدى بن حاتم :

أبوك جَوَاد لا يُشَقّ غُبارُه وأنت جواد لا تَعَذَّرُ بالعِلَل

شبه بشار هذه العلل بحراس يتخذها البخيل على أمواله على طريقة للكنية وأثبت لها أعينا زرقا ووجوها سُودا على طريقة التخييل المقصود منه التشنيع وعلامات الشر ، فإن سواد الوجوه مذموم وقد جعله الله عقابا للكافرين به يوم القيامة ، فقال : يوم تبيض وجوه وتسود وجوه الآية ، وقال حسان ابن ثابت :

لو انَّ اللؤْم صُور كان عبداً قبيحَ الوجهِ أعْوَرَ من ثقيف

وقوله زرق العيون تشويه وتوسيم بالشر لأن العرب كانوا سُمر الوجوه وزرقة العين لاتناسب السمرة ، وكانت العرب تكره زرقة العين وتتشاءم بها فهى من ملامح الشر عندهم ، قال ذو الرمة :

زرق العيون إذا جاورتهم سرقوا مايسرق العبد أو نابأتهم كذَبوا

وبه فسر ابن عباس قوله تعالى : ونحشر المجرمين يومئذ زرقا ، فقيل إنهم يريدون اللون الذى يشبه عين الشر ، وقد قال الشاعر :

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفَّىْ سَبَنْتَىَ أزرقِ العين مُطارق

أراد بالسبنتى النمر لطوله . وقيل لأن زرقة العيون كانت فى الروم وهم أعداء العرب فكنوا بأزرق للعين عن العدو ، وقال الحريرى : « حتى رنى لى العَدُوّ الأزرق » قال الشاعر :

لقد زرقت عيناك يابن مكَعْبَر ألا كلُّ ضَبِّىّ من اللؤم أزرق

وقد استشهد الشيخ عبد الحق بن عطية ببيت بشار هذا عند تفسير قوله تعالى : يوم تبيض وجوه وتَسْوَدّ وجوه . وانظر ما تقدم فى البيت ١ من ورقة ١٢ فى قول بشار :

تراخت فى النعيم فلم تلها حواسد أعين الزرق القباح

(٢) تكَرَّهتَ أى كرهت وكتب فى الديوان تكرمت بميم عوض الهاء وهو تحريف .

أَوْرِقْ بِخَيْرٍ تُرَجَّى لِلنَّوَالِ فَمَا تُرْجَى الثِّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ العُودُ[(١)]
بُثَّ النَّوَالَ وَلَا تَمْنَعْكَ قِلَّتُهُ فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهْوَ مَحْمُودُ

وقال أيضاً[(*)] :

يَمْدَحُ الوَلِيدَ ابْنَ العَبَّاسِ :

إِلَيْكَ طَلَبْنَا يَا وَلِيدُ وَإِنَّمَا طَلَبْنَا يَدًا مِثْلَ السَّمَاءِ تَجُودُ[(٢)]
إِذَا قِيلَ مَنْ يُعْطِي عَلَى الحَمْدِ مَالَهُ
وَيَصْطَنِعُ المَعْرُوفَ قِيلَ وَلِيدُ[(٣)]
وَلِيدُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَلَيْسَ بِبَائِسٍ إِذَا احْتَاجَ جَارٌ أَوْ أَلَمَّ بَعِيدُ

وقال أيضاً[(*)] :

تُصَلِّي الضُّحَى شَتَّى وَتُمْسِي فَنَلْتَقِي لِعَقْدِ اليَدَيْنِ الحُرَّتَيْنِ عَلَى الوُدِّ[(٤)]
فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ بِصَفْرَاءَ نِيَّةٌ
وَأَصْبَحَ مَوْلَاهَا مُصِيخًا عَلَى حِقْدِ

---

(١) هذا البيت لم أره سبق بشارا إليه .

(*) وقال أيضا يمدح الوليد بن العباس

انظر ترجمته فى ورقة ١٩٥ والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها محذوف

(٢) ضمن طلب معنى رحل فلذلك عداه بإلى .

(٣) قوله على الحمد على فيه للتعليل كقوله تعالى : ولتكبروا الله على ما هداكم .

(*) وقال أيضا

فى صفراء . والأبيات من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح

(٤) كتب بالتاء فى تصلى وتمسى والصواب أنه بالنون أى نصبح متفرقين ونلتقى مساء إذ لا يصح وصف الواحد بشتى لأن شتى جمع شتيت مثل جرحى وقتلى ومرضى وهلكى وموتى والشتيت المتفرق

قُولِى لَهَا مِنِّى السَّلامُ وَرَحْمَةٌ وأَنْ أَسْأَلِ العُمَّالَ مَا فَعَلَتْ بَعْدِى
لَحَى اللهُ قوماً عَيَّرُونِى بِحُبِّهَا وقد سَبَقَ المِقْدَارُ فى القَلْبِ والخَلْدِ (١)

وقال أيضا (*) :

يمدح سفيح بن عمرو :

خَلِيلَىَّ غُضَّا سَاعَةً وَأَرْحِلَا بَرْدًا وزُورَا فَتًى يَكْفِيكُمَا حَسَبًا إِدًّا (٢)

---

(١) الخلد بفتح الخاء المعجمة وفتح اللام العقل والبال ، وسكن اللام هنا للضرورة .

(*) وقال أيضا يمدح سفيح بن عمرو .

ضبط سفيح فى بعض أبيات هذه القصيدة بفتح السين وكسر الفاء وهو علم ، وقد ذكر بشار هنا أنه من وائل ، ووائل تتشعب إلى بكر بن وائل وتغلب بن وائل وكلاهما من قبائل ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان ، والظاهر أن الممدوح كان من تغلب لأن فى بنى تغلب التسمية بالسفاح وبسفيح ، ذكر ابن حزم فى جمهرة الأنساب منهم السفاح بن خالد وسفيح ابنه وسفيح حفيد كعب بن زهير من تغلب ، وقوله ابن عمرو هنا يظهر أنه اسم أبيه ، ويحتمل أنه نسب إلى جده الأعلى فيكون هو سفيح بن مروان بن يعلى بن سفيح بن السفاح بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم الله ابن أسامة بن مالك بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب ، وسفيح الممدوح هو بحسب ما وصفه به بشار أحد أبطال قواد العرب فى الدولة الأموية أو العباسية ، ذكر له بشار أنه خرج إلى فتح تخوم الهند ولكنى لم أقف على ذكره فيما رأيت وراجعت ، سوى أن ابن حزم ذكر فى أنساب بطون تغلب ما نصه : ومنهم صاحب السند هشام بن عمرو بن بسطام بن سفيح بن مروان إلى آخر النسب المذكور آنفا ، فلعله حفيد الممدوح ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها مقبوضة وضربها صحيح .

(٢) البَرْد بفتح فسكون يطلق على أحد طرفى النهار الغداة أو العشى ، والمراد هنا العشى لأنه الذى يكون بعد الراحة ، وقد كانت العرب تسير الصباح فإذا اشتد حر النهار ينزلون رواحلهم ويقيلون ، فإذا زالت الشمس وزاغت قاموا إلى الركاب فنيروا أقتابها ورحالها ونادى مناديهم ألا قد أَبْرَدْتُم فاركبوا ، أو يقولون أبردتم فروحوا فيركبون ، والإد بكسر الهمزة الشىء المفظع ، قال تعالى : لقد جئتم شيئا إدًّا ، وكتب فى الديوان حسبا ، وذلك لايناسب قوله يكفيكما ولا قوله إدًّا ، فهو تحريف لا محالة والظاهر أن أصله حدثا أو حادثا .

سَفيح بن عمرو لا بل وَليــدُهُ
وإنْ ذُكِرَ للمَعْرُوفُ أصْغَى لَهُ خَدّا[١]
أرَى الهَمَّ قَدْ ألْقَى عَلَيَّ جِرَانَهُ
حَدِيثاً وَبَعْضُ الهَمِّ يَنْتَهِكُ الجَلْدَا[٢]
فَزُورا سَفيحاً أوْ أشيرَا بِمِثْلِهِ وَأنّى بِأمْثَالِ الفُرَاتِ إذَا مَدّا[٣]
دعاسبه أود الجياد على الوجا وهَزّ المَنَايَا فى مَنَاصِلِهِ رُبْدَا[٤]
فَلَمْ يَبْقَ مِمّنْ يَشْتَرِى الحَمْدَ بالنَّدَى
خلا ما سَفيح لا رَأيْنَا له فَقْــدَا
إذَا لَبِسَ المَاذِىَّ يَوْمَ كَرِيهَــةٍ
وشَمَّرَ يَحْدُو الخَيْلَ أوْ قَادَهَا جُرْدَا[٥]
رَأيْتَ إبَاءَ المُلْكِ فَوْقَ جَبِينِهِ يَهُزُّ لِلْمَنَايَا وَالهِرَقْلِيَّةَ النُّقْدَا[٦]

---

(١) فى المصراع الأول كلمة لم يظهر رسمها ولم يظهر موقع التى بعدها .

(٢) الجران بكسر الجيم وتخفيف الراء عنق الجمل وهو تخييل لاستعارة مكنية .

(٣) الأمر فى قوله أو أشيرا بمثله للتعجيز ، وقوله وأنى بأمثال الفرات استفهام إنكارى فى معنى النفى يتضمن تشبيها بليغا إذ جعل الممدوح هو الفرات ، وعلم ذلك من قوله أو أشيرا بمثله ، فالأمثال المنفية هى أمثال الممدوح ، ولذلك كان التشبيه بليغا . وليس المراد نفى كثرة أمثال الفرات وأن الفرات ليس له إلا مثل واحد وهو الممدوح ، لأن النكرة إذا وقعت فى سياق النفى دلت على عموم النفى سواء كانت مفردة أو جمعا .

(٤) كتب دعاسبه أودا ولم يظهر له معنى ، فلعله دعاسيبُه أوْدَ الجياد ، والسيب مستعار للعطاء ، والأوْد التعب أى دعا كرمه أن تسير إليه الجياد سيرا متعبا إسراعا للوصول إليه ، والوَجَى تألم حوافر الخيل ، والمناصل جمع مُنْصُل بضم الميم والصاد وهو السيف .

(٥) الماذى : الدرع اللينة الثمينة .

(٦) الهرقلية نسبة إلى هرقل بكسر الهاء وفتح الراء وسكون القاف سلطان الروم بالقسطنطينية من سنة ٦١٠ إلى سنة ٦٤١ للمسيح ، واسمه باليونانية هيراكليوس ، وقد ...

بِهِزْ يَدَا لِلْحَمْدِ طَالَتْ وَهِزَّةٌ ... نَدًى مِثْلُ تَيَّارِ الْفُرَاتِ إِذَا جَدَّا(١)

٢٢١ جَزَى اللهُ عَنْ قَوْمِي سَفِيحًا كَرَامَةً ... وَعَنْ رَجُـــلٍ يُهْدِى لَهُ الْحَمْدَ وَالْوُدَّا(٢)

إِذَا مَا سَفِيحٌ رَاحَ فِي الْمُلْكِ وَاغْتَدَى ... جَـــرَتْ ذَهَبًا كَفَّاهُ لِلْقَوْمِ أَوْ جَدَّا(٣)

طَـــلُوعٌ بِحَاجَاتِ الْوُفُودِ وَرُبَّمَا ... تَجَاسَرَ بِالْكُبْرَى فَأَوْرَى بِهَا زَنْدَا(٤)

وَرَكَّابُ أَعْوَادِ الْمَنَابِرِ لَا يَنِي ... خَلِيفَةَ مُلْكٍ لِلصَّعَالِيكِ أَوْ حَدَّا(٥)

= كان فى زمن بعثة سيدنا محمد صلى الله وسلم ، وقد كتب إليه كتابا مشهورا ، وإلى هرقل تنسب الدنانير ، قيل لأنه أول من ضرب الدنانير ، والظاهر أنهم يريدون الدنانير المعروفة عند العرب ذات الوزن الذى هو اثنتان وسبعون شعيرة . والنقد الذهب والفضة .

(١) كتب يدٌ وهو تحريف صوابه ندًى .

(٢) قوله وعن رجل عطف على قوله عن قوى ، وهذا كقول الشاعر :

* ويرحم الله عبـــداً قال : آمينا *

أراد الدعاء لكل من عدم سفيحا .

(٣) الجد انقطع ، يريد أن كفيه تفيضان ذهبا أو تقطعان قطعا كقول الآخر :

يداك يد خيرها يرتجى ... وأخرى لأعدائها غائظه

(٤) التجاسر التطاول والإقدام ، وأراد بالكبرى الحادثة العظيمة ، وقوله فأورى بها زندا تقدم تفسيره فى البيت ٢ من الورقة ١٩٤ ولعل الصواب «لها» عوض «بها» .

(٥) لا ينى لا يفتر ، والونى الفتور ، وأراد أنه لا يقصر . وخليفة ما يخلف وانتصب على نزع الخافض أى لا يفتر عن إعطاء ما يخلف المعدمين مالا . ولذلك فكلمة ملك يظهر أنها تحريف مال بدليل قوله الصعاليك ، والصعاليك جمع صعلوك بضم الصاد الذى لا مال له . أى لا يترك أن يخلف الصعاليك مالا فيصيرهم أغنياء ، وقوله أو حدًّا كتب بحاء مهملة يعنى أنه لا يفتر فى إقامة الحدود ، فكما أنه رحمة لأوليائه شديد على أعدائه .

بِنَا حَاجَةٌ أَنْتَ ابْنَ عَمْرٍو طَبِيبُهَا   فَأَنْصِفْ أَخَا أَصْفَاكَ أَشْعَارَهُ رِفْدَا[1]

خُلِقْتَ سَمَـــاءً لِلْعُفَاةِ غَزِيرَةً   وَمِفْتَاحَ أَبْوَابِ الْمُهِمِّ إِذَا امْتَدَّا

وَكَوْكَبَ قَوْمٍ كَانَ نَحْسًا عَلَيْهِمُ   زَمَانًا فَلَمَّا قُمْتَ أَطْلَعْتَهُ سَعْدَا

وَخُطَّةَ حَزْمٍ قَدْ كَشَفْتَ بِهَا الرَّدَى

وَرَأْسَ رَئِيسٍ قَدْ بَعَثْتَ بِهِ وَفْدَا

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ وَائِلٍ وَسَطَ النَّدَا   كَفَيْتَ بِهِ مَنْ كَانَ نَائِلُهُ جَعْدَا[2]

وَرَأَيْتُكَ تَنْوِى الْهِنْدَ بِالْبِيضِ وَالْقَنَا

وَبِالْخَيْـــلِ تَسْمُو فِى أَعِنَّتِهَا جُرْدَا[3]

فَسِرْ مُصْحَبًا بِالنَّصْرِ فِى مُحْزَئِلَّةٍ   تَهُزُّ الْقَنَا حَتَّى تَرُوعَ بِهَا الْهِنْدَا[4]

---

(١) كتب فى الديوان فأنصف أخا وهو غير لائق ، فلعل صوابه فأصْفِ ، وقوله رفداً مفعول أصْفِ .

(٢) كتب وسط بفتح وبنصب وهو غير مناسب ، والظاهر أنه تحريف صوابه سَبِطٌ بفتح فكسر وبالرفع بقرينة قوله : من كان نائله جعْدا . والسَّبِط الطويل الشعر الذى فى شعره سُبوطة أى انطلاق ، ويقال السباطة ، والجعد القصير الشعر الذى فى شعره التواء وتقبض وهو الجعودة . وكفيت يتعدى إلى مفعولين كقوله تعالى : فسيكفيكهم اللهُ ويحذف المفعول الأول لظهوره كما هنا ، أى كفيتنا به من كان نائله جعدا ، أى كفيتنا سؤاله ، كما يقال أنا كفيتُ مُهمَّك .

(٣) الهند يطلق فى القديم على ما وراء غَزْنة الشامل لبلاد الأفغان اليوم وبلاد السِّند وهى تخوم الهند اليوم ، وقد سميت أخيراً باكستان وكان ما يسمى بالهند فى الغالب تبعا لإمارة خراسان ، فأمير خراسان يوجه من قبله أميراً لبلاد الهند . وكانت تخوم الهند افتتحت فى زمن عبد الملك ومن بعده من الأمويين رحمهم الله .

(٤) مُحْزَئِلَّة بحاء مهملة وزاى وهمزة اسم فاعل من احزألَّ البعير فى السير إذا ارتفع كالخبب والمراد هنا السرعة .

وحَتَّى تَضُمَّ السَّاحِلَيْنِ كِلَيْهِمَا   سَبِيًّا كَشَاءِ العِيدِ أَصْبَحَ مُنْتَدًّا (١)

فتى البَـــــأسِ لا يَلْقَاهُ إلّا معَ النَّدَى

مُهِينًا لِحُرِّ المالِ أو ضَارِبًا كَرْدًا (٢)

أَقُولُ وَقَدْ رَاحَ اللِّوَاء لِعَامِرٍ   وَعَبْدٍ فَمَا تَعْهَدْ إِلَى مَلِكٍ عَهْدًا (٣)

لَعَلَّ الَّتِي قُلِّدْتَها قَرْمَ وَائِلٍ   يَجُود لنا مِنْ سَيْبِه نَفَلًا يُهْدَى (٤)

قَعِيدَكَ أَنْ يَنْسَى امْرُؤٌ أَنْتَ هَمُّهُ   تَلَالاَ عَلَيْهِ الْهَمُّ لا يَبْرَحُ الخَلْدَا (٥)

---

(١) الظاهر أنه أراد بالساحلين ساحل العرب وهو عمان وساحلَ بلاد العجم والهند وهو ساحل هُرْمزوكيجٍ وإقليمُ مكران وتوران والسند ، وكلا الساحلين على خليج عمّان ، أو أراد ساحل بلاد العجم الواقع على بحر العجم أو البحر الأخضر المسمى اليوم بالخليج الفارسى وساحل بلاد مكران وتوران والسند والواقع على بحر العرب المسمى اليوم بخليج عُمان . وقوله سبيا حال من الساحلين أى أسارى . والمُنْتَدُّ المتفرق اسم فاعل مطاوع نَدَّد الإبل فرقها وأنَدها فانتدت .

(٢) الكرْد العنق تقدم فى البيت ١٣ من الورقة ١٠٦ وقوله يلقاه الأحسن أن يكون بتاء الخطاب لغير معيّن .

(٣) قوله لعامر متعلق بأقول وعامرٌ هم بنو عامر بن صعصعة . وعبد أراد بهم عبد القيس فاختصر للركب تبعا لاختصاره فى النسب ، إذ يقال العَبدى ، أى حين هموا بالخروج الى غزوة الهند ، وقوله تعهد الى ملك عهداً يريد تزور الأمير مفيعا لتنزيله منزلة الملك لأنه أمير جيش عظيم .

(٤) أى لعل الإمارة التى قُلّدتها . وقوله قَرْم وائل منادى محذوف منه حرف النداء ، وقوله يجود الجملة خبر لعل . وكتب سيبه والصواب من سيبها ليكون رابطا يعود على اسم لعل .

(٥) كتب فعيدك بفاء فعين فوحدة وهو تحريف لا محالة وصوابه قعيدك بقاف مفتوحة فعين فمثناة تحتية فدال مفتوحة ، وهى كلمة قسم انظر البيت ١٣ من ورقة ٩١ . وضبط ياء ينسى بفتحة والصواب أنه بضمه أو تكون تاء فوقية عوض التحتية ، والكلام على حذف حرف النفى وهو حذف كثير فى القسم عند قيام القرينة . وقوله تلالا عليه الهم أصله تلألأ بهمزتين خففه للضرورة وهو بمعنى تلألأ البرق لمع ، جعل الهم كالبرق فى سرعة اتصاله به . والخلد بالخاء المعجمة المفتوحة وسكون اللام تخفيفا وحقه الفتح وهو البال . وكتب فى الديوان بالجيم وهو تصحيف .

وقال أيضاً(*) :

نَبَا بِكَ خَلْفَ الظَّاعِنِينَ وِسَادُ   وما لَكَ إلّا رَاحَتَيْكَ مِهَادُ(1)
لِخَدِّكَ مِنْ كَفَّيْكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ   إلَى أنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وِسَادُ(2)
كأنّكَ لِلشَّوقِ الغَرِيبِ إذَا سَرَى   مِنَ الوَجْـــــــدِ مَشْدُودٌ عَلَيْكَ صِفَادُ
تَبِيتُ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ   وَلَيْسَ لِلَيْلِ العاشِقِينَ نَفَادُ
تَقَلَّبُ فِي دَاجٍ كَأنَّ سَوَادَهُ   إذَا انْجَابَ مَوْصُولٌ إلَيْهِ سَوَادُ
أبَى لَكَ إغْمَاضَ الخَلِيِّ جُفُونَهُ   على النَّوْمِ عَيْنٌ صَبَّةٌ وفُؤَادُ(3)
وَطُـــــــولُ جِهادِ النَّفْسِ فِيما تَعَنَّتَتْ   وَإدْرَاكُكَ النَّفْسَ اللَّجُوجَ جِهَادُ(4)
وَبُعْدُ المَدَى مِنْ غَايَةٍ لَوْ حَرَيْتَهَا   إلَى هَجْرِ سُــعْدَى ما هَجَاكَ بِعَادُ(5)

(*) وقال أيضاً .
في النسيب ، عروضها مقبوضة وضربها مقبوض .

(١) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد . وخَلْف بمعنى بَعد ، ووساد فاعل نبا ، ولعل أصل الكلمة رُقاد لئلا يكون أعاد الكلمة في البيت الذي بعده وهو لا يحسن .

(٢) لخدك خبر مقدم ووساد مبتدأ ، ورواه في زهر الآداب لخديك وهو أظهر ، أي يبيت قاعدا واضعا رأسه بين كفيه ، ولذلك ثنى الخدين .

(٣) إغماض مفعول أبى ، وعين فاعل أبى .

(٤) وطول عطفٌ على عين ، وقوله وإدراكك مبتدأ وجهاد خبره ، والجملة معترضة ، أي تحصيلك النفس كالجهاد .

(٥) وبعد المدى عطف على وطول جهاد . وقوله : ما هجاك جواب لو ، وبعاد جمع بعيد مثل كريم وكرام أي ما دمك البعداء عنك .

ولـكِنَّ عَقْلِي مُخْلِساً بَعْدَ مُخْلِسٍ   أَنَفْسِكَ مِمَّا لا تَنَالُ فَسَادُ(١)

٢٢٢ أَفَالآن تَنْتَشِي طَبِيبَكَ سَلْوَةً   وَقَدْ ظَعَنَتْ سُعْدَى وَقَلْبُكَ رَادُ(٢)

أَرَى النَّفْسَ قَدْ ضَنَّتْ عَلَيْكَ بِنَيْلِهَا

وَضَنَّتْ عَلَيْهَا بِالنَّوَالِ سُـــــــعَادُ(٣)

وَمَا بِكَ إِنْ لَمْ تُعْطِ تِلْكَ جَلَادَةٌ   وما مِنْكَ إِن لَمْ تَلْقَ تِلْكَ رُقَادُ(٤)

لَقَدْ صَادَنِي رِيمٌ أَرَدْتُ اصْطِيَادَهُ   وما كُنْتُ لَوْلاَ مَا أَرَدْتُ أُصَادُ(٥)

---

(١) كتب عقلى فلم يلتئم له معنى مع بقية المفردات فلعل فيه تحريفا .

(٢) راد صفة وأصله رَوَد بفتحتين مثل صَنَع السوابغ ، فَعَلٌ بمعنى فاعل يقال رجل رَاد وامرأة رادة أى كثير الرود ، والفاء للعطف تفريع على حاصل البيت السابق ، والهمزة للاستفهام الإنكارى ، وهى تقدم على حرف العطف لأن لها الصدر مثل « أفأنت تنقذ من فى النار » ، « أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم » ، « أثم إذا ما وقع آمنتم به » . والمعنى إنكار ، والخطاب لنفسه على طريقة التجريد . والسلوة بفتح السين تقدم فى البيت ٤ من الورقة ٨٦ .

(٣) ضمير نيلها يعود إلى السلوة .

(٤) تلك الأولى إشارة إلى النفس ، وتلك الثانية إشارة إلى سعاد كما دلت عليه القرينة كقوله تعالى : هذا من شيعته وهذا من عدوه .

(٥) قوله : لولا ما أردت معترض بين اسم كان وخبرها ، كقول موسى بن جابر الحنفى من شعراء الحماسة :

لا أشتهى يا قوم إلا كارهاً   بابَ الأمير ولا دفاع الحاجب

ولولا حرف امتناع لوجود ، وما مصدرية ، والمعنى : وما كنت أصاد لولا إرادتى أن أصيد فصادنى من أردت صيده ، وهذا قريب من قول أبى الطيب :

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه   تصيده الضرغام فيما تصيدا

وقد تكرر هذا البيت بعد ثمانية أبيات وأتى بلولا عوض إلا ولولا أحسن موقعا وقد أثبته فى البيت المتكرر بألا عوض لولا ، والمعنى واحد ، وموقع هذا البيت بعد الأبيات الثمانية أحسن لأنه أنسب بالبيت ١٤ .

إذَا طارِفُ الحُبِّ انجلَى عَنكَ هَمُّهُ
ثَنَاهُ مِنَ الحُبِّ الدَّخِيـــلِ تِلَادُ
لَقَدْ صَرَّحَتْ عَمَّا تُجَمْجِمُ طَمْنَةٌ
شَجِيتَ بِها حَتَّى ظَلِلْتَ تُعَـــادُ(١)
تَدَاعَتْ لكَ الأهْوَاءُ فَازْدَدْتَ عَبْرَةً
وللدَّمْعِ مِنْ بينِ الحَبيبِ مِـــدَادُ(٢)
فَقُلْ فِى صَدِيقٍ يَحْسَبُ الغَيَّ رَشْدَةً   وفِى بعضِ حَوْزَاتِ الخليلِ رَشَادُ(٣)
يُؤَخِّرُ ما تَعْجِيلُهُ لكَ رَاحَةٌ   فَتَحْيَا كُرُوبٌ كُلُّهُنَّ شِدَادُ
إذا قلتُ إنِّى قد لَقِيتُ شَقَاوَةً   بِحُبِّكَ قَالَتْ لِى وَسَوْفَ تُزَادُ
لَنَا غِلْظَةٌ مِنها وَلِينُ مَقَالَةٍ   وَلَوْعَةُ هَجْرٍ مَرَّةً ووِدَادُ
فَوَاللهِ ما أدْرِى وَكُلٌّ مُصِيبَةٌ   بِأىِّ مَكِيدَاتِ النِّسَاءِ تُكَادُ
لقد صادَنِى رِيمٌ أرَدْتُ اصطِيادَهُ   وما كنتُ لولا ما أرَدْتُ أُصَادُ(٤)
جَمِيلُ المُحَيَّا حَظُّهُ مِنكَ نِسْبَةٌ   وَحَظُّكَ مِنه لَوْعَةٌ وَسُهَادُ(٥)

(١) تجمجم بجيمين أى تُخفى ومصدره الجمجمة ، ويقال بمعنى أن لا يبين الكلام . وطعنة فاعل صرحت .

(٢) أى من بين الحبيب أى من بعده .

(٣) رشدة بفتح الراء مصدر رَشَدَ ضد الغى جاء على صيغة المرة .

(٤) هذا البيت مكرر مع البيت ٤ كما تقدم ، بجعل إلا عوض لولا ، ولعل جامع الديوان أثبته هنا لاختلاف الروايتين . [سقط هذا البيت المكرر من نسخة الشارح]

(٥) نسبة أى أن يقولوا إنها صاحبة بشار تشهيرا بها .

إِذَا أَيِسَتْ مِنْ عَاجِلِ البين . . . رَجَاءٍ بِأُخْتِ النَّاسِ حِينَ تُذَادُ[١]

غَرُورُ مَوَاعِيدٍ كَأَنَّ جَدَاءهَا جَدَا بَارِقَاتٍ مُزْنُهُنَّ جَمَادُ[٢]

عَلَى الدَّهْرِ مَا مَنَّتْكَ سُعْدَى وَدُونَهُ لِأُمِّ الْمَنَايَا مُبْتَدًى وَمَعَادُ[٣]

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ لَمْ يُعْطِكَ الدَّهْرُ رَأْسَهُ
مُذَلَّلُهُ حَتَّى تَرَاهُ يُقَادُ[٤]

وَإِلَّا فَدَعْ عَنْكَ الصَّبَابَةَ فَالشِّفَا عَلَى إِثْرِ مَنْ تَهْوَى وَفِيكَ مِدَادُ[٥]

وقال أيضاً(*) :

أَعَبْدَةُ قَدْ غَلَبْتِ عَلَى فُؤَادِي بِذَلِكِ فَارْجِعِي بَعْضَ الْفُؤَادِ[٦]

---

(١) فى البيت بياض والمعنى غير متضح ، وأخت الناس بمعنى أخت القوم أى هى حرة من صميم قومها ، كقولهم يا أخا العرب ، ومنه قولهم بنات الناس أى غير الإماء البغايا ، قال عبد بنى الحسحاس :

ومن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن فى بنات القوم إحدى الدهارس

(٢) الجدا بفتح الجيم مقصور — ومده هنا ضرورة — هو العطاء ، والجدا الثانى مقصور ، وهو المطر . والمزن : السحاب .

(٣) على الدهر أى باق على الدهر أى أن التمنية باقية طول الدهر . ومعنى ودونه أى وأقرب منه أى قبله ، وأم المنايا الموت تخيل للموتات المتعددة أماً تلدها وتفرخها كقول تأبط شراً :

يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك

ومنه قوله تعالى : وعنده أم الكتاب . وقولهم سقط على أم رأسه أى على جميع رأسه ، ومعنى هذا البيت أخذه أبو فراس فى قوله :

معللتى بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآناً فلا نزل القطر

(٤) شبه الدهر ببعير يراد تذليله لمراد صاحبه .

(٥) أى فالشفاء يرتجى إذا كان فيك بقية من الحياة قبل الفوات . والمداد بكسر الميم ما يمد به السراج من زيت وما تمد به الدواة من الحبر ، فإذا نفد المداد طفئ السراج .

(*) وقال أيضاً :

فى عبدة ، والقصيدة من بحر الوافر عروضها وضربها مقطوفان .

(٦) الأول تقدم فى البيت ١٣ من الورقة ٦٦ .

جَمَعْتِ الْقَلْبَ عِنْدَكِ أُمَّ عَمْرٍو ... وكانَ مُطَرَّحًا فِي كُلِّ وَادِ
إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بِاسْمِ أُخْرَى ... عَلَى اسْمِكِ رَاعَنِي ذَاكَ الْمُنَادِي
كما أَفْسَدْتِنِي عَرَضًا فَهَانَ ... صَلَاحِي قَدْ قَدَرْتِ عَلَى فَسَادِي
مَلَكْتِ فَأَحْسِنِي وَتَخَلَّصِينِي ... مِنَ الْبَلْوَى بِحُبِّكِ والْبِعَادِ
فَإِنِّي مِنْكِ يا بَصَرِي وسَمْعِي ... ومِنْ قَلْبِي حَمَيْتُكِ فِي جِهَادِ ٢٢٣
يَمِيلُ إِلَيْكُمُ وَأَمِيلُ عَنْكُمْ ... فَيَأْبَى جُهْدُهُ دُونَ اجْتِهَادِي[1]
ولو أَسْطِيعُ مَا عَذَّبْتُ نَفْسِي ... بِذِكْرِكِ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ بِزَادِ
ولَكِنَّ الأَمَانِي قَرَّبَتْنِي ... فَدَلَّ بِهَا إِلَى حَتْفِي قِيَادِي[2]
أَلِفْتُكِ يا عُبَيْدَةُ إِنَّ شَوْقًا ... وَطَيْفًا مِنْكِ قَدْ أَلِفَا وِسَادِي
أَلَا تَجْزِينَنِي بِالشَّوْقِ شَوْقًا ... هَدَاكِ إِلَى الْجَزَاءِ بِذَاكِ هَادِي[3]
بَلَغْتِ بِجَلَادِي بِصُدُودِ يَوْمٍ ... وَلَمْ تَفْنَ بِذَاكِ وَلَمْ تَكَادِي
أَطَاعَتْ بِنَا الْوُشَاةَ وقد عَصَيْنَا ... إِلَيْكِ النَّاصِحِينَ مع الأَعَادِي
كَأَنِّي من تَذَكُّرِكُمْ سَلِيمٌ ... أَضَلَّ دَوَاؤُهُ غَيْرَ السُّهَادِ[4]

---

(١) أراد أنه يميل عنها تظاهراً خشية أن يفطن له أهلها ، كما قال الأحوص :

يا بيت عاتكة التي أتعزل ... حذر العدا وبه الفؤاد موكل
إني لأمنحك الصدود وإنني ... قسما إليك مع الصدود لأميلُ

أو معنى المصراع الثاني أن قلبه يغلبه فيتبعه بالرغم من اجتهاده في إظهار الميل عنها

(٢) القياد بكسر القاف كالقود وهو السير بالدابة ممسكا مقادتها وهو تتبعه . وقوله فدل بها أي فدلها فالباء زائدة لتأكيد اللصوق كقوله : وهزى إليك بجذع النخلة .

(٣) قوله هداك هادي قد تقدم مثله في البيت ١٧ من ورقة ١٨٩ .

(٤) السليم الملدوغ يعبرون عنه بالسليم تفاؤلا . ومعنى أضل دواؤه أضيع أي لم يوجد له دواء أي لا دواء له . وغير السهاد استثناء من دوائه ، لأن السهر كانوا يداوون به =

رَضِينَا مِنْ نَوَالِكِ أن تَرَدَّى ... عَلَيَّ ولَمْ أَمُتْ غَمًّا رُقَادِي (١)
أَلَا يَالَيْتَ شِعْرِى يَوْمَ تَبْدُو ... بِهَا صَبْرٌ وَصَبْرِى غَيْرُ بَادِ
أَدَلَّتْ بِالصُّدُودِ أَمْ اسْتَزَادَتْ ... فَتًى فى الحُبِّ لَيْسَ بِمُسْتَزَادِ
أَزَائِرَ أَهْلِ عَبْدَةَ قُلْ لِشَخْصٍ ... عَدَتْنِى عَنْ زِيَارَتِهَا العَوَادِى
أَحَاوَلْتِ الرَّشَادَ بِقَتْلِ نَفْسٍ ... وأَيْنَ القَتْلُ مِنْ عَمَلِ الرَّشَادِ
دَعِى مَا تَصْنَعِينَ فَدَتْكِ نَفْسِى ... عُبَيْدَ وَطَارِفِى بَعْدَ التِّلَادِ
أَعِيرِينَا وِدَادَكُمُ فُوَاقًا ... بِمَا نُلْقِى إِلَيْكِ مِنَ الوِدَادِ (٢)
فَقَدْ أَفْرَدْتِنِى مِنْ كُلِّ أُنْثَى ... تُؤَمِّلُنِى وَقَلَّ لَكِ انْفِرَادِى
رَتَقْتِ لَهُنَّ يَا عَبَّادَ عِنْدِى ... وَإِنْ كُنَّ المَلَامِحَ بِالكَسَادِ (٣)
أَصُدُّ عَنِ النِّسَاءِ وَهُنَّ صور ... كَمَا صَدَّ الرَّهِيصُ عَنِ الضِّمَادِ (٤)

= السليم خشية أن ينام فيشتد فعل السُّم فى قلبه ، ويجعلون له فى يديه حَليا وجلاجل لئلا يغفو ، ودَعاؤهم يحسبون أن ذلك تهويل على أثر عضة الحية لأنهم يعتقدون أنه من الجن ، فإذا طال فعل السم فيه قالوا إن حيته صماء لا تسمع ، قال النابغة :

تَنَاذَرَها الرَّاقون من سوء سمها ... لحلى النساء فى يديه قعاقع
يُسَهَّد من ليل التمام سليمُها ... تطلقه طورا وطورا تُراجع

ولقد أبدع بشار فى هذا الاحتراس ، إذ لم يبق لنفسه دواء يداوى به السليم إلا وزاده ألما ، وكأنه ينتقد بذلك على النابغة فى زيادة قوله : لحلى النساء فى يديه قعاقع .

(١) رقادى فاعل تَرَدَّى وما بينهما جملة معترضة .

(٢) الفواق بضم الفاء ما بين حلبتى الناقة من الوقت ، والمراد ولو بعض يوم . والباء للتعويض كقوله تعالى : فذوقوا بما نسيتم .

(٣) كتب رتقت ولم يظهر له رشيق معنى ، وقوله بالكساد متعلق برتقت .

(٤) صُوَر جمع صورة أى حسان ، كما يقولون دمية ودُمى ، والرهيصُ الفَرَس التى أصابته الرهصة وهى تورم فى باطن الحافر ، والضماد بكسر الضاد الدواء الذى يضمد به الجرح ونحوه ، ووجه الشبه كراهية ما فيه نفع . [قلت : لعل « صور » تحريف « سور »]

كأنى وَالطِيء بَيْنى وبَيْنَ الـــغَوَانى غَــيْرَكُم شَوْكَ القَتَادِ

عَفَا من حُبِّهِنَّ سَوَادُ قَلْبى   وحُبُّــكِ ياعُبَيْدَةُ فى السَّوَادِ

بِلَادِى مَهْـلَةُ المَمْشَى إِلَيْكم   وَتحْزُنُ دُونَ غيرِكم بِلَادِى

وقال أيضاً(*) :

يا بِنْتَ صَقْرِ بنِ قَطَّاعٍ عَلَى كَبِدِى
شَوقٌ إِلَيْـكِ وَفِى رُوحِى وَفِى جَسَدِى

كَدَّرْتِ شُرْبَ الغَوَانِى لاصَفَوْتِ لَنَا
وَقَدْ صَفَا لَكِ وُدِّى مَوْرِدًا فَرِدِى(١)

أَمِنْتِ من شِرْكِ أُخْرَى فى مَوَدَّتِنَا
مَا حَافَظَتْ ذَاتُ أَحْشَاء عَلَى وَلَدِ

اللهُ يَعْلَمُ أَنِّى مُنْـــذُ حَدَّثَنِى   عَنْكِ النِّسَاء طَوِيلُ اللَّيْلِ بِالسُّهُدِ ٢٢٤

. . . . (٢)

أَحْرَمْتُ رَيْحَانَ بُسْتَانٍ وناضِرَهُ   حَتَّى أَشُمَّكِ يارَيْحَانَةَ البَـلَدِ(٣)

(*) وقال أيضاً :

النسيب بابنة صقر بن قطاع وهى سعدى . والأبيات من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) قوله لا صفوت صوابه ما صفوت ، لأن لا إذا نفى بها الفعل الماضى ولم يتكرر يكون النفى بها دعاء ، وهذا يغلط فيه أكثر المتكلمين ، وردى أمر من الورود .

(٢) بياض بالأصل .

(٣) أحْرَمْتُ لغة فى حرَّمت ، وسيقول بشار فى ورقة ٢٢٦ : فإن شئت أحرمت وصل النساء ، وكتب ناظره بالمشالة ، والظاهر أنه بالضاد أى وزهره الناضر .

مَا سَاقَنِي لَكِ مَمْلُوكاً وَعَلَّقَنِي ... إِلَّا العيونَ الأَوَاتِي جِئْنَ مِنْ صَدَدِ
جَمَّعْنَ نَفْسِي وَقَدْ كَانَتْ مُفَرَّقَةً ... بَيْنَ النِّسَاءِ وَمَا أَبْقَيْنَ مِنْ جَلَدِ
قَالَ النَّوَاصِحُ طُوبَى قَدْ ظَفِرْتَ بِهَا ... مَكْسُورَةَ الطَّرْفِ بِالتَّأْنِيثِ والرَّمَدِ
جِنِّيَّةُ الحُسْنِ مُرْتَجٌّ رَوَادِفُهَا ... كَأَنَّهَا مِنْ جَوَارِي الجَنَّةِ الخُلُدِ(١)
أَبْشِرْ سَتَلْقَى غَدًا سُعْدَى بِرُؤْيَتِهَا ... وَكُلُّ مَا فِي غَدٍ دَانٍ وَبَعْدَ غَدِ(٢)

وقال أيضاً(*) :

رَاحَ صَحْبِي وَبِتُّ لِلْمَوْعُودِ ... رَاجِيَ الوَصْلِ خَائِفاً لِلصُّدُودِ
إِنَّ شَوْقِي إِلَيْكِ يَا عَبْدَةَ النَّفْـ ... ـسِ جِمَامُ الهُجُودِ بَعْدَ الهُجُودِ(٣)
أَفْقِدُ النَّوْمَ إِنْ ذُكِرْتِ وَدَمْعِي ... عِنْدَ ذِكْرَاكِ لَيْسَ بِالمَفْقُودِ
مَا تَشَوَّقْتُ مِثْلَ شَوْقِي إِلَيْكُمْ ... لَا إِلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ
وَمُرِيدٍ رُشْدِي كَتَمْتُ هَوَاكُمْ ... حَذَرًا أَنْ يَلِجَّ فِي تَفْنِيدِي

---

(١) جنية إن كان بكسر الجيم فهو نسبة للجن ، إذ كان حسنها خارقا للعادة ، كقولهم : عبقرى ، والظاهر أنه بفتح الجيم نسبة الجنة . والخلد صفة الجنة وصفها بالمصدر ، وحرك لامه بالضمة إتباعا للخاء للضرورة .

(٢) قوله برؤيتها متعلق بأبشر وما بينهما اعتراض .

(*) وقال أيضاً :

فى عبدة ، والقصيدة من بحر الخفيف وعروضها وضربها صحيحان .

(٣) الجمام مثلث الجيم ملء المكيال بلا علاوة ، والهجود السهر ، والمعنى : إنى لا أنام الليالى ذوات العدد ولا يجول فى خاطرى إلا ذكرك

بَاتَ يَرْجُو رُشْدِي وَأَرْجُو رَدَاهُ
إِنَّ مِمَّا أَرَدْتُ هَمَّ الْمُرِيدِ

فَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ قَالَ يَزِيدٌ أَسْلُ عَنْهَا أَلَسْتَ ذَا مَخْلُودِ[1]
إِنَّ طُولَ السُّهَادِ وَالدَّمْعَ كَادَا يَتْرُكَانِ الْجَلِيدَ غَيْرَ جَلِيدِ
لَا أُطِيقُ الْعَزَاءَ عَنْ مُنْيَةِ النَّفْـسِ عَذِيرِي فِي حُبِّهَا مِنْ يَزِيدِ
أَيُصَاغُ الْفُؤَادُ بَعْـدَ نُهَاهُ مِنْ صَفَاةٍ صَمَّاءَ أَوْ مِنْ حَدِيدِ
لَا تَلُمْنِي عَلَى عُبَيْدَةَ إِنِّي مِنْ هَوَاهَا بِعِـلَّةِ الْمَجْهُودِ
تِلْكَ إِنْ لَمْ تَكُنْ خُلُودًا فَإِنِّي لَا أَرَاهَا إِلَّا مَحَـلَّ الْخُلُودِ
لَمْ أُصِبْ شَافِيًا لِمَا بِيَ مِنْهَا غَيْرَ شَيْءٍ ذَكَرْتُهُ فِي الْقَصِيدِ
مَا عَدَا كَفَّهَا وَعَضَّ بَنَانٍ سَاعَةً لَيْسَ ذَاكَ بِالْمَعْـدُودِ
وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ خَامَرَنِي الْحُبُّ بِدَاءٍ مِنْ كَاعِبٍ وَخَـرِيدِ[2]
أَطْلِقَا يَاهُدِيتُمَا عَنْ أَسِيرٍ مُثْبَتٍ مِنْ هَوَاكُمَا فِي قُيُودِ
إِنَّهَا مُنْيَةُ الْفَتَى حِينَ يَخْلُو وَأَحَادِيثُ نَفْسِهِ فِي الْقُعُودِ

---

(١) يزيد هذا لم يذكره قبل هذه ، وهو من أصحابه ، ولعله هو يزيد بن زيد المذكور في البيت ١٤ من الورقة ٢٢٤ والمخلود المخلد بالتحريك وهو البال ، مثل المعقول بمعنى العقل ، وقوله ألست ذا مخلود من تمام قول يزيد ، كذلك جملة البيت الذى بعده ، ويبتدىء قول بشار من قوله : لا أطيق العزاء .

(٢) الخريد بدون هاء كالخريدة البكر الناعمة ، والتجرد عن الهاء في مثلها أولى ، لأنها لا تحتمل وصف المذكر ، والكاعب الجارية التي ظهر شبابها ، وذلك حين يبدو ارتفاع ثديها ، يقال كَعَبَت الجارية من باب ضرب ونصر فهي كاعب وكَعَاب بفتح الكاف والجمع الكواعب .

٢٢٥ وقال أيضاً(*) :

قُلْ لِلَّتِي هَجَرَتْ حَوْلَيْنِ عَاشِقَهَا
لَوْ كُنْتِ مُقْبِلَةً فِى الوَصْلِ مَا زَادَا(١)
هَجَرْتِ مَنْ لَمْ يُرِدْ هِجْرَانَ وُدِّكُمُ
وَمَنْ يَبِيتُ لِمَا صَيَّعْتِ عَدَّادَا
لَمْ يَنْسَ أَيَّامَكِ اللاتِى وَصَلْتِ بِهَا والصَّرْمُ يُحْصِيهِ إِصْدَارًا وَإِيرَادَا
فَالصَّرْمُ غِلٌّ لنا نَخْشَى عَوَائِدَهُ وَالوَصْلُ فِيه شِفَاءُ السُّقْمِ لَوْ عَادَا(٢)
لا تَصْرِمِينِى فَإِنِّى مِنْ تَذَكُّرِكُمْ لَتَعْتَرِينِى جُنُودُ الحُبِّ أَجْنَادَا
وَقَدْ أَرَى أَنَّ أَقْوَامًا أُخَالِطُهُمْ أَرَقُّ لِى مِنْكِ بِالمَمْلُوكِ أَكْبَادَا
قَدْ قُلْتُ لَمَّا وَنَتْ عَنِّى زِيَارَتُكُمْ
وَقَدَّحَ الحُبُّ فِى الأَحْشَاءِ فَازْدَادَا(٣)
يَا قَلْبُ شُدَّ على المَكْتُومِ غَيْبَتَهُ
حَتَّى تَرَى حَوْلَكَ الإِخْوَانَ عُوَّادَا(٤)

(*) وقال أيضاً :

فى عبدة ، والقصيدة من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(١) الزّود الطلب بتأمل وتقليب ومساودة .

(٢) ضبط فى الديوان غل بكسرة تحت الغين وهو غير مناسب لأن الغل بالكسر الحقد والصواب أن يضبط بضم الغين وهو العطش وحرارة الصدر ليناسب قوله والوصل فيه شفاء السقم .

(٣) ونت ضعفت ، والمراد من الضعف هنا القلة ، وقدح مبالغة فى قدح ، كقولهم موتت الإبل وصوح النبت .

(٤) هذا مقول القول . والشد الإمساك . والمراد به هنا الحفظ وعدم الإضاعة ، يقول =

إنّ المُحِبَّ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ بهِ
لاَ يَسْتَطِيعُ لهذَا الدَّهْرِ إخْـــلاَدَا(١)
ما كُنتِ مِنِّي على بالٍ وزُلْتِ به
أرَى العُدَاةَ وإنْ أخْلَفْتِ أصْفَادَا(٢)
مَنَّيْتِنِي مُنْيَةً هَشَّ الفُـــؤَادُ لها
ثُمَّ انْصَرَفْتِ وما زَوَّدْتِـــنِي زَادَا(٣)
هَلاَّ تَحَرَّجْتِ يا عَبَّادَ مِن رَجُـــلٍ
قَدْ زَمَّهُ الحُبُّ حَـــتَّى ذَلَّ فَانْقَادَا(٤)
كَيْفَ العَزَاءُ وقَدْ عُلِّقْتُ مِنكِ هَوًى
لَوْ لَمْ يَرُحْ بِهَوًى مِن حُبِّكُمْ عَادَا

= شُدّ به يدك أي احفظه ، قال الحطيئة :

* وإن عاهــدوا وفوا وإن عقدوا شــدوا *

والمكتوم أسرار الحب ، وقوله غيبته الظاهر أن يكون منصوبا على الظرفية أي مدة « غيبته » ، والضمير عائد للحبيب المفهوم من المقام ، والمعنى تصبر حتى تدعك فيزورك الإخوان فتأتي الحبيبة في جملة العواد ، وهذا كقول إبراهيم النظام :

إن كان تمنعك الزيارة أعين   فادخــل علىّ بعلّة العُوّاد

[قلت : لعل « عرفة من « عيبته » بالعين المهملة ، وهي موضع السر »] .

(١) الإخلاد الركون والميل وأراد به هنا الخضوع .

(٢) أصفاد جمع صَفَد بالتحريك وبسكون وصفاد بكسر الصاد : القيد من حديد أو من لسم ، والمعنى أني أرى العداة يعني الرقباء كالقيود لك تمنعك الزيارة ، وهذا اعتذار لها عن ترك الزيارة وأنه ليس سلوا منها ولكن خشية الرقباء كقول أبي تمام :

وأعذنا من غمرة الموت أنه   صدود فراق لا صدود تعمّدِ

(٣) هش ارتاح وانبسط وهو من باب دب وباب مل ، والصفة منه هَشّ ، يقال رجل هَشّ بَشّ .

(٤) زمه أي وضع له الزمام ، قال عنترة :

* زُمّتْ ركابكم بليل مظلم *

والمراد هنا ملكه الحب ، وهو استعارة تمثيلية ، شبه حاله بحال البعير يكون شرودا فلا يزالون به حتى يضعوا له الزمام فينقاد

ما خَيَّرَ القَلْبُ إلاّ اختارَ قُرْبَكُمُ
ولا سَرَى الشَّوْقُ إلاّ هاجَ إسْهادَا

ولا أَلَمَّ بِعَيْنِي من كَرَى سِنَةٍ
إلاّ أَلَمَّ خَيالٌ مِنْكِ فاعْتادَا

ما تأمُرِينَ لِذِي عَيْنٍ مُؤَرَّقَةٍ
قَدْ ماتَ مِن حُبِّكُمْ يا عَبْدَ أوْ كادَا

لا يَذْكُرُ القَلْبُ من خَوْدٍ زِيارَتَها
في سالِفِ الدَّهْرِ إلاّ اهْتَزَّ أوْ مادَا

لا تَجْعَلَنْ في غَدٍ وَعْدِي وبَعْدَ غَدٍ
فإنْ فَعَلْتِ فما وَفَيْتِ مِيعادَا[1]

أبْلَيْتِ وُدِّي وأجْدَدْنا مَوَدَّتَكُمْ
شَتّانَ بالٍ ومَنْ يَزْدادُ إجْدادَا

قَدْ صِدْتِ قَلْبِي فأقْصَدْتِ الهَوانَ لَهُ
ما كُلَّ حِينٍ يُهِينُ الصَّيْدَ مَن صادَا[2]

---

(١) الأظهر أن يكون غدا من قوله في غدٍ منصوبا، وكذلك بعد في قوله: وبعدَ غدٍ، لأنه حكاية لقول المماطل بالوعد كقول بعض الماطلين:

في موعد قاله لي غير مكترث ... غداً غداً ضَرْبُ أخماس لأسداس

(٢) أقصد يطلق بمعنى قتل وبمعنى صَبَغ بالنقوع وبمعنى عجن بالماء وبمعنى صرخ وشتم، ولا شك أنه أراد هنا فعلا مناسبا للصيد وصالحا لتسلط معناه على الهوان، فلعله استعمله مجازا في الإظهار استعارة من الصبغ فتأمله.

قالَتْ عُبَيْـدَةُ إنّى سَوْفَ أعْتِبُكُمْ
إنْ غَيَّبَ اللهُ عَنْ مَمْشَاىَ حُسَّادَا(١)
سَقْيًا وَرَعْيًا عَلَى ما كَانَ مِن زَمَنٍ
لِذَلِكَ الشَّخْصِ أبْدَى البُخْلَ أمْ جادَا

وقال أيضاً(*)

ألاَ قُلْ لِعَبْـدَةَ إنْ جِئْتَها   وَقَدْ يُبْلِغُ الأقْرَبُ البَاعِدَا
أجِـدَّكِ لا أنْتِ تَشْفِينَنِى   ولاَ الصَّيْدُ مُتْبِـعٌ صائِدَا
كأنَّكِ لَمْ تَعْـلَمِى أنَّنِى   مَلِلْتُ الوِسَادَةَ والعَـائِدَا ٢٢٦
لِطَارِفِ حُبٍّ أصَابَ الفُؤَا   دَ وقَدْ يَمْنَعُ الطَّارِفُ التَّالِدَا
إذَا نَقَصَ النَّأىُ حُبَّ امْرِىءٍ   وَجَدْتُ تَبَارِيحَـهُ زَائِدَا(٢)
فَأُصْبِحُ فى بَعْضِ أيَّامِهِ   طَرُوعًا وفى بَعْضِها قَاعِدَا
بِلاَ سَـقَمٍ دَاخِلٍ شَـفَّنِى   سِوَى الحُبِّ إنَّ لَهُ جاهِدَا
كَذَلِكَ لِلْحُبِّ تَعْـيِيرُنِهِ   فَأنْتِ تَرَى شَخْصَهُ واحِدَا(٣)

---

(١) أعتبكم أى أزيل عتبكم ، قال تعالى : فما هم من المُعْتَبين ، والمعنى سوف أزوركم فينقطع عتبكم ، والمشى طريق المشى .

(*) وقال أيضاً :

فى عبدة ، والقصيدة من بحر المتقارب عروضها وضربها محذوفان ، والعروض المحذوفة فى المتقارب غير مشهورة ، وإنما يكون الضرب محذوفا ، ولكن بشارا يكثر من كسرة عروض القصائد من المتقارب بضربها المحذوف .

(٢) التباريح شدة الشوق ، وهو مفرد جاء على وزن الجمع مثل سراويل ، ولذلك أجرى عليه الخبر بالإفراد هنا .

(٣) تعيرته أى جعله عَيْراً ، أراد ذلك كما يقال العَير ، ويدل على ذلك البيت بعده .

يَجُورُ إِذَا هِيَ جارَتْ بِهِ ... وَيُصْبِحُ إِنْ قَصَدَتْ قاصِدَا
أَحادِيثُ يَعْجَبُ مِنْهَا الفَتَى ... خَلاَ أَنْ يَكُونَ لها رَائِدَا
وأَعْجَبُ مِنها وإِنْ أَصْبَحَتْ ... أَعاجِيبَ تَسْتَنْتِجُ المَاجِدَا
تَجنيك زَيْنًا على عاشِقٍ ... وَلَمْ يَأْتِ مَا سَاءَكُمْ عَامِدَا
أَعَبّادَ أَغْفَلْتِ وَجْدِي بِكم ... فَلَيْتَكِ لَمْ تُغْفِلِي الوَاجِدَا
أَسِيّانِ مَنْ لَمْ يَنَمْ لَيْلَةً ... لَدَيْكِ وَمَنْ بَاتَها رَافِدَا
إِذَا أَنْتِ لَمْ تَرْفِدِي عاشِقًا ... فَمَنْ ذَا يَكُونُ لَهُ رَافِدَا
قَطَعْتِ اللَّيَالِيَ فِي هَجْرِهِ ... رُقَادًا وَمَن بَاتَها سَاهِدَا[1]
يَرَانِي الذي لَمْ يُحِطْ عِلْمُهُ ... بِدَائِي فَيَحْسَبُنِي عَابِدَا
بِمَا أَقْصُرُ الطَّرْفَ عَنْ مَنْظَرٍ ... يَكُونُ إِلَى شَخْصِكُمْ نَائِدَا[2]
وَذَلِكَ مِن حُبِّكُمْ هَيْبَةً ... كَمَا يُكْرِمُ الوَلَدُ الوَالِدَا
فَإِنْ شِئْتِ أَحْرَمْتُ وَصْلَ النِّسَا ... وَإِنْ شِئْتِ لَمْ أَطْعَمِ البَارِدَا[3]
وشَرْبٍ بِهَالِيلَ فِي لَيْلَةٍ ... مِنَ الشَّهْرِ حَلُّوا بِهَا صَاعِدَا
رِزَانٍ إِذَا رَعَدَتْ مُزْنَةٌ ... عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَسْمَعُوا الرَّاعِدَا
تَخَالُ جَنَا الوَرْدِ والرَّازِقِيّ ... بَيْنَهُمُ رَوْضَةً فَارِدَا[4]
دَعَانِي النَّهِمُ أَبُو عَاصِمٍ ... وَكُنْتُ إِلَى مِثْلِهِمْ وَارِدَا[5]

(١) كتب ومن باتها والصواب : وقد باتها .
(٢) نائداً اسم فاعل من ناد نودا إذا تمايل من النعاس .
(٣) أخذه من قول العرجي :
فإن شئتِ حرمتُ النساءَ سواكمُ ... وإن شئتِ لم أطعم نُقاخاً ولا بَرْدا
(٤) انظر البيت ١٠ من الورقة ١٨٢ .
(٥) انظر من هو أبو عاصم .

لِمْ زَجَلُ بَعْدَ نَوْمِ العُيُونِ وصَفْرَاءُ تَحَالَفُ الفَاقِدَا
إذَا ما ثَنَتْ جِيدَهَا نَظْرَةٌ حَسِبْتَ الغَزَالَ بها عاقِدَا[١]
فلَمَّا رَأَيْتُ مَدِينِيَّــةً يَظَلُّ الحَلِيمُ بها مائِدَا[٢]
وقامَ السُّقَاةُ بسَلْسَالَةٍ فَحَيَّا به ماجِدًا ماجِدَا[٣]
وكَرْشَاءَ مُلْتَثِمٍ في الحَرِيرِ كأنَّ بِلَبَّاتِها جَاسِـدَا[٤] ٢٢٧
رَكُوبٍ إذَا الكَأسُ كَرَّتْ لَهُ أَكَبَّ فَخَرَّ لها ساجِدَا[٥]
ذَكَرْتُ الجِنَانَ فلَمْ أَنْسَكُمْ فهَيَّجْتِ لِي طَرَبًا عائِدَا

---

(١) نظرة : فاعل ثنت والعاقد تقدم فى البيت ١٧ من الورقة ١٨٢ . والصفراء صفة لمحذوف أى وقينة صفراء تتيهم .

(٢) المدينية الخمر المنسوبة إلى مدينة أصفهان أو إلى مدينة المنصور وهى هنا صفة الخمر .

(٣) السلسالة صفة الخمر مبالغة فى سائلة ، وقوله فحيا به لعل صوابه : فحيوا بها ، ومعنى حيا بها أنه يناول النديم داعياً بحياته ، ماجداً ماجداً كتب بنصبهما فيكون مفعولا لحيا ، والتكرير للترتيب ، كقوله تعالى : والملك صفا صفا ، ويجوز أن يكون فحيا بها ماجد ماجدا ، أى شرب ماجد داعياً على حياة ماجد من قولهم حياه إذا دعا له بالحياة ، ومنه جاء مصدره التحية الذى صار بالتخفيف تحية لأن أصل التحية أن يقال له حياك الله ، وكانوا يشربون على حياة النديم ، وعلى ذكر الأحبة ، وعلى فى مثل ذلك التعليل ، أى لأجل ذلك ، بأن يكون ذلك سبب الشراب ، وسيقول بشار فاشرب على موت إخوان رزئتهم البيت ٢٤ من الورقة ٢٢٨ .

(٤) الكرشاء العظيمة الكرش أى البطن صفة لمحذوف أى باطية الخمر ، كرشاء ، ملتثم أى مدرّع بلامة الحرب ، وإنما جاء به وصفا مذكراً لأنه أراد بالباطية معنى الإبريق ، ولذلك ذكّر ضميره فى قوله : كرّتْ له ، وقوله فى الحرير قرينة الاستعارة ، واللبات جمع لبة بفتح اللام وكسرها فيهما وهى وسط أعلى الصدر حيث النحر حيث توضع القلادة ، والمراد بها هنا اللبة الواحدة ، قال العيانى : يقولون إنها لحسنة اللبات كأنهم جعلوا كل جزء من اللبة لبة ، والجاسد بجيم : الدم ، يعنى كأن لون الخمر سائلة على عنق الإبريق دم فى لبة .

(٥) ركوب وصف مبالغة لفاعل الركوب ، وأراد بالركوب تشبيه اعتلاء الإبريق على الكأس بهيئة الراكب .

يَقُولُ أَبُو ثَقِفٍ إِذْ رَأَى ... مِنَ العَيْنِ إِنْسَانَهَا بَائِدَا[١]

أَفِي القَلْبِ حُبُّ الَّتِي لَمْ تَزَلْ ... تُنَاجِي الهُمُومَ بِهَا قَاعِدَا[٢]

فَقُلْتُ أَلَمْ يَكْفِ فَيْضُ الدُّمُوعِ ... سُؤَالاً وَأَنْ لاَ يُرَى جَامِدَا[٣]

فَلاَ تَسْأَلِ القَلْبَ عَنْ حُبِّهَا ... كَفَى بِالدُّمُوعِ لَهَا شَاهِدَا

وَكَمْ كَائِدٍ لِيَ مِنْ أَجْلِكُمْ ... وَمَا كَانَ لِي قَبْلَكُمْ كَائِدَا

هَمَمْتُ بِهِ عِنْدَ عَوْرَاتِهِ ... مُشَهَّرَةً تُرْمِضُ الحَاقِدَا[٤]

فَوَدَّتْنِي عَنْهُ حُبِّيكُمُ ... وَفِي الحُبِّ مَا يُوهِنُ الجَالِدَا

سَأَلْتُ عُبَيْدَةَ إِذْ لَمْ تَجِدْ ... مُحِبًّا لِبَوْنِي هَوًى جَامِدَا[٥]

---

(١) أبو ثَقِيف بفتح الثاء المثلثة وكسر القاف أو سكونها ، وقد سموا بها تسمية بصفة من ثقف ، أو بفتح القاف تسمية بالمصدر .

(٢) قوله قاعداً أى دائماً ملازماً ، ولذلك قال تعالى : عن اليمين ومن الشمال قعيد ، ويقولون فى السعى : قام يفعل وذهب يفعل ونهض ورحل لكذا ، وقد اجتمع المعنيان فى بيت الحطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعُد فإنك أنت الطاعم الكاسى

وفى معنى السعى قال أحد بنى نبهان :

فإن كنتَ سيدنا سدتنا ... وإن كنت الخال فاذهب فَخَل

وفى القرآن : قال اذهب فمن تبعك منهم الآية ، وفيه : قال فاذهب فإن لك فى الحياة أن تقول لا مساس . وقال الشاعر :

فقام يذود الناس عنها بسيفه ... وقال ألا لا مِنْ سبيل الى هند

(٣) سؤالا مفعول ثان ليكفْ ومفعوله الأول محذوف ، أى ألم يكفك السؤال أى يغنيك عن السؤال .

(٤) هَمَمْت به أى هممت بأن أناله بسوء ، ومشهرة حال من عوراته ، وترمض تهيج الحقد ، وأصله تسخن ، مشتق من الرمضاء .

(٥) كتب ليوى بصورة تحتمل للام والقاء ، واحتمال اللام أوضح ، وضبط هوى بالتنوين ، وانظر المعنى المراد .

أَلاثنين هَلْ فِيهِمَا رَحْمَةٌ لِذِي شَجَنٍ يَنظُرُ الْوَاعِدَا ؟ (١)
فقالَتْ : لَنَا مِنْهُمُ رَاشِدٌ وَلَسْتُ أَرَى مِنْهُم رَاشِدَا
أَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَلَى هَجْرِهَا أَتَنْتَلُ أَنْ لَمَا ذَائِدَا
فَقَدْ يُنجِزُ الوَعْدَ فِي خُفْيَةٍ مُحِبٌّ إِذَا خَشِيَ الرَّاصِدَا
إِذَا قُلْتُ وَافَقْتُها خالَفَتْ كَمَا خالَفَ الصَّادِرُ الوَارِدَا
فإِنْ تَكُ عَبْدَةُ قَدْ أَقصَرَتْ فَأَصْبَحَ ثَوْبُ الصِّبَا هَامِدَا (٢)
فَذَاكَ بِمَا يَصْطَفِي وِدَّهَا وَتَزْعُمُ ذَا الغَيْرَةِ الحَاسِدَا
وَذَلِكَ دَهْرٌ مَضَى صَفْوُهُ
وَعَيْشُ امْرِىءٍ لَمْ يَكُنْ خالِدَا

وقال أيضا يفتخر (*) :

تَقُولُ ابْنَتِي إِذْ فَاخَرَتْها غَرِيبَةٌ
مُؤَزَّرَةٌ بِالوَبْرِ فِي شَوْذَرٍ قَدَدْ (٣)

---

(١) هذا هو السؤال ولعله أراد يوم الاثنين .

(٢) كتب ثوب الصبا ولعله نور الصبا .

(*) وقال أيضاً يفتخر .

أى يفتخر بنسبه حاكيا مفاخرة بين ابنته وبين امرأة غريبة فقيرة .

والأبيات من الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٣) الغريبة أى التى ليست من أهل السكان . والوبْر هنا بسكون الباء ، والظاهر أنه أراد به الوبَر بفتح الباء فسكنه للضرورة أى مؤزرة بإزار خشن ، ويحتمل أنه أراد به الوبْر بسكون الباء وهو دويبة برية كالسنور أو كالأرنب توجد فى بلاد العرب . انظر البيت ٢٥ من الورقة ٢٧٤ أى مؤزرة بجلده لخشونة حالها وفقرها ، والشوذر بشين معجمة مفتوحة وواو =

لها وَالِدٌ رَاعٍ إذَا رَاحَ عِنْـدَها
بِأَشْـوِيَةٍ مِن قَلْبِ ضَبٍّ ومِن كَبِدْ(١)

أبي مُجَـلُ أَمْلَاكٍ وَزَوْرٌ خَلِيفَـــةٍ
يَلِينُ لَهُ بَابُ الهُمَـــامِ إذَا وَفَدْ

طَلوبٍ لِأَيْسَـــارِ المُلُوكِ إذَا غَـدَا
وأَكْرَمُ أَيْسَـارِ المُلُوكِ مِنَ الصَّـــفَدْ(٢)

وَأَنْتِ لَقَاةٌ بَيْنَ خَلْفٍ وأَكْبُبٍ
مَتَاعٌ لِمَنْ جازَ السَّبِيلَ وَمَن قَصَـدْ

وإنَّكِ مِنْ قَوْمٍ عَلَيهِمْ غَضَاضَـــةٌ
تَرَى غِيَرًا بِالنَّفْسِ مِن عَيْشِها النَّكَد

٢٢٨ مُعَاوِدَةٌ حَمْـــلَ الهَشِيمِ بِكَفِّها
عَلَى كَاهِـلٍ قد كادَ يَأْوَدُ أَوْ أَوِدْ(٣)

= ساكنة فذال معجمة مفتوحة فراء : بُرْد مشقوق ليس له كمان ولا جَيب يلبس على الكتفين ويسمى الإِتْبَ بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية ، وكتب في الديوان سور بين مهملة وزاى وهو تحريف ، والقَدَد بفتحتين القدود أى المقطوع طولا . ويجوز كسر القاف على أنه جمع قدة وهى القطعة أى ملفق من قطع ثياب .

(١) الأشوية جمع شواء وهو اللحم المشوى .

(٢) الأيسار جمع يَسَر بفتحتين وهم المتقامرون ، وحيث كان القمار عند العرب من لهو أهل الجدة والبذل صار لفظ اليَسَر ، والأيسار كناية عن السادة وضده البَرَم ، وهو الذى لا يدخل فى القمار لفقره أو لشحه ، وصار كناية عن اللؤم ، فقوله هنا أيسار الملوك كناية عن شرف مكانه بأنه يجالس خاصة الناس وهم أصحاب الملوك . وقوله إذا غدا أى كلما خرج فى صباحه يذهب إلى مجالس الملوك ، وقوله وأكرم أيسار الملوك من الصفد ابتداء كلام ، وقد رفع باسم التفضيل اسماً ظاهراً وهو نادر إذ لم يتقدم على اسم التفضيل نفى . والصَّفَد بفتحتين العطاء ، والمراد هنا أهل العطاء يعنى أنه أرفع من أهل جوائز الملوك إذ هو جليسهم .

(٣) أود يأود كفرح أعوجّ ، وكتب فى الديوان واد وهو تحريف .

لَشَتَّانَ ما بَيْنِى وبَيْنَكِ فى التُّقَى
وفى الْحَسَبِ الزَّاكى وفى العَيْشِ والْخُلُقِ

سَبَقْتُكِ فَارْضَىْ بالصَّغَارِ فإنَّمَا
رُزِقْتِ ولَيْسَ الرِّزْقُ كالسَّابِقِ السَّنَدِ(١)

وقال أيضاً(*) :

يَارَامَ تُومِى اصْبَحِينَا غَيْرَ تَصْرِيدِ
لا تَبْخَلِى لَيْسَ ذَاكَ الْبُخْلُ كالْجُودِ(٢)

يا رام إنْ أخَا لِى كُنْتُ آمُلُهُ سَاقَ الوُشَاةُ إلَيْهَا غَيْرَ تَسْدِيدِ(٣)
فَبِتُّ أنْشُدُ يَوْمَ الْعَيْنِ مُرْتَفِقاً حَتَّى الصَّبَاحِ وَمَا تُومِى بِمَوْجُودِ

---

(١) رزقت أى أتاك رزق أى كسب جديد ، واستفادة كونه جديداً من دلالة الفعل ، قال لبيد : « رُزِقت مرابيع النجوم ... البيت » أى أمطر بعد ثمان ، وزاده بيانا قوله : وليس الرزق أى الجديد كالسابق ، والرزق المدد الذى به حفظ حياة الإنسان ، وقال تعالى : وجد عندها رزقا ، وقال : لا يأتيكما طعام ترزقانه الآية ، وقالوا إن وصفه تعالى بالمنفق غير وصفه بالرزاق .

(*) قال أيضاً :

يتحسر على موت صديقين فى حرب قامت وأحدهما من سكان أرض حول دجلة ، ويفخر بجلده على تحمل المصائب ويفصح عن مواعظ علمته إياها الحوادث ، ثم استطرد بهجاء عاد بجرد تصريحا وتعريضا ، وبنى القصيدة على مخاطبة امرأة سماها رام ولعله ترخيم رامة .
والقصيدة من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(٢) رام أحسبه ترخيم رامة امرأة لعلها سميت باسم رامة موضع ببادية بلاد العرب ، ورد ذكره فى الشعر كثيراً . والتصريد شرب دون الرى .

(٣) كذا كتب فلعله أراد بالأخ حبيبة بتأويل الشخص ، ولذلك أعاد الضمير مؤنثاً فى قوله إليها ، ويجوز أن يكون أخاً لى تحريف خليل . ولعله كتب إليها تحريف إليه .

يا رَامَ ما انْخَفَضُ من شَأْنِي وَلَا خُلُقِي
وَقَدْ تَحَرَّقَتِ الآفَاقُ بالصِّيدِ

أَصْبَحْتُ عَنْ شُغُلِ النُّدْمَانِ فى شُغُلٍ
لَا أَرْعَوِى لِنَعِيمِ القَيْنَةِ الغِيدِ

وكَيْفَ أَسْقِى عَلَى الرَّيْحَانِ مُتَّكِئًا   والحَرْبُ حاسِرَةُ الخَدَّيْنِ والجِيدِ[1]

إِنِّي وَجَدِّكِ ما رَأْيِي بِمُنْتَشِرٍ   عند الحِفَاظِ ولا عَزْمِي بِمَرْدُودِ

قَدْ أَشْبَبُ المَلِكَ الجَبَّارَ حِلْيَتَهُ
فى مَأْقِطٍ مثل خَطِّ السَّيْفِ مَشْهُودِ[2]

ولا أُذَبِّبُ عن حَوْضِي لِأَمْنَعَهُ
لا خَيْرَ فى وِرْدِ قَوْمٍ غَيْرِ مَوْرُودِ[3]

يا رام إِنِّي امْرُؤٌ فى الحَيِّ لِي شَرَفٌ
أُرْعَى الخَلِيلَ وَأُدْعَى فى الصَّنَادِيدِ

يُرْجَى مع الحُزْنِ مَعْرُوفِي لِطَالِبِهِ   وَيُتَّقَى المَوْتُ مِنْ حَيَّاتِيَ السُّودِ

لا تُنْكِرِي غِلَّ حُسَّادٍ عَمَمْتُهُمُ   لا يَبْتَنِي المَجْدَ إِلَّا كُلُّ مَحْسُودِ

---

(١) شبّه الحرب بامرأة كشفت ما اعتادت ستره إذا وقعت فى شدة من موت أو نحوه ، قال الربيع بن زياد : « يجد النساء حواسراً يندبنه » البيت ، وفى حديث غزوة أحد : فلقد رأيت عائشة وحفصة حاسرات عن سوقهن .

(٢) المأقط بكسر القاف موضع الحرب كالمأزق ، انظر البيت ١٥ من ورقة ٨٣ ، وشبهه بخط السيف فى الصعوبة .

(٣) أذبب أدفع بذباب السيف وهو طرفه ، وهذا تمدح بالسخاء .

وقائلٍ سَرَّهُ دَهْرٌ وَسَاءَ بِنَا سَرِيعُهُ فِي أَخٍ بَرٍّ وَمَوْلُودِ
وَحِينَ قَاتَ الْبُكَا يَبْكِي عَلَى سَلَفٍ
يُهْدَى إِلَى التُّرْبِ مِنْ كَهْلٍ وَمِنْ رُودِ
مَنْ صَاحَبَ الدَّهْرَ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ شَجَنًا
فَاتْرُكْ بُكَاكَ عَلَى نَدْمَانِكَ الْمُودِى(١)
فَقُلْتُ هَمٌّ عَرَانِي مِنْ أَخٍ سَبَقَتْ
بِهِ الْمَنَايَا كَرِيمِ الْعَهْدِ مَوْدُودِ
كَانَ الَّذِي فَقَالَ الدَّهْرُ أَلْفَتَهُ
وَالدَّهْرُ يُحْدِثُ وَهْنًا فِي الْجَلَامِيدِ
وَجَارُ دِجْلَةَ حَلَّتْ بِي مُصِيبَتُهُ وَفَاتَنِي سَيِّدٌ مِن مَعْشَرٍ سُودِ
كِلَاهُمَا لَم يَكُنْ وُدِّي لَهُم صَلَفًا لَكِنْ صَفَاءً كَمَاءِ الْمُزْنِ لِلْعُودِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو مَعَ الرَّاجِي لِقَاءَهُمَا
حَتَّى أَقَامَا عَلَى رَغْمِي بِمَخْلُودِ
فَاشْرَبْ عَلَى مَوْتِ إِخْوَانٍ رُزِئْتَهُمُ
بَابُ الْمَنِيَّةِ بَابٌ غَيْرُ مَسْدُودِ(٢)
يَكْفِيكَ أَنَّ التُّقَى أَيْدٌ يَفُوزُ بِهِ وَالْفِسْقُ ذُلٌّ فَلَا يُعْدَلْ بِتَأْيِيدِ(٣)

---

(١) أى من عاش زمانا وعلم الدهر لم يبق له حزن على الرزايا لأنه يعتاد ذلك .

(٢) قوله فاشرب على موت إخوان أى لأجل موتهم لينفى عنك الشراب ما اعتراك من الغم ، وانظر بيت ٢٦ من ورقة ٢٢٦ .

(٣) الأيد القوة اسم مفرد وليس جمع يد ، قال تعالى : واذكر عبدنا داوود ذا الأيد أى ذا القوة ، وهو مصدر آد فوزنه فَعْل .

٢٢٩ والمَالُ عِزٌّ فأكْثِرْ مِنْ طَرَائِفِهِ ... وإنْ عَدِمْتَ فَطِبْ نَفْسًا بتَفْنِيدِ[1]

قدْ شَبَّهَ المَالُ أوْغَادًا بِرَبِّهِمُ ... وأوْضَعَ الفَقْرُ قَوْمًا بَعْدَ تَسْوِيدِ

يَرُوحُ فِي الجَاهِ أقْوَامٌ بِمَالِهِمُ ... وذُو الخَصَاصَةِ مَدْفُوعٌ بِتَبْعِيدِ

فَاكْسِبْ مِنَ المَالِ مَا تَبْنِي بِهِ شَرَفًا

أوْ عِشْ بِرَغْمٍ قَصِيًّا غَيْرَ مَعْدُودِ

ومَعْشَرٍ مُنْقَعٍ لِي فِي صُدُورِهِمُ ... سُمُّ الأسَاوِدِ يَغْلِي فِي المَوَاعِيدِ[2]

وسَمْتُهُمْ بالقَوَافِي فَوْقَ أعْيُنِهِمْ ... وَسْمَ المُعَيْدِيِّ أعْنَاقَ المَقَاحِيدِ[3]

إذَا رَأوْنِي أصَاخُوا فِي مَجَامِعِهِمْ

كَمَا أصَاخَ أتَانٌ بَعْدَ تَغْرِيدِ

---

(١) أى إذا صرت معدما فلا تغضب إذا كذبك الناس فيما تحدث فى المجالس ، لأن الفقير يرى بالنقص وإن كان كاملا والغنى يوسم بالكمال وإن كان ناقصاً .

(٢) المواعيد جمع موعد وهو المكان أو الزمان الذى يعد الناس بعضهم بعضا أن يلتقوا فيه ، يريد به مجامع الناس ، والمعنى يظهر حقد قلوبهم فى المجامع حيث يرون فضلى .

(٣) المعيدى تصغير معدى وهو المنسوب إلى بنى معد بن عدنان ، وأصله معيددى ، ففككت الدال المشددة لأجل سكون ياء التصغير ، ثم حذفت إحدى الدالين تخفيفاً ، وفى المثل : « تسمع بالمعيدى خير من أن تراه » والتصغير فى مثله للتحقير أى العربى الحقير الذى لا يؤبه به ، وأصل هذا التحقير فى المعيدى ناشئ من كلام القحطانيين أمثال عرب الحيرة من اللخميين وعرب الشام من الغسانيين ، فإنهم كانوا أهل حضارة ، وكانوا يحقرون العدنانيين إذ كان أكثرهم أهل بادية وإبل وشدة ، وفى الحديث : ألا وإن القسوة والكفر فى الفدادين من ربيعة ومضر من حيث يطلع قرن الشيطان ، وربيعة ومضر هما ابنا نزار بن معد ، قال النابغة فى اجتراء بنى أسد على النعمان بن الحارث الغسانى :

بأن حصنا وحيا من بنى أسد ... قاموا فقالوا حمانا غير مقروب

ضلت حلومهم عنهم وغرهم ... سن المعيدى فى رعى وتعزيب

وقد تبع بشار هذا الاستعمال . والمقاحيد جمع مقحاد بكسر الميم وهى الناقة العظيمة السنام وكانوا يضعون السمة فى العنق ولكل حى سمة تعرف بها إبله .

كأنَّما عاينُوا بى لَيثَ مَلحَمَـــةٍ
غَضْبَانَ أوْ مَلِكاً بالتَّاجِ مَعْقُودِ
يأيُّها الجاهِلُ النَّبَّاحُ لِى سَفَهاً
لاقَيتَ جَهــدًا ولَمْ تظْفَرْ بمحْمُودِ
لاَ تَحْسِبَنِّى كمَنْ تجْرِى مَدامِعُــهُ
مِنَ الوَعِيدِ مَعَ الحُورِ الرَّعادِيدِ[١]
إنِّى إذَا الحرْبُ رَاحَتْ غَيْرَ قَاعِدَةٍ
آتِى الهُوَيْنَى وأغدُو غَيْرَ مَهْدُودِ
قَدْ جَرَّبَ الجِنُّ أحْرَاسِى وجَرَّبَنِى
أُسْدُ الأَنِيسِ مُدِلاَّتٍ بتأْسِيدِ[٢]
تَفِجُّ دُونِى القَوَافِى كُلَّ شارِقةٍ
فَجَّ الأفاعِى لكَلْبِ الحَىِّ والسِّيدِ[٣]

---

(١) الرعاديد جمع رعديدة وهى الجبانة أى مع النسوة الخائفات .

(٢) كتب فى الديوان هرب بهاء فى أوله ، والمعنى عليه أن أنصاره يخافهم الجن فتهرب منهم ، والظاهر أن هرب تحريف جرب بالجيم ، كما تقتضيه المقابلة ، والجن فاعل ، أى جربت الجن أحراسى فعلمت شدة أحراسى كما جرب أسد الرجال أى شجعانهم شجاعتى فعلموها .

(٣) تَفِجّ بكسر الفاء يقال فج الفرس إذا هم بالعدو ، وأراد هنا تدفع عنى كما تدفع الحية عن نفسها الكلب والذئب .

[قلت : لعل « فج » تحريف : فح بالحاء المهملة ، والفحيح صوت الأفعى] .

قافية الراء

قال بشار بن برد أيضاً على حرف الراء(*) :

رَاجَعْتَ دِينَكَ أَمْ عَنَّتْ لكَ الذُّكَرُ
أَمْ ما بَدَا لَكَ لاَ تَصْحُـو ولاَ تَقِرُ(١)

هِيَ الشِّـفَا عَلِقَتْ نَفْسِي حَبَائِلُهَا
إذْ لاَ يُقِيمُ ولاَ يَبْدُو لهُ سَـفَرُ

يا وَيْحَ نَفْسِي أَرَاهَا كُلَّمَا انْبَعَثَتْ
أَلْقَى عَلَيْهَا صُـبَابَاتِ الـكَرَى القَدَرُ

بَلِيتُ والشَّـوْقُ أَبْلاَنِي تَذَكُّرُهُ
مِنْ غادَةٍ بَيْتُهَا دَانٍ وَمُهْتَجَرُ

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْـــزَاءُ مُدْبِرَةً
لَمْ تُجْفَ طُولاً ولاَ أَزْرَى بِها القِصَرُ(٢)

(*) وقال أيضاً :

هذه القصيدة في عدة وهي من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) الدين العادة والدأب ، والذُّكَرُ بضم الذال وفتح الكاف جمع ذُكْرة بضم الذال وسكون الكاف .

(٢) هذا البيت مأخوذ كله من قول كعب بن زهير :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة — لا يُشتكى قصر منها ولا طول

غَرّاءُ كَالْقَمَرِ الْمَشْهُورِ حِينَ بَدَتْ
لاَ بَلْ بَدَا مِثْلَهَا حِينَ اسْتَوَى الْقَمَرُ(١)

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَوَى يَبْرِي عُذَيْبَتِهِ
لَحْمِي وحَلَّأَنِي الزُّوَّارُ والسَّمَرُ(٢)

أَصْبَحْتُ كَالْحَائِمِ الحَرَّانِ مُجْتَنَبًا
لَمْ يَقْضِ وِرْدًا ولا يُرْجَى لَهُ صَدَرُ

يَرَى الشِّفَاءَ وأَهْوَالاً تُرَوِّعُهُ دُونَ الشِّفَاءِ فلا يَأْتِي ولا يَذَرُ

قَالَتْ عُقَيْلُ بنُ كَعْبٍ إِذْ تَعَلَّقَهَا
قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِن حُبِّهَا أَثَرُ(٣)

أَنَّى ولَمْ تَرَهَا تَصْبُو فَقُلْتُ لَهُمْ :
إِنَّ الفُؤَادَ يَرَى مالا يَرَى البَصَرُ

وَصَابِرِينَ ولَوْ يَلْقَوْنَ مِن طَرَبِي
مِعْشَارَ عُشْرِ عَشِيرِ العُشْرِ ما صَبَرُوا(٤)

---

(١) كتب في الديوان حتى استوى والصواب حين .

(٢) حلّأني بحاء مهملة ولام مشددة ثم همزة أي طردني ، وأصله أن يقال حلّأه عن الماء إذا دفعه عنه ، قال النابغة :

* يُنَدِّي عُيَيْدانَ المُحَلَّإِ باقِرُه *

استعاره بشار للهجر ، والأظهر أنه خلاني بخاء معجمة ولام وألف وتحريك ياء المتكلم . والسمر مجلس السمار وهو الحديث بالليل ومجلس السمار .

(٣) هذا من معاني بشار التي اشتهرت عنه

(٤) في المصراع الثاني عيب كثرة التكرار وتتابع الإضافات وشيء من التنافر أوجبه تكرير حرف الشين ولا سيما كونه في مادة واحدة ، فهو أشد تنافرا من قول الأعشى :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاوٍ مِشَلٌّ شَلولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ =

قالُوا جَهِلْتَ بِذِكْرَاهَا فَقُلْتُ لهمْ :
لاَ بَلْ جُنِنْتُ فَكُفُّوا اللَّوْمَ وازْدَجِرُوا

ما لاَنَ قَلْبِي لِنَاءٍ مَنْ زِيارَتِهَا
وهَلْ يَلِينُ لِقَلْبِ الوَاعِظِ الْحَجَرُ

لاَ تُكْثِرُوا لَوْمَ مَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ
لاَ يَشْتَكِي سَهَرًا مِنْهَا وما السَّهَرُ

لاَ يَذْكُرُ الدَّهْرَ أَوْ يَسْرِي الْخَيَالُ لهُ
إِلاَّ تَغَشَّى بها أَوْ مَسَّهُ ضَرَرُ

صَبٌّ كَئِيبٌ إِذَا ما ذُكْرَةٌ خَطَرَتْ
نَادَى عُبَيْدَةَ حَتَّى يَذْهَبَ الخَطَرُ(١)

ما بالُ عَبْدَةَ لاَ تَأْوِي لِمُكْتَئِبٍ
والوَحْشُ يَأْوِي لهُ والْجِنُّ والبَشَرُ

مَنْ كَانَ مُعْتَذِرًا مِنْ حُبِّ غَانِيَةٍ
فَلَيْسَ مِنْ حُبِّهَا ما عَاشَ يَعْتَذِرُ

يَرْجُو عُبَيْدَةَ يَوْمًا أَنْ تَجُودَ لهُ
وإِنْ تَطَاوَلَ مَا يَرْجُو وَيَنْتَظِرُ

= (الشاوي شاوي اللحم . والمِشَلّ الشوّاء . والشَّلول الخفيف ، والشُّلشُل الخفيف ، والشول الذي يحسن العمل وهي متقاربة المعنى . أراد الأعشى بجمعه المبالغة في الوصف والإغراب في اللفظ) وعشير بفتح العين مرادف العُشر .

(١) الذُّكرة بضم الذال وسكون الكاف التذكر ، وتقدم آنفا .

وقال أيضاً (*) :

يا رَحْمَــةَ اللهِ حُــلِّى فى مَنازِلِنَا
وَجاوِرِينَــا فَدَتْكِ النَّفْسُ مِنْ جارِ

أنتِ المُنَى وحَــدِيثُ النَّفْسِ خالِيَةً
ومُنْتَهَى حَاجَتِي القُصْــوَى وَأَوْطارِى

أَرْضَى بِقُرْبِكِ مِن مالٍ ومِن سَــكَنٍ
وَمِنْ نَعِيمِى وَمِنْ رَهْطِى وَزُوَّارِى (١)

وقُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الحُبَّ يَتْبَعُنِــى
وأَنْتِ فى راحَةٍ مِن هَمِّىَ السَّــارِى

لَيْتَ المَنَايَا دَعَتْنِــي فَاسْتَجَبْتُ لها
وكُنْتُ مِمَّنْ تُوَارِى دارُها دَارِى

لَوْلاَ هَوَاكِ أَبَتْ نَفْسِى مَنَاعِمَهَــا
مِن كُلِّ مَخْطُوطَةِ المَتْنَــيْنِ مِعْطَــارِ

حَوْرَاء كالرِّيمِ أَغْلاَهَا إِذَا خَرَجَتْ
تَهْتَزُّ فى كَفَــلٍ كالدِّعْصِ مَرْمارِ (٢)

(*) وقال أيضاً :
فى محبوبته المسماة رحمة ، وهى التى قال فيها أبيات :
يا رحمة الله حلى فى منازلنا حسبى برائحة الفردوس من فيك
وقد ذكرناها فى الملحقات ، وهذه القصيدة من بحر البسيط وعروضها وضربها مخبونان .

(١) أى أرضى به بدلا ، فى هنا للبدلية .

(٢) الدعص بكسر الدال الكثيب الصغير من الرمل ، ومرمار صفة للكفل ، والمرمار : المرتج المضطرب .

يا رَحْمَةَ اللهِ حُلِّي غيرَ صاغِرَةٍ
عَلَى حَزِينٍ بِدَارِ الحبِّ مرّارِ
قدْ رَابَهُ مِنْ صَدِيقٍ كانَ يأمُلُهُ
صُبْحٌ وبَادَرَهُ قَوْمٌ بِإنكارِ
كأنَّني مِن عَناء الحُبِّ في سِنَةٍ مُطَرَّحٌ بَيْنَ إقبالٍ وَإدْبار
إنِّي بِمَا احتَمَلَتْ عَيْنِي جَوَانِحَكُم
وَاستَحْلَتِ العَيْنُ مِنِّي دَمْعُهَا جارِي[1]
أبِيتُ والحِبُّ فى سَمْعِي وفى بَصَرِي
وَفى لِسَانِي وأطْرَافِي وآثارِي
كأنّما بِتُّ مَقْرُونًا بِسَاحِرَةٍ
كانَتْ عَلَى القَلْبِ تَمْرِيه بأظْفَارِ[2]
أهِيمُ بِمَا بقَلْبِي مِن صَبابَتِهِ وبالمَدَامِعِ مِن شَوْقٍ وتَذْكارِ
لا أذْكُرُ الجَنَّةَ المَغْبُوطَ ساكِنُها وَقَدْ نَسِيتُ وعِيدَ اللهِ بالنّارِ
كأنّنِي بِكِ إذْ تَمْشِينَ رَاضِيَةً أمْشِي عَلَى جَمْرَةٍ أوْ حَدِّ مِنْشارِ
٢٣١ أشُكُّ فى النّاسِ ما قالَتْ وما صَنَعَتْ
وَلاَ أشُكُّ بِسُقْمٍ دَاخِلٍ بَارِ

---

(١) فيه حسن الاعتذار من كثرة الدمع، وأنه إنما جرى من أجل ما احتملت العين من المواجع وما اشتملت من الشمائل، ولو قال «منكم» عوض «منى» لكان أرشق.

(٢) جعل الساحرة تسحر بالأظفار، لأن للأظفار حظا كبيراً فى اصطلاح أهل السحر، ولذا لم يزل سذج العقول يحذرون من تلاشى قلامات أظفارهم لئلا تكون ذريعة لسحرهم.

حَتَّى مَتَى أَنَا مَشْـــغُولٌ بِحُبِّكُمُ
مِن شِدَّةِ الحُبِّ أَوْ أَهْذِي بِأَشْعَارِي

كَأَنَّ نَفْسِي بِمَا زَادَتْ وَمَا نَقَصَتْ
شَيْءٌ سِوَى النَّفْسِ لَمْ يُخْلَقْ بِمِقْدَارِ (١)

إِلاَّ تَغَوُّلَ أَمْثَالٍ تَكُنْ مَثَلاً لِكُلِّ مُسْتَمِعٍ مِنكُمْ وَنُظَّارِ (٢)

وَمَعْشَرٍ جَعَلُوا حُبِّي زِيَارَتَكُمْ عَارًا عَلَيَّ وَمَا بِالحُبِّ مِن عَارِ (٣)

قَالُوا : ذَوَاتُ الغِنَى خَيْرٌ ، فَقُلْتُ : لَهُمْ
رَبْحَـــةُ أُفْقٍ أَسْتَغْنِي وَأَوْطَارِي

أَغْنَيْتُهُمْ بِعَزِيدٍ فِي مَسَـــاءَتِهِمْ
وَكُنْتُ فِيمَا ابْتَغَوْا مِنْ حُبٍّ إِقْصَارِي

كَقَـائِلٍ إِذْ لَحَى فِي الخَمْرِ عَاذِلُهُ
لأَشْرَبَنَّ وَلَوْ كَانَتْ بِدِينَارِ (٤)

---

(١) المقدار: التقدير ، وقوله شيء هو خبر كأن ، وقوله سوى النفس ، صفة لشيء ، وقوله لم يخلق بمقدار ، صفة ثانية ، والمعنى أنه شبه نفسه فى اضطرابها بزيادة الولع والغرام وقول الشعر فى ذلك وبنقصان النوم والطعم والهم والإصغاء إلى الناصحين — شبهها بشيء آخر ليس هو النفس من الأشياء التى لم تخلق على تقدير ونظام .

(٢) التغول التلون والتشكل بعدة أشكال ، مشتق من اسم الغول لأنهم يزعمون أنها تتراءى لهم فى صور مختلفة ، والاستثناء منقطع من قوله لم يخلق بمقدار ، أى لكن بأشكاله وألوان لا تقدير لها . وكتب تكن ولا يظهر وجه لجزمه إلا الضرورة .

(٣) زيارتكم مفعول حبى .

(٤) لعله أشار به إلى شعر سالف لم أقف عليه ، ولكن فى معناه قول المعرى الرفاء :

الراح قد أعوزتنا فى صبيحتنا   بيّنما ولو وزن دينار بدينار

ويحتمل أن بشاراً فرضه مثلا .

وقال أيضا (*):

أَهَجَرْتَ عَبْدَةَ أَمْ عَدَاكَ مَسِيرُ
لَا بَلْ تُلِمُّ بِأَهْلِهَا وَتَدُورُ (١)

زَعَمَ الْمُشِيرُ بِيَ الصَّغِيرُ مِنَ الْهَوَى
وَفِرَاقُهُ حَدَثٌ عَلَيَّ كَبِيرُ

بِأَبِي وَأُمِّي وَالْعَشِيرَةِ كُلِّهَا شَخْصٌ هُنَاكَ ضَجِيعُهُ مَحْيُورُ (٢)

شَخْصٌ إِذَا الْتَبَسَتْ بِعَيْنِي عَيْنُهُ
حَلَفَ النَّوَاسِكُ أَنَّنِي مَسْحُورُ (٣)

يَا صَاحِ بُحْ بِهَوَى أَخِيكَ وَبُثَّهُ
إِنْ كَانَ مِنْكَ عَلَى الْحَبِيبِ سُرُورُ

مَا إِنْ وَرَاءَكُمُ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَى
عُذْرٌ وَمَا مِنْ دُونِكُمْ تَيْسِيرُ

(*) وقال أيضا:

في عبدة من بحر الكامل عروضها صحيحة وضربها مقطوع.

(١) عداك: تجاوزك، والمعنى تجاوزك للسير إليها، أي سلكت طريقا لا توصلك إليها، والاستفهام من تجاهل العارف، يخاطب نفسه على طريقة التجريد، ولذلك قال في جوابه لا بل تلم بأهلها.

(٢) أراد بالضجيع نفسه، كقول أبي الطيب:

* وأنت ضجيع الغيد مني لماجد *

ومحيور اسم مفعول من حَيَّره على غير قياس، والقياس محيَّر، إذ لا يقال حاره بمعنى حيره وهذا توسع، ثم إنه بعد أن صاغ منه وزن مفعول كان الأولى أن يقول مَحُور بإبدال الياء واوا، ولكن إبقاء الياء وارد في الكلام.

[قلت: لعل محيور تحريف: محبور بالباء الموحدة، أي مسرور].

(٣) النواسك أي الذين لا يحلفون يمينا غموسا.

أَنَّى ظَنَنْتِ بِهِ الظُّنُونَ وَقَلْبُهُ
يَاعَبْدَ فِي لُجَجِ الهوَى مَغْمُورُ
إِنْ قُلْتِ أَقْصَرَ عَنْكِ أَقْصَرَ قَلْبُهُ
وَبَدَا عَلَيْهِ مِنَ العَزَاءِ نَذِيرُ(١)

فَدَنَا لِيُلْحِقَ عَيْنَهُ بِسُرُورِهَا ... وَدُنُوُّ مَنْ بَتَلَ الفُؤَادَ سُرُورُ
إِنَّ المُحِبَّ بِأَنْ يَلَذَّ حَبِيبُهُ ... وَيَمَلَّ مَنْ لاَ يَسْتَلِذُّ جَدِيرُ
حَتَّى مَتَى يُبْقِي لِنَفْسِكِ حُبَّهُ ... وَالمَرْءُ يَصْبِرُ إِنَّهُ لَصَبُورُ
أَعُبَيْدَ هَلاَّ تَنْقِمِينَ عَلَى فَتًى ... نَفِدَتْ رُقَاهُ وَسُقْمُهُ مَوْتُورُ(٢)
عَجِلْ بِحُبِّكِ مَوْتُهُ عن يَوْمِهِ ... إِنْ لَمْ يُجِرْهُ مِنْ هَوَاكِ مُجِيرُ(٣)
لاَ تَشْتَرِينَ مَنِيَّتِي بِهَوَاكُمُ ... فَإِلَى المَمَاتِ بِمَا لَقِيتُ أَصِيرُ(٤)
هَمٌّ يُوَكِّلُنِي بِحُبِّكِ وَالرَّدَى ... عِلْمِي بِذلِكِ أَنَّهُ مَقْدُورُ
مَا زَالَ بِي سَنَنُ الصِّبَا وَبَحَاجَتِي ... حَتَّى أَتَيْتُكِ وَالعُيُونُ حُورُ(٥)

---

(١) أقصر الأول بمعنى انتهى وأقصر الثاني بمعنى أظلم ، يقال أقصر إذا أدخل في القاصر ، وهو وقت العشاء الآخرة .

(٢) كتب في الديوان تنقمين بقاف ، ومعناه غير واضح مع وجود هلاّ ، فالظاهر أن صوابه تنعمين بعين عوض القاف .

[قلت : لعل موتور تحريف : موفور] .

(٣) المعنى أن موته عاجل قبل انقضاء يومه ، ثم يحتمل أنه أراد بيومه يوم خطابه ، ويحتمل أنه أراد به أجل عمره فيكون جرى على عقيدة المعتزلة القائلين بجواز تعجيل الأجل بسبب ، ولذلك يقولون : حكمة القصاص من القاتل أنه خرم أجل المقتول .

(٤) لا نافية ، والنون في تشترين نون الرفع وليست نون النسوة لما تقدم في البيت ١٣ من الورقة ٢٨ من أن مخاطبة المرأة بضمير الجمع لقصد التعظيم يكون بضمير جمع المذكر ، وقد قال هنا : بهواكم .

(٥) كتب في الديوان لفظ حور ، ولعله أراد جمع حمراء ، أي من شدة البكاء كما يدل عليه ما بعده .

فالعَيْنُ حِينَ أرُومُ هَجْـرَكِ طُرْفَةٌ
وَعَلَى فُؤَادِى مِنْ هَوَاكِ أمِيرُ[٢]

٢٣٢ قَلْبٌ أُسَكِّنُهُ إذَا جَمَحَ الهَوَى
فَيَطِـيرُ نَحْوَكَ أَوْ يَكَادُ يَطِـيرُ

إنّى وَإنْ قَصُرَتْ خُطَاىَ لَنَازِحٌ
مِنْ هَجْرِ بَيْتِكَ غَيْرُهُ الْمَهْجُـورُ

إلاَّ تَثَاقُلَ عَاشِقٍ أوْ قُرْبَهُ   بالحُبِّ لَيْسَ لَهُ عَلَيْكِ نُذُورُ

ذَهَبَ الفُؤَادُ إلَى عُبَيْـدَةَ بَعْدَ مَا
أثِرَتْ مَعَالِمُهُ وَقَلَّ خَبِـــيرُ[١]

ولقد أبصَّره عَلَىَّ وقد يَرَى   نُصْحِى فَيَعْرِفُ قَصْدَهُ ويَجُورُ

وكَفَاكَ مِن عَجَبٍ تَجَنُّبُ رُشْدِهِ
وطِلاَبُ ما تَهْـوَى وأنْتَ بَصِـيرُ

قالَتْ عُبَيْـدَةُ إذْ سَـأَلْتُ قَلِيلَهَا
وَرَغِبْتُ أنّ كَثِيرَهَا مَحْظُورُ:[٣]

ألاَّ عَلِمْتَ وأنْتَ غَـيْرُ مُفَنَّدٍ   إنَّ القَلِيلَ إلَى القَلِيلِ كَثِيرُ

---

(١) الطرفة بضم الطاء وبفتح الفاء اسم مصدر طرف عينه يطرف من باب ضرب ، إذا أصابها شىء فدمعت ، ووصفها بالمصدر بتقدير ذات طُرفة .

(٢) أثرت يجب أن يكون بكسر المثلثة مثل خرب وأسن الماء ، أى صارت آثراً ، والمعالم جمع معلم بفتح اللام : مكان الناس ومظنة وجود الشىء .

(٣) رغبت أى ورغبت قليلها ، وجملة أن كثيرها محظور مستأنفة فى جواب سؤال مقدره يقول لماذا اقتصرت على الرغبة فى قليلها .

فَضَحِكْتُ مِنْ عَجَبٍ وقلتُ لِصَاحِبِي :
كَفِّنْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقْبُورُ

وقال أيضاً(*) :

يَاصَاحِ كِلْنِي إِلَى بيضاء مِعْطَارِ
وَأَرْفُقْ بِلَوْمِي فَمَا فى الْحُبِّ مِنْ عَارِ
لاَ تَـكْوِنِي إِنَّ قَلْبِي لَوْ تُعَاتِبُـهُ
عَنْ حُبِّ عَبْدَةَ كَالْمَكْوِيِّ بِالنَّارِ
طَرْفِي وَسَمْعِي شَهِيدَاهَا عَلَى بَصَرِي
بِالرِّقِّ مِنِّي ، وَنَفْسِي ذَاتُ إِقْرَارِ
فى الْحَيِّ مِنْ سَرَوَاتِ الْحَيِّ جَارِيَةٌ
رَيَّا التَّرَائِبِ فِي طَوْقٍ وَأَسْـوَارِ(١)
حَوْرَاءُ فى مُقْلَتَيْهَا حِـينَ تُبْصِرُهَا
سِحْرٌ مِنَ الْحُسْنِ لاَ مِنْ سِحْرِ سَحَّارِ
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ ، قَدْ فَاقَتْ مَحَاسِنُهَا
مَحَاسِنَ الشَّمْسِ إِذْ تَبْـدُو لِإِسْفَارِ
الشَّمْسُ تَدْنُو وَلاَ تَصْـطَادُ نَاظِرَهَا
وَلَوْ بَدَتْ هِي صَادَتْ كُلَّ نَظَّارِ

(*) وقال أيضاً :
فى عبدة ، والقصيدة من بحر البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(١) الأسوار بكسر الهمزة وبضمها : السوار معرب دستوار فارسية .

وَلو تَرَاها إِذَا أَلْقَتْ مَجَاسِدَها ... وأَبرَزَتْ عَنْ لَبَانٍ غَيْرِ خَوَّارِ (١)

حَسِبْتَهَا فِضَّةً بَيْضَاء فى ذَهَبٍ ... يا حُسْنَهَا فِضَّةً فى مُذْهَبٍ جارِ

كَأَنَّ رِيقَتَهَا صَهْبَاء صَافِيَةٌ ... يا حُسْنَهَا فِضَّةً فى مذْهَبٍ جَارِ (٢)

ما بَالُ عَبْدَةَ عَنِّى اليَوْمَ صَابِرَةً

وَلَسْتُ عَنْهَا وَإِنْ شَطَّتْ بِصَبَّارِ

عَشِقتُ فَاهَا وعَيْنَيْهَا وَرُؤْيَتَهَا ... عِشْقَ الْمُصَلِّينَ جَنَّاتٍ لأَبْرَارِ

فَالْعَيْنُ مِنِّى عن النِّسْوَانِ صَائِمَةٌ

حَتَّى يَكُونَ على الْحَوْرَاء إِفْطارِى

لاَ شَىْء أَحْسَنُ مِنْهَا يَوْمَ قُلْتُ لها

فِى خَلْوَةِ الْعَيْنِ مِنْ وَاشٍ وَمِغْيَارِ

يَا عَبْدَ لاَ تَقْتُلِينِى إِنَّنِى رَجُلٌ ... إِنْ تُطْلَبِى بدَمِى لاَ تَسْبِقِى ثَارِى (٣)

وَلَوْ تَحَرَّجْتِ مِنْ قَتْلِى بِلاَ تِرَةٍ

لَمْ تَقْتُلِينِى جِهَارًا غَيْرَ إِسْرَارِ (٤)

---

(١) اللبان بفتح اللام وتخفيف الباء ما بين الثديين ، والخوار الشديد الضعف ، وأراد أنه مكتنز اللحم مملوءه .

(٢) المصراع الثانى مكرر للمصراع الثانى من البيت قبله ، وذلك سهو من الناسخ أضاع به تكملة هذا البيت .

(٣) معنى لا تسبق لا تسلمى إذهم يطلقون السبق على لازم معناه وهو النجاة من درك المسبوق ، قال تعالى : «أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا ساء ما يحكمون » ، وقال النقسى فى الحماسة :

كأنك لم تُسبق من الدهر مرة ... إذا أنت أدركت الذى كنت تطلب

والثأر بثاء ثم همزة : الطلب بالدم ، وخففه .

(٤) الترة ، انظر البيت الخامس من ورقة ١٥٩ .

قالتْ ولا ذَنْبَ لى إنْ كُنْتُ جارِيَةً
قَدْ خصَّنِي بالجَمالِ الخالِقُ البارِى ٢٣٣
فَصاغَنِى صِيغَةً نِصْفَيْن ، مِن ذَهَبٍ
نِصْفِى ، ونِصْفِى كَدِعْصِ الرَّمْلَةِ الهارِى(١)
إذَا بَدَيْتُ رَأَيْتَ النّاسَ كُلَّهُمُ
يَرْمُونَ نَحْوِى بِأَسْماعٍ وأَبْصارِ
فَقُلْتُ مَنْ كانَ قُدّامِى بِحَضْرَتِهِ
وجُنَّ مَنْ كانَ خَلْفِى عِنْدَ إدْبارِى(٢)

وقال أيضاً(*) :

قَدْ لامَنِى فى خَلِيلَتِى عُمَرُ والّلوْمُ فى غَيْرِ كُنْهِهِ قَدَرُ(٣)

---

(١) الدعص : انظر البيت ٢٠ من الورقة ١٤٠ . والهارى اسم فاعل من هَرَا الرملُ بوزن دعا فهو هَارٍ إذا كان متهيئاً للتصدع والتفرق إذا وطئته الأرجل لخفته ، وهـذا الفعل أصله هَارَ مثل قام فوقع فيه قلب مكانى نشأ به فعل آخر مثل قولهم شاكى السلاح مقلوب شائك

(٢) هذا من تمام قولها ، وأرادت بمن كان قدامها النساء اللاتى كنّ عنده قبل مجيئها وبمن كان خلفها النساء اللاتى يأتين بعدها ، والإدبار الانصراف ، والمعنى أنها تفوق جميعهن .

(*) وقال أيضاً :

يصف تغريره ببنت غريرة وحيرتها فيما تحتل به لأهلها لما أبقى لها فى جسدها من أثر وقد وصف فيها حال المُخَلَّقِين ، والقصيدة من بحر المنسرح وعروضها وضربها مطويان ، ومجئ العروض مطوية نادر ، وإنما هو بالتزام زحاف الطى فى المصاريع الأولى كلها .

(٣) قال فى الأغانى فى ترجمة مطيع ابن إياس ، وقد نسب إليه ستة أبيات من أول هذه القصيدة ووسطها ، فذكر أن عمر هذا هو عمر بن سعيد . والكنه بضم الكاف وسكون النون حقه وحقيقته ، قال النابغة :

وعيدُ أبى قابوس فى غير كُنْهِه أتانى ودونى راكس فالضواجع

وقوله قدر : كذا فى الديوان ولا معنى له ، والذى فى كتاب الأغانى ضجر ، وهو المناسب للمعنى ، أى موجب للضجر بدون جدوى .

قالَ أَفِقْ قُلْتُ لا فَقالَ بَلَى قَدْ شاعَ فِي النَّاسِ عَنْكُمُ الخَبَرُ (١)

فَقُلْتُ إِنْ شاعَ ما اعْتِذارِيَ مِـــمَّا لَيْسَ لِي فيه عِنْدَهُمْ عُــذُرُ (٢)

لا أَكْتُمُ النَّاسَ حُبَّ قاتِلَتِي لا لا وَلا أَكْرَهُ الَّذِي ذَكَرُوا

لُومَا فَلا لَوْمَ بَعْدَها أَبَدًا صاحِبُكُمْ والجَلِيـلُ مُحْتَضَرُ

ثُمَّ قُمْ إِلَيْهِمْ فَقُلْ لَهُمْ قَد أَبَى وَقالَ لا لا أُفِيقُ فانْتَحِرُوا (٣)

ماذَا عَسَى أَنْ يَقُولَ قائِلُهُمْ وَذَا هَوًى ساقَ حَيْنَهُ القَدَرُ

يا قَوْمِ مالِي وَما لَهُمْ أَبَدًا يَنْظُرُ فِي عَيْبِ غَيْرِهِ البَطِرُ

يا عَجَبًا لِلخِـــلافِ يا عَجَبًا بِفِي الَّذِي لامَ فِي الهَوَى الحَجَرُ (٤)

ما لامَ فِي ذِي مَوَدَّةٍ أَحَـدٌ يُؤْمِنُ بِاللهِ ثُمَّ قَدْ كَفَرُوا

حَسْبِي وَحَسْبُ الَّتِي كَلِفْتُ بِها مِنِّي وَمِنْهــا الحَدِيثُ والنَّظَرُ (٥)

أَوْ قُبْلَةٌ فِي خِلالِ ذاكَ وَلا بَأْسَ إِذَا لَمْ تُحَلَّلِ الأُزُرُ

أَوْ لَمْسُ ما تَحْتَ مِرْطِها بِيَدِي والبابُ قَدْ حالَ دُونَهُ السِّــتْرُ (٦)

---

(١) بلى حرف جواب لإبطال النفي ، وأكثر وروده في جواب الاستفهام عن النفي ، مثل : ألست بربكم قالوا بلى ، وقد يجيء في غير الاستفهام كما هنا ، ومنه قوله تعالى : أيحسب الإنسان أن لن نجمع عظامه بلى قادرين ، فإن بلى جواب لقوله لن نجمع لا ليحسب لأن الحساب موجود لا منتف ، ورواه في الأغاني « عنكما الخبر » .

(٢) رواية الأغاني : « قلت وإذ شاع » .

(٣) الانتحار محاولة المرء نحر نفسه أي قتلها ، وكان العرب ينتحرون عند المصائب بضرب القلب بحديدة ، أو بالتردي من مكان شاهق ، وقد ورد الوعيد على ذلك في الحديث الصحيح ، وكتب في الديوان أبى عوض أبى ، ولا إخاله إلا تحريفا ، ولا يتزن البيت إلا بتحريك دال قد وتسهيل همزة أبى .

(٤) تقول العرب : بفيه الحجر إذا قال كلاما مكروها أو متشاءما به .

(٥) رواه في الأغاني : « الذى كلفت به مني ومنه الخ » .

(٦) للمرط انظر البيت ٤ من الورقة ١٩١ .

والسَّاقُ بَرَّاقَةٌ خَلاخِلُهَا والصَّوْتُ عالٍ قَدْ عَلا البُهُر[١]
واستَرْخَتِ الكَفُّ لِلغِزالِ وقالَتْ أُهْ عَنِّي والدَّمْعُ مُنْحَدِرُ[٢]
اذهَبْ فما أنتَ كالذي ذَكَرُوا أنتَ ورَبِّي مُمَارِكٌ أَشِرُ[٣]
وغابَتِ اليَوْمَ عَنكَ حَاضِنَتِي فاللهُ لي اليَوْمَ مِنكَ مُنْتَصِرُ
يا رَبِّ خُذْ لي فَقَدْ تَرَى ضُعُفِي مِنْ فاسِقِ الكَفِّ ما لَهُ شُكُرُ[٤]
أهْوَى إلى مِعْضَدِي فَرَضَّضَهُ ذُو قُوَّةٍ ما يُطَاقُ مُقْتَدِرُ
يُلْصِقُ بي لِحْيَةً لَهُ خَشِنَتْ ذاتَ سَوادٍ كأنَّها الإِبَرُ
حَتَّى اقْتَهَرْنِي وإخوَتِي غَيَبٌ وَيْلِي عَلَيْهِمْ لَوْ أنَّهم حَضَرُوا[٥]
أُقسِمُ باللهِ مَا نَجَوْتَ بِهَا اذْهَبْ فأنتَ المُسَوَّرُ الظَّفِرُ[٦] ٢٣٤

---

(١) البهر بضم الباء وسكون الهاء ارتفاع النفس عقب الجرى أو التعب أو نحوها ، وضم ياءه هنا للإتباع للضرورة ، وروى فى الأغانى المصراع الثانى : « أو مس ريق وقد علا البهر » .

(٢) الغزال بكسر الغين المعجمة مصدر غازل أى لاعب المرأة وتكلم معها كلام المحبة وتوابعها ، وفى رواية الأغانى للعراك بين وراء وكاف ، ولعله تحريف الغزال من الطبع أو أصله ، فإن صحت الرواية فقد شبه الملاعبة الشديدة بعراك الإبل ، والمعنى أنه استدرجها من الصغير إلى الكبير حتى إذا خارت قواها عقب ذلك تذكرت عواقبه فانحدر دمعها خوف أهلها

(٣) المُمارك القاتل ، ورواه فى الأغانى مغازل ، وما فى الديوان أرشق ، لأنها تكلمت كلام مغاضب ويناسبه أشر .

(٤) ضعفى بضم العين إتباعا لضمة الضاد للضرورة ، وفى رواية الأغانى : ضرعى بدل ضعفى ، وقوله ماله شكر بضم الكاف للإتباع أيضاً ، والمعنى ماله شكر لله . قال تعالى : اشكروا لى ولا تكفرون ، وفى رواية الأغانى : ما به سكر بالموحدة وبالسين المهملة ، ولعله تصحيف .

(٥) سكن الراء من اقتهرنى للضرورة كقوله : تأذنْ فإنى حَمُها وجارها ، وفى رواية الأغانى : حتى علانى وأسرتى ، وقوله غيب بفتح الغين وفتح الياء المخففة اسم جمع غائب .

(٦) جوابه لو التى فى البيت قبله ، والعرب تقول لا نجوت يعنى أنه متعقب أثر نفسه حتى يجازيه به ، ويقولون لا نجوت أن تجا فى الحث على إيقاع الضر بالمقصود ، وقوله المسور الظفر كأنه تهكم ، ووقع فى الأغانى : المساور وهو أصوب .

كَيْفَ بِأُمِّى إِذَا رَأَتْ شَفَتِى ... وَكَيْفَ إِنْ شَاعَ مِنْكِ ذَا الْخَبَرُ
أَمْ كَيْفَ لا كَيْفَ لِى بِحَاضِنَتِى ... يَا حُبَّ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَذَرُ(١)
قُلْتُ لَهَا عِنْدَ ذَاكِ يَا سَكَنِى ... لَا بَأْسَ إِنِّى مُجَرِّبٌ حَذِرُ(٢)
قُولِى لَهُمْ بَقَّةٌ لَهَا ظُفُرٌ ... إِنْ كَانَ فِى الْبَقِّ مَا لَهُ ظُفُرُ(٣)

وقال أيضاً

يمدح عبد الله بن عمر بن عبد العزيز رحمه الله(*) :

لَاحَ الْهَوَى وَاسْتَنَارَ الْعَدْلُ وَالْبَصَرُ
فَازْدَادَتِ الشَّمْسُ ضَوْءًا وَاسْتَوَى الْقَمَرُ

---

(١) قوله لا كيف أى لا فائدة فى السؤال لظهور الجواب ، كقول النابغة :

ألا يالبتى والمرء ميت ... وما يغنى من الحدثان ليت

والحروف والأدوات إذا أريدت ألفاظها عوملت معاملة الأسماء ، فلذلك رفعت ليت على الفاعلية فى بيت النابغة ، ثم إن كان الحرف مبنيا من حرفين فقط وأريد جعله اسما ضعّف الحرف الأخير كقول الحكماء : الكم ، وفى صحيح البخارى فى كتاب التمنى : باب ما يجوز من اللّو . وقوله يا حُب أصله يا حَبذا فإذا حذفت ذا ضمت الحاء فى الأكثر ، وجئ بعدها بالمخصوص بالمدح مرفوعا أو مجرورا بالباء كقول حسان : وحبَّ بها مقتولة حين تقتل . وقد حذف المخصوص بالمدح لظهوره من الكلام فى قوله : لو كان ينفع الحذر .

(٢) رواه فى الأغانى : مجرب خَبِر .

(٣) البقة البعوضة التى لها جناحان ولها خرطوم تمص به دم الإنسان ، ولها صوت عند الهجوم على الجلد . قال عبد الرحمن بن الحكم فى باب الهجاء من الحماسة :

ألا أعا قيس بن عيلان بقة ... إذا شربت ماء الصمير تغنت

وتطلق البقة على حشرة تشبه القراد حمراء لها رائحة كريهة تمص دم النائم لا تطير ، وهى المراد عند الفقهاء فى قولهم : والبق عيب من عيوب الدور .

(*) وقال أيضا :

يمدح عبد الله بن عمر بن عبد العزيز رحمه الله

=

وأصبحَ النّاسُ قدْ ساغَ الشّرابُ لهمْ
بعدَ البلاءِ وبعدَ الجهدِ أنْ شكرُوا

يا صاحِ لوْ كنتَ منّا في بليّتنا
إذْ لا مَحالةَ إلّا أنّنا صُبُرُ[1]

إذْ تحسِبُ البدرَ منقوصًا لِلَيلتِهِ ولا ترى الشّمسَ إلّا دونَها غِيَرُ

أيّامَ سُلطانُنا مُرٌّ مذاقتُهُ والمالُ مُستنجزٌ والعيشُ مُعتذِرُ

لوْ طالعتْ مِنْ ثلاثِ المِصْرِ واحدةً
مُعمِّرينَ على السّرّاءِ ما عُمِرُوا[2]

= هو عبدالله بن الخليفة عمر بن عبدالعزيز ، ولى على العراق من قبل الخليفة يزيد بن الوليد بن عبد الملك نائبه فى سنة ١٢٦ عزل منصور بن جهور عن العراق ، وأولى عليه عبدالله بن عمر ابن عبد العزيز ، وقال له سر إلى العراق فإن أهله يميلون إلى أبيك ، ولما ولى مروان بن محمد الخلافة عزل عبد الله عن العراق ، وأولى عوضه النضر بن سعيد الحرشى أحد قواد عبد الله ، فأبى عبد الله أن يسلم إليه العمل ، وتقاتل العاملان ، وكان الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى قد علم باختلاف العاملين فقصد العراق فاستعصم عبد الله بن عمر والنضر بواسط . ولما ثار سليمان بن هشام بن عبد الملك على مروان بن محمد سنة ١٢٧ ووصل العراق انضم إليه عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز وبايعه ، ثم خرجا عن معهما فبايعا الضحاك الخارجى ووجه يزيدَ بن هبيرة لقتال سليمان وعبد الله بن عمر فحبسه بواسط سنة ١٢٩ ، ولم أقف على تاريخ وفاته .

وقد ذكر بشار فى هذه القصيدة فضل الممدوح بأنه أقر الأمن فى نصابه عقب اضطراب العراق بتوالى الأمراء عليها وتغالبهم ، وذلك أن يزيد بن الوليد عزل يوسف ابن عمر عن العراق وأولى منصور بن جهور ثم عزل منصورا . وأشار بشار فى هذه القصيدة إلى إدخال النهر إلى البصرة من جهة البطائح (انظر البيت ٣ ورقة ٢٢٠) . والقصيدة من بحر البسيط عروضها وضربها مخبونان .

(١) لا محالة أى لا موضع نتحول إليه .

(٢) المصر هو البصرة ، وثلاث المصر هى المذكورة فى البيت قبله ، وإضافتها إلى المصر لأنه مكانها .

هُنَّ الثَّلَاثُ اللَّوَاتِى لَوْ نَعَتَّ بِهَـا
أَبْنَاءَ عَادٍ عَلَى عِـلَّاتِهِمْ دَمَرُوا (١)

قَامَتْ بِهِنَّ المَنَايَا فى مَشَارِبِهَا ... فَالحَمْضُ يَأْخُذُنَا والقَتْلُ والبَعَرُ (٢)

حَتَّى تَنَقَّذَ عبدُ اللهِ عَامِرَنَا ... كَمَا تَنَقَّذَنا مِن مِثْلِهَا عُمَرُ

لَمَا حَمِدْتَ أَمِيرًا بَعْدَهُ أَبَدًا ... ولا ذَمَمْتَ لَنَا مَن كَانَ يَأْتَمِرُ (٣)

ضَمَّ العِرَاقَ وَقَدْ هَزَّتْ دَعَائِمَهُ ... صَمَّاءُ عَمْيَاءُ لا تُبْقِى ولا تَذَرُ (٤)

فَقَوَّمَ اللهُ أَضْغَانَ القُلُوبِ بِهِ ... وأَدْرَكَ الدِّينَ إِذْ إِدْرَاكُهُ عَسِرُ (٥)

شَهْمُ اللِّقَاءِ حَلِيمٌ عِنْدَ قُدْرَتِهِ ... سِيَّانِ مَعْرُوفُهُ فى النَّاسِ والمَطَرُ

---

(١) العِلاّت بكسر العين بمعنى الأحوال ، يقولون : جرته على علاته ، أى على كل حال ، قال زهير :

من يلق يوماً على عِلاّته هَرِماً ... يلقَ السماحة فيه والنَّدَى خُلُقا

أى لو أصيبت عاد بمثل هذه الثلاث لأصابها الدمار بها مع ما لها من القوة التى يضرب بها العرب الأمثال ، قال تعالى : وقالوا من أشد منا قوة .

(٢) يريد تكاثر العفونات حول البصرة من الحمض وهو ما ينبت فى الأرض الملحة الندية وهو تأكله الإبل ولا يصلح للإنسان ، والقتل بفتح القاف وسكون التاء نبت كالمرخ لا ورق له . والبعر هو فضلة الإبل فى تلك المراعى ، يقال : بَعْر وبَعَر بسكون العين وبفتحها .

(٣) لما حمدت جواب لو الأولى التى فى قوله : يا صاح لو كنت منا الخ .

(٤) صماء وعمياء صفة لمحذوف معلوم من المقام تقديره فتنة ، لأنه شاع وصف الفتنة بالعمياء ، قال الراعى :

حتى إذا قرت عجاجةُ فتنة ... عمياءَ كان كتابها مفعولا

والمراد عمى أصحابها وصممهم ، فأصل الوصف مجاز عقلى ثم صار حقيقة عرفية .

(٥) أدرك الدين أى لحق به يعنى أنقذه ونصره ، تمثيلا بإدراك المنجد للمستنجد لإنقاذه ، وإذ هنا ظرف وليست للتعليل ، أى فى حين عسر إنقاذه .

لا يَحْقَبُ القَطْرَ إلا فَاضَ نَائِلُهُ ... وَلَا تَزَلْزَلَ إلَّا خِلْتَهُ يَقِــــرُ[(١)]

يَنْفِى مَخَالِبَ لَيْثٍ عن مَجَاهِلِهِمْ ... يُثْنَى بِأَمْثَالِهِنّ الصَّابُ وَالصَّدَرُ[(٢)]

هُوَ الشِّهَابُ الَّذِى يُكْوَى العَــدُوُّ بِهِ

وَالمَشْرَفِىُّ الذى تَعْصَى به مُضَرُ[(٣)]

مَاضِى العِــــدَاتِ إذَا وَافَقْتَ نَظْرَتَهُ

أَدَّى إلَيْكَ الذى يُغْنِى به النَّظَرُ[(٤)]

---

(١) يَحْقَب كيفرح يحتبس ، وكتب فى الديوان بقر بموحدة وضبط القاف بالفتح ، وهو تحريف يَقِر بمثناة تحتية وقاف مكسورة من الوقار أى السكون والثبات ، والمراد نفى التزلزل عنه نفيا مؤكدا من باب تأكيد الشىء بما يشبه ضده ، إذ لا يجتمع التزلزل والقرار .

(٢) ينفى يرد ويدفع ، ومخالب الليث هنا استعارة مكنية للهلاك . والمجاهل جمع مجهل بفتح الميم وفتح الهاء وهى الأرض التى لا يهتدى فيها السائر ، والصاب اسم جمع صابة وهى شجرة مرة الورق . والصدر اسم جمع صَدَرَة وهى ضرب من السدر . والمعنى أنه أمَّن سبلهم فرد عنهم المهلكات فى مجاهلهم فعمرت ، وقد كان فى أسباب الهلاك شقاء شجر العضاه الذى لا يعيش إلا فى الخلاء .

(٣) الشهاب الجمرة من النار ، والمشرفى السيف المصنوع فى مشارف اليمن ، وهى معروفة بجودة سيوفها ، وتعصى تضرب بالسيوف ، يقال : عَصِى يعصَى بالسيف كرضى يرضَى ، قال أُنَيْف بن زبان النبهانى من شعراء الحماسة :

ولما عَصِينا بالسيوف تقطعت ... وسائلُ كانت قبل سِلْماً حبالها

وأما الضرب بالعصا ففعله عصا مثل دعا ومضارعه يعصو ، قال ابن السيد فى شرح أدب الكتاب : وحكى الخليل لغة أخرى عصا بالسيف يعصو ، وحكاها الكسائى .

(٤) الماضى فى الأصل الذى لا يرتد من طريقه ، قال لبيد : فمضى نقدمها وكانت عادة الخ ويقال : ماضى العزيمة ، ثم أطلق على حدة السيف فى القطع لمناسبة أنه لا ترده صلابة المضروب به ، وأطلق على الوفاء هنا ، لأن وعده كالسيف الماضى الذى لا يصده عن إتمام مراده شىء . والعدات جمع عدة وهى الوعد بالعطاء .

٢٣٥ لا يَرْهَبُ المَوْتَ إنَّ النَّفْسَ بَاسِلَةٌ

وَالرَّأْيُ مُجْتَمِعٌ وَالدِّينُ مُنْتَشِرُ (١)

إنَّ الأَمِيرَ جَزَاهُ اللهُ صَالِحَةً فى كُلِّ صَالِحَةٍ أَمْسَى لَهُ أَثَرُ (٢)

شَقَّ المَغِيثَ لَنَا تُنْطَى غَوَارِبُهُ مِنَ البَطَائِحِ فِيهَا القَارُ وَالعُشَرُ (٣)

حَتَّى أَمْتَى البَحْرُ عَنْ دُفَّاعِ جِرْيَتِهِ

مُسْتَبْطِحَ المَاءِ حَيْثُ الدُّورُ يَنْحَدِرُ (٤)

جَوْنَ السَّرَاةِ كَأَنَّ الجِنَّ تَهْمِزُهُ إذَا بَغَى البَحْرَ من بَاغٍ فَيَنْهَمِرُ

تَخْفَى القَرَاقِيرُ فى دُفَّاعِ أُجَّتِهِ حِينًا وَتَظْهَرُ أَحْيَانًا فَتَنْتَشِرُ (٥)

---

(١) الباسلة الشجيعة ، وأصل البسل المنع ، قال ضمرة بن ضمرة :

* بسل عليك ملامتى وعتابى *

وقيل للشجاع باسل لأنه مانع قرنه من أن يتغلب عليه .

(٢) الصالحة صفة استغنت عن الموصوف حيث أريد بها المكافأة ونحوها ، قال جرير :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لأم بظهر الغيب تأتينى

ومثلها فى ذلك الحسنة ، قال تعالى : ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة .

(٣) الظاهر أن المغيث الفرات والغوارب أعالى الأمواج ، والبطائح أرض متسعة بين واسط والبصرة ، سميت بذلك لأن ماء الفرات ودجلة تَبَطَّحَ فيها أى سالَ ، فهذه شق منها الأمير الماء إلى البصرة والقار شجر عظيم له دهن كانت اليونان تتوج بورقة علماءها حين التبريز فى العلم والفصاحة ، وشجعانها وملوكها حين الانتصار ، والعشر بضم العين المهملة وفتح الشين المعجمة شجر كان العرب يقتدحون بأعواده ، والمعنى أن أمواج الفرات تأتيهم تحمل ما قطعه النهر من هذا الشجر ، وهذا قول النابغة :

* فيه ركام من اليَنْبُوت والخَضَد *

وكتب فى الديوان تعطى بنون فى أوله وياء منقوطة فى آخره والصواب أنها ألف مقالة .

(٤) الدفاع بضم الدال وتشديد الفاء دَفْعة السيل هنا ودفعة الموج فى البيت ٦ .

(٥) القراقير بقافين وراءين جمع قرقور بضم القافين وهى السفينة الطويلة .

يَنْسَاخُ فى بطْنِ جَيَّاشٍ غَوَارِبُهُ   تَحْتَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ مَوْجُهَا أَشِرُ(١)
جَافَ الْحُدَاءِ إِذَا مَالَجَّ أَتْعَبَهَا   حَتَّى تَزَاوَرَ أَوْ فِيهِ لَهَا وَزَرُ(٢)
كَأَنَّهَا الْخَيْلُ طَارَتْ فى مَوَاطِنِهَا   أَوْ رَعْلَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْهِيقِ تَنْتَشِرُ(٣)
أَصَابَنَا حِــــينَ عَافَ السَّرْحُ مَشْرَبَنَا
وَإِذْ ذَوَى الْقَضْبُ وَالرَّيْحَانُ وَالْخَضِرُ(٤)
فَاهْتَزَّتْ الأَرْضُ إِذْ طَابَتْ مَشَــارِبُهَا
وَحَنَّتْ الْوَحْشُ وَالأَنْعَامُ وَالشَّـــجَرُ
لا نَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا قَالَ شَارِبُنَا   نِعْمَ الأَمِيرُ كَفَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ(٥)

---

(١) ينساخ بمعنى يسيخ أى يغرق ، والظاهر أن الكلمة بالتاء الفوقية لا بالتحتية لعود على القراقير .

(٢) كتب يَاف والظاهر أن صوابه جاف ، ولم يضبط معظم الكلمات ، شبّه القراقير بالرواحل وشبه دفع الماء إياها بالحداء الذى تسير به الإبل وجعل حداءه جافيا أى شديداً ، إذا لجّ فيه أى تمادى عليه وألحّ فيه أتعبها كما يُتعب الحادى الإبلَ إذا أكثر عليها ، وفى الحديث : أن النبىّ قال لحادى للسمى أنجَشَةَ «رويدك يا أنجشة رفقا بالقوارير» يعنى النساء . وتزاور تميل أصله تتزاور ، والوزر الملجأ والمعقل الذى يلتجأ إليه ، والمخبأ . والمعنى أو فى ذلك النهر لها اختفاء ، أراد أو تغرق فيكون البحر ملجأ لها ، وإطلاق الوزر عليه فى هذه الحالة تمليح .

(٣) الرعلة بفتح الراء القطيع من الخيل أو من البقر ، وأراد به هنا القطيع من النعام . والهيق بكسر الهاء الظليم وهو ذكر النعام .

(٤) ذوى أصابه الذبول والميل إلى العفن وإلى اليبوسة ، والقضب بقاف وضاد معجمة شجر يبقى أخضر الورق طريه ، والريحان شجر له أغصان وورق أخضر له رائحة طيبة . والخضر بخاء وضاد معجمتين بوزن كتف الزرع ، قال تعالى : فأخرجنا منه خضراً ، وكتب فى الديوان بمهملتين وهو تصحيف .

(٥) معنى كفاه السمع والبصر أى كفاه مدحاً أن يرى الناس آثاره وأن يسمعوا أخباره لا يحتاج إلى استدلال على محاسنه ، كما قال البحترى :

تَشجُو حاسده وغيظ عداه   أنْ يرى مبصر ويسمع واعٍ

جَادَتْ يَدَاهُ بِسُقْيَانَا وَعِيشَتِنَا فَالعَيْشُ مُنْبَسِطٌ والمَاءُ مُنْفَجِرُ

أَرْوَى مِنَ العَــذْبِ هَامَاتٍ مُصَرَّدَةً

قَدْ كَانَ أَرْوَى بِهِنَّ المِلْحُ والكَدِرُ(١)

وقال أيضاً(*) :

يمدح يزيد بن حاتم :

يَابْنَيْ جَلاَ هَلْ بِكُمَا تَنَكُّرُ(٢)

---

(١) الهامات جمع هامة ، وأراد بها الروح ، والعرب تطلق الهامة على روح المقتول ، يزعمون أنها تخرج من رأس المقتول في صورة طائر ، فلا يزال عطشان يصيح اسقوني حتى يؤخذ بثأر ذلك القتيل . واستعاره هنا للنفس الظمآنة حين رويت على سبيل التمثيلية . والمصردة التي أصابها التصريد في السقي وهو مادون الري . والملح بكسر الميم وسكون اللام الماء غير العذب والكدر بكسر الدال الماء المخلوط .

(*) وقال أيضاً :

يمدح يزيد بن حاتم .

يزيد بن حاتم بن قتيبة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي من أهل المجد في البيوتات العربية في الدولتين الأموية والعباسية ، ولي إمارة مصر في خلافة المنصور سنة ١٤٣ ثم عزله سنة ١٤٤ ثم أولاه إمارة إفريقية وبعثه لحرب الخوارج الذين قتلوا عمر بن حفص هزار مرد ، فوصل القيروان سنة ١٥٥ . كان يزيد هذا سريا جواداً وهو ممدوح ربيعة بن ثابت الأسدي الرقي بالقصيدة المشهورة التي منها قوله :

لشتان ما بين اليزيدين في الندى يزيدُ سُلَيم والأغر ابن حاتم

وهي طويلة اعتنى بجمعها ابن خلكان في ترجمة يزيد هذا . والمراد بيزيد سُليم يزيد ابن أسَيْد السُّلمي والي أرمينية ومصر لأبي جعفر المنصور والمهدي ، وتوفي يزيد بن حاتم في القيروان في رمضان سنة ١٧٠ ودفن بباب سلم أحد أبواب القيروان ، واستخلف ولده داود بن يزيد كما تقدم في ترجمة روح بن حاتم ، ويزيد هو أخو رَوْح بن حاتم .

والقصيدة من بحر الرجز عروضها وضربها مقطوعان . سلك بشار في هذه الأرجوزة مسلك رجاز العرب مثل العجاج وابنه رؤبة وأبي النجم .

(٢) الخطاب للاثنين طريقة شعرية قديمة ابتدأها امرؤ القيس في قوله : =

سِــــيرًا فَإِنَّ الْبُكَرَ التَّشْمِيرُ
غِنَى الْفَتَى وَرُشْـــدُهُ مَقْدُورُ
بَلْ مَا لِعَيْنِي دَمْعُهَا غَـــزِيرُ[(١)]
مِنْ طَلَلٍ عَفَتْ عَلَيْـهِ الْمُـــورُ[(٢)]
وَجَادَهُ الطُّخْرُورُ والطُّحْــرُورُ[(٣)]
حَتَّى مَغَـــانِي أَهْلِهَا دُثُورُ
وَمِنْ سِـــفَاهٍ وَالرَّدَى مُغِيرُ
أَبْكِي عَلَى الدُّورِ وَأَيْنَ الدُّورُ
مَتَى لَنَا كَانَ لَهُ شُرْشُـــورُ[(٤)]

= • قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل •

فصارت ســـنة الشعراء من بعده . وابن جَلاَ كناية عمن لا يحب أن يعرف باسمه ، ولـكنه يعرف بخبره ، فهو قد جلا الأمور فـكان حكيا مجربا ، فقولهم : ابن جلا بمنزلة قولهم هو ابن أدبه أو هو ابن الحرب ، قال سحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابنُ جَلاَ وطلاع الثنايا   متى أضع العمامة تعرفونى

أى فلا فائدة فى أن تعرفونى الآن ، فإن أنزع العمامة وألبس لامة الحرب تعرفوا بلائى ، وقديماً تمثل الحجاج بهذا البيت لما ورد الـكوفة أميرا عليها قبل أن يعرفه الناس ، ومن المتأدبين من يحسب أن جلا اسم رجل وهو خطأ ، ولمراعاة هذا المعنى قال بشار : هل بكما تنكير ، والاستفهام إنكارى ، أى لا يجهلـكما أحد .

(١) بل هنا للاضراب الانتقال وهو من أساليب الاقتضاب ، قال لبيد :

بل ما تذكَّرُ من نَوارٍ وقد نأت   وتقطعت أســبابها ورمامها

(٢) المور بضم الميم التراب الذى تذروه الرياح .

(٣) الطحرور بضم الطاء المهملة وبالحاء المهملة : القطعة من السحاب المتفرقة ، والطخرور بالطاء المهملة وبالخاء المعجمة ، هو القطعة المستدقة من السحاب ، ويطلق على ما يرادف الطحرور بالمهملة .

(٤) كتب فى الديوان شرشر بشينين معجمتين ، والشرشور طائر ، ولا معنى له هنا ، فالظاهر أنه تحريف ، وأن أصله بسينين مهملتين مضمومتين وهو الحبيب الفطن ، وسيأتى فى البيت ١٨ من الورقة ٢٤٢ .

٢٣٦ إذ يَنطَوِى كَعَهْدِهِ مَذْكُور

بَانَتْ سُلَيْمَى فَمَتَى الكُرُورُ

هَيْهَاتَ مَنْ مَنْزِلُهَا الخَابُورُ(١)

شَطَّ النَّوَى واخْتَلَفَ المَصِيرُ

مِن دُونِهَا الجَسُورُ والجُسُورُ(٢)

وَخَنْدَقٌ أَخْضَرُ مُسْتَدِيرُ(٣)

كَأَنَّهُ زِرُّ فَتًى مَزْرُورُ(٤)

وَلا يُرَجَّى إِلْفُهُ المَحْظُورُ

---

(١) الخابور اسم نهر كبير بين رأس عين وبين الفرات من أرض الجزيرة ينصب من منابع العيون التي برأس عين ، ويتصل بها فاضل الهرماس ونهر مد الذى فى نصيبين فيصير نهرا كبيرا يسمى الخابور ، ويمتد فيسقى بلادا كثيرة ثم ينتهى إلى قرقيسيا فيصب عندها فى الفرات وفى هذا النهر منابت كثيرة من الشجر وغيره ، وفيها تقول فاطمة ابنة طريف الخارجية ترثى أخاها :

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزعْ على ابن طريف

(٢) الجسور بفتح الجيم المقدام الشجاع ، يعنى حارس الحى ، والجُسُور بضم الجيم جمع جسر ، وهو الحائط المرتفع كالسور يحيط بالقرية .

(٣) الخندق حفير حول المدينة والبيوت ، يتخذونه ليمنع العدو والمكائد ، ووصفه بالأخضر لأنه نبت فيه الحشيش .

(٤) أى هو فى استدارته وإحكامه وانعدام المنفذ إليه كالزر ، والزر بكسر الزاى شبه البيضة من كتان محشو بما يصيره صلبا يخاط فى حاشية الثوب أو حاشية شقة الخيمة ويدخل فى شبه الحلقة من نحو الحبل المتخذ من كتان أو حرير ، فتنطبق الشقتان من الثوب أو الخيمة إحداهما على الأخرى ، قال ابن طباطبا :

لا تعجبوا من بلى غلائله قد زرّ أزراره على القمر

وورد فى صفة خاتم النبوة : بين كتفى النبى صلى الله عليه وسلم كزر الحجلة ، والمزرور المشدود ، يقال زره إذا أغلقه بالزر اشتق الفعل من الاسم باعتبار ما فى الاسم من المعنى كقولهم : سوكتْ فاها

الـكَلْبِ عَنْ عرقبـة هَرِيرُ[(١)]
وأنا عَنْ طِلَابِهـا مَثْبُورُ[(٢)]
أَمَهُ بالسَّيْرِ وَلَا أَسِــــيرُ
كَمَا يَهِمُّ المُجْبَنُ المَوْتُورُ[(٣)]
لا يُغْمِدُ السَّيْفَ ولا يَسُـورُ
لَقَدْ غَبِينَا وَالدَّوَاهِي عُـورُ
والدَّهْرُ لَا تَشْعَبُهُ الدُّهُــورُ
إذْ نَحْنُ فى غَيِّ الصِّـبَا نَظِيرُ[(٤)]
وَإذْ سُلَيْمَا سَجِنٌ مَحْصُــورُ
لَيْسَ عَلَيْنَا فى الهَوَى نَفِـيرُ[(٥)]
فإنْ تَـكُنْ فَاتَتْ بِسَلْمَى العِيرُ
ولاَمَنِى فِى حُبِّهَا مَنْظُــورُ
فَمَا قَلَانِى قَبْلَهَا عَشِـــيرُ

---

(١) فى المصراع كلمة غير ظاهرة المعنى .

(٢) المثبور : المحبوس .

(٣) المجبن : المصاب بالجبن المرمى به ، يقال : أجبنه إذا وجده جبانا . والموتور الذى أصابه الوتر وهو قتل أحدٍ قريبَه .

(٤) النظير المماثل وهو خبر عن قوله نحن ، وأتى به مفردا ، لأنه لما يعامل معاملة فعيل الذى بمعنى مفعول ، فلا تلحقه علامات الفرق بين الموصوف ، ومن ذلك قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين . وقوله : والملائكة بعد ذلك ظهير ، وقوله : قال من يحيى العظام وهى رميم ، والمعنى كل منا نظير الآخر

(٥) النفير من أصابه النفران وهو الامتلاء من الغضب ، وفعله كفرح وضرب ومنع ، والمصدر النَّفْر والنَّفَران محركين .

إنّي لَألْحَى ثُمَّ لاَ أخِيرْ[1]
وربّما أغترّ بِيَ الغُرُورْ
وَزَارَنِي مَنْ لَمْ يَكُنْ يَزُورْ
مِنْ دُونِهِ الْحِجَابُ والسُّتُورْ
وقَدْ يُضِيعُ الحاجَةَ المَأمُورْ
قَرَّبَها التّأْييدُ والتَّقْدِيرْ[2] ٢٣٧
ومُنْكِرِى فِي الصُّبْحِ أسْتَجِيرْ
حَتّى يُدَانِيَ الْخُمْرُ وَالْخِيرْ
وانْشَقَّ عَنِّي بَابُهَا المَسْمُورْ
كَمَا يَشُقُّ الصَّخْرَةَ النَّاقُورْ[3]
أيّامَ رَأْسِي قَصَبٌ دَيْجُورْ[4]
تَرْنُو إلَىَّ البَقَرَاتُ الْحُورْ
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ والهَوَى تَبْصِيرْ
وَمَدْخَلٍ غَالَ بِهِ شَهِيرْ[5]

---

(١) أى ألام على غىّ الصبابة فلا أصير من الأخيار ، يقال خار يخير إذا صار ذا خير ، أى لا أنكف عن الصبابة .

(٢) جملة قربها الخ حال من الحاجة ، ومعنى قربها حصلها ، أى قد يضيعها فى حال أنه لو أيّد وقدر لقرّبها .

(٣) الناقور هنا الفاس الذى ينقر به الحجر ، يقال له : منقار وناقور .

(٤) شبه شعر الرأس بالقصب فى الكثرة ، وديجور ظلام الليل شبه به شعر رأسه فى سواده .

(٥) المدخل المضيق فى أول الطريق ، وغال قتل ، وشهير صفة لمحذوف أى لص شهير يقطع الطريق فى هذا المدخل

يَكِلُّ عَنْـهُ الرَّامِكُ الْمَرِيرُ(١)

صَعْبٌ لِرَائِي بَابِهِ زَئِيرُ(٢)

يَنِبُّ عَنْـهُ الْحَوْقَلُ الْقَاذُورُ(٣)

كَمَا رَمَى عَنْ جَفْنِهِ النَّاطُورُ(٤)

صَلَوَرْنُهُ وَاللَّيْـلُ مُسْتَحِيرُ(٥)

بِغَادَةٍ مَشْفَرُهَا نَضِـيرُ(٦)

تُبْدِي يَسَارًا وَلَهَا تَغْيِيرُ

كَأَنَّ مُلْقَى حَلْيِهَـا فَاثُورُ(٧)

فِيهِ ابْيِضَـاضٌ وَبِهِ تَحْمِيرُ(٨)

فِي خُضْرَةٍ شَبَّ لَهَا التَّصْـفِيرُ(٩)

---

(١) كتب الرامك براء وهو المقيم بالمكان ، وهنا لا يناسب المعنى ، فلعله تحريف صوابه الدامك بالدال ، وهو السريع فى مشيه من الإبل ، يقال : دمك البعير أسرع ، والمرير : القوى مشتق من المرة بكسر الميم وهى القوة .

(٢) أراد بالباب أول المدخل ، والزئير صوت الفحل إذا ردده فى صدره من ضجر ، أراد أنه يخاف من السير فيه كقول امرىء القيس :

على لاحب لا يهتدى بمناره إذا سافه العَوْد الديافى جرجرا

(٣) ينب : يصيح . والحَوْقل : الذَّكر . والقاذور : السيء الخلق الشديد .

(٤) الناطور : حافظ الكَرْم وهى فارسية ، وكتب عن جفنه ولا وجه له ، فلعله تحريف صوابه عن حَقْله ، والتشبيه فى المراسة والمنع .

(٥) مستحير : متمكن ، يقال : استحار الشاب إذا تم .

(٦) كتب بغادة ولعله لغادة باللام عوض الباء أى لأجل الوصول إليها . ومشفرها كتب بشين معجمة ولا معنى له ، فالصواب أنه بسين مهملة ، ومسفرها وجهها حين تسفر عنه .

(٧) ملقى الحلى صدرها حيث تلتقى القلادة والقرطان والأخلة التى تشد بها ثيابها من ذهب أو فضة ، والفاثور المائدة من رخام أو فضة .

(٨، ٩) أراد ألوان الحلى والحجارة الكريمة إذا اختلطت ، ودل بذلك على تحير الواصف فى وصف لونها .

كأنَّما نِيطَ بها التَّنُّورُ
والعَيْنُ وَسْنَى أوْ بها فُتُورُ
خُودٌ عَلَيْها المِسْكُ والعَبِيرُ
من القَوانِي رِيقُها طَهُورُ
زَيْنُها ما زِيْنَ الجَاذُورُ(١)
إذَا مَشَتْ تَقْصِدُ أوْ تَجُورُ
مَيْلُها دِعْصٌ مَلًا مَمْطُورُ(٢)
٢٣٨ كَمَا يَمِيلُ الشَّارِبُ المَخْمُورُ
مِمَّا يُجَزِّى بَيْنَنَا السِّفْسِيرُ(٣)
حَتَّى دَنَتْ والمُحْسِنُ المَأْجُورُ
لَمَّا الْتَقَيْنَا وَمَعِى المَأْثُورُ(٤)
فِى مَذْهَبٍ حَفَّتْ بِهِ القُصُورُ
نِيرَتْ بِقُرْبِى والجَوَارِى نُورُ

---

(١) الظاهر أنه أراد بالجاذور الجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وأصله معرب من الفارسية وفيه لغات جُؤْذُر ، وجُؤْذَر ، وجُوذر ، وجَوْذر . وجَيذر . فالظاهر أن بشارا توسع فقال جاذور بناء على جواز التصرف فى الاسم الأعجمى لقولهم : أعجمى فالعب به ما شئت ، وما مصدرية أى زينتها زينة الجاذور ، وهذا من قبيل التشبيه البليغ .

(٢) الدعص الرمل ، والملا بالقصر الصحراء .

(٣) السِّفْسِير بكسر السينين المهملتين بينهما فاء ساكنة هو الخادم فارسية معربة ، وكتب فى الديوان بالعين عوض الفاء . وقوله مما من فيه للسببية أى مالت بسبب ما يبلغ الخادم من أحدنا الآخر من الشكر والثناء ، فقوله يُجَزِّى بتشديد الزاى أى يقول جَزاكَ الله بخير ، يقال جَزَّاه إذا قال له جزاك الله بخير .

(٤) المأثور : المتبوع الذى يُقتفَى أثره .

قَالَتْ عَلَى التَّرْوِيعِ مَنْ يَزُورُ
فَقُلْتُ كَلَّا سُخْطُكِ لِلْمَهْجُورْ(١)
يَوْمَ لَهَوْنَا وَالْهَوَى مَسْتُورُ
فِي فِتْيَةٍ لَمْ يَلْقَنَا تَكْدِيرُ
حَتَّى إِذَا مَا غَرَّدَ الْعُصْفُورُ
وَرَاعَنَا الدِّيكُ لَهُ تَسْحِيرُ
وَشَقَّ جِلْبَابَ الدُّجَا الْفُجُورُ(٢)
وَانْقَبَضَ اللَّيْلُ وَلَاحَ النُّورُ
شَمَّرْتُ وَالحَزْمُ لَهُ تَشْمِيرُ
وَأَرْسَلَتْ عَبْرَتَهَا تَمُورُ
مَرْىَ الْحَبَابِ جَزْيُهُ مَجْدُورُ(٣)
تَقُولُ لِي وَالشَّعْبُ مُسْتَطِيرُ(٤)

---

(١) جاء فى الجواب بالأسلوب الحكيم ، فإنها لما قالت من يزور أرادت الاستفهام التعجبي المشوب بإنكار وخوف ، فأجابها بصرف سؤالها إلى الاستفهام المستعمل فى التمنى ، كأنه فهم أنها تقول ألا يزورنا أحد وقد هجرنا الأحباب ، فلذلك قال : كلا سُخطك المهجور أى لا أهجرك بل أهجر مالا تحبين ، ومنه ما وقع للقبعثرى مع الحجاج . قال له الحجاج : « لأحملنك على الأدهم » يعنى القيد — فقال : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ، فصرف مراده إلى الأدهم الذى هو الفرس .

(٢) الفجور جمع فجر على غير قياس ، وقد مثل طلوع الفجر فى بقايا ظلمة الليل بسيف أو نحوه شق جلبابا أسود ، وهى استعارة مشهورة ، ولعل بشارا أراد مع ذلك التورية باسم الفجور .

(٣) الحباب بفتح الحاء المهملة معظم الماء . والمجدور بالجيم والدال المهملة المجعول له جدر أى سد فى طريق جريه حتى يتحبس الماء فيسق ما حوله ، وكتب فى الديوان حَوْبه وهو تحريف صوابه جَرْيه .

(٤) الشعب التفرق ، ومستطير منتشر ، قال تعالى : كان شره مستطيرا .

لَيْسَ لَنَا فِى شَــجَنٍ تَخْيِيرُ
وَالْحُزْنُ لَا يَبْقَى وَلَا السُّرُورُ
فَالْآنَ حِينَ اسْتَأْمَنَ الْغَيُــورُ
قَدْ صَرَّحَ الْحَقُّ وَمَاتَ الزُّورُ
ثَابَ التُّقَى وَاللَّهْوُ خَيْتَعُــورُ[1]
لَا شَىْءَ إِلَّا الْحِلْمُ وَالتَّفْكِيرُ
أَوْ صَالِحٌ مِنْ عَمَــلٍ مَذْخُورُ
وَمُصْــغِيَاتٍ وَقْعُهَا تَقْــدِيرُ[2]
قُودٍ بَرَاهَا النَّصُّ وَالتَّسْــيِيرُ[3] ٢٣٩
قَدْ شَفَّهَا التَّأْوِيبُ وَالتَّهْجِــيرُ[4]
وَالوَخْدُ حِينَ اخْتَرَقَ الْهَجِيرُ[5]
فِيهَا اعْتِرَاضٌ وَبِهَا صَرِيرُ
يَمْشِــينَ رَهْوًا وَالْحَصَى مَجْرُورُ

---

(١) الخيتعور بخاء معجمة فمثناة تحتية فمثناة فوقية فعين مهملة : ما لا يدوم على حال ،

(٢) مصغيات صفة لموصوف محذوف ، أى ونوق مصغيات . والمصغية هى الناقة التى تميل رأسها نحو الرحل كأنها تستمع شيئاً ، وذلك من حسن أدبها ودماثة خلقها ، وهو مجرور بواو رب ، والكلام التضاب ، والوقع وضع الأرجل ، والتقدير المقدر ، أى أنها معودة المشى على تناسب ، وكتب فى الديوان بالعين عوض القاف ولا يستقيم .

(٣) القود تقدم فى البيت ٨ من الورقة ٢٠ ، والنص السير المتعى فى سرعة سير الإبل .

(٤) التأويب سير كامل النهار ، والتهجير سير الهاجرة أو التبكر ، وكتب فى الديوان التضجير بضاد عوض الهاء وهو تحريف .

(٥) الوخد سير للإبل ترمى قوائمها رميا كرمى النعام .

وَقَدْ تَرَدَّى بِالسَّرَابِ الْقُورُ (١)

وَالْجُنْدَبُ الْجَوْنُ لَهُ صَرِيرُ

حَيْثُ يُلَاقِي الشَّبَبَ الْيَعْفُورُ (٢)

فِي مَحْدَبٍ لَيْسَ بِهِ حُذْفُورُ (٣)

وَلَا بِهِ رَاعٍ وَلَا بَعِيرُ

لِلرِّيحِ فِيهِ بِالْمَهَا التَّأْطِيرُ (٤)

خَالٍ لِلْحَوَى يَحْتَوِيهِ الْقُورُ

لَهُ صُعُودٌ وَلَهُ حُدُورُ

فِي الْوَعْثِ مَحْفُوفٌ بِهِ الْوُعُورُ (٥)

جَشَّمَهَا ذَلِكَ تَيَّهُورُ (٦)

---

(١) القور جمع قارة وهى جبل صغير ينفصل عن الجبال والأرض ذات الحجارة السوداء .

(٢) الشبب بموحدتين المسن من ثيران الوحش أو مطلقا ، واليعفور حمار الوحش .

(٣) كتب حذمور بميم ولا معنى له ، فلعله تحريف حذفور . والحذفور بحاء مهملة فذال معجمة فقاء الخ الجمع من الناس ، أراد ليس به أنيس . والمحدب يظهر أنه بفتح الميم وفتح الدال أراد به الحَدَب بفتحتين ، وهو الأكمة المرتفعة فى قف رمل أو غليظ أرض ، وإنما اشتق له اسم مكان من حَدِبَ المكانُ ، كما يقال : حدب الظهر إذا صار أحدب أى بعضه ناتىء على بقيته .

(٤) التأطير لزوم البيت لا يبارحه ، أى من شدة الريح تلزم بقر الوحش مكانسها .

(٥) الوعث : المكان الرخو الذى تسوخ فيه أقدام الماشين .

(٦) تيهور ضبطها فى الديوان بفتح التحتية وتشديدها كأنه أراد به المبالغة ، والمعروف فى اللغة تيهور بسكون الياء وهو الرجل التائه الذاهب بنفسه ، فشدده قياسا على قولهم تيهان وتيِّهان ، والمعنى جشم الراحلة هذه المخاوف راكبها يعنى نفسه .

وَالرِّبِلَاتُ الْمِيثُ والظهُورُ(١)
وَالْكَوْمُ الْبَاقِي بِهَا تَفْقِيرُ
أَرْضٌ تَرَى أَعْلَامَهَا تَدُورُ
كَمَا يُدِيرُ الْمِغْزَلَ الْفُرْفُورُ(٢)
يَجُبْنَ بِيَدًا جُونُهَا تَغْرِيرُ
زُورٌ يُنَاصِيهَا بِلَادٌ زُورُ(٣)
كَمَا يَجُوزُ اللُّجَّةَ الْقُرْقُورُ(٤)
حَتَّى انْتَهَتْ وَالْمُخ مِنْهَا زِيرُ(٥)
إِلَى فَتًى لَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
يُشْفَى بِهِ الْمُزَفُ والفُجُورُ(٦)
كَأَنَّهُ سَيْفُ وَغًى مَشْهُورُ
خَالَطَ مِسْكًا وَبِهِ تَأْمُورُ(٧)

---

(١) الربلات جمع ربلة بكسر الباء وهى الأرض التى تنبت الرَّبْل بفتح الراء وسكون الباء ولام فى آخره وهو نبت شديد الخضرة ، والميث بكسر الميم جمع ميثاء بكسر الميم الأرض السهلة ، والظهور المرتفعات وهو معطوف على الوعور .

(٢) المغزل مثلث الميم وهو آلة يغزل بها الصوف ، والفرفور بفاءين مضمومتين له معان ، منها الغلام الشاب وهو المراد هنا لقوة إدارته .

(٣) الزور جمع الزوراء وهى الأرض البعيدة الشاسعة .

(٤) القرقور تقدم فى البيت ٦ من الورقة ٢٣٥ .

(٥) الزير : الرقيق فى الأوتار .

(٦) المزف الذى أزف ماؤه ، أى نزحه فلم يبق منه . والفجير ما يفجر منه الماء ، أراد أنه يعم كرمه الفقير والغنى .

(٧) التأمور مهموز الزعفران ، والمراد تشبيه الدم اليابس على السيف ، وسيأتى له نظير فى البيت ٢٢ من الورقة ٢٤٣ .

فى مُهَجِ الجَوْفِ الَّتى تَفُورُ
أغْلِ بمَا أسْدِى وما أُنِيرُ[١]
إنِّى امْرُؤٌ عِنْدِى لَكُمْ تَحْبِيرُ[٢]
أنْتَ ابْنُ أمْلَاكٍ لَهُمْ نَكِيرُ[٣]
وسَابِقَاتٌ يَوْمُهَا مَطِيرُ[٤]
مِنْهَا ثِمَالٌ وَدَمٌ ذَفِيرُ
فَافْخَرْ بِمَنْ غَيَّبَتِ القُبُورُ
مَاتُوا وآثَارُهُمُ تُنِيرُ
قَبِيصَةُ المَجْدِ بِهِ تَسُورُ
وَحَاتِمٌ يُنْعِمُ أوْ يُنِيرُ
والثَّالِثُ للمُهَلَّبُ الكَبِيرُ
فى بَيْتِ أشْرَافٍ بِهِ تَدُورُ
تَتْبَعُ كِنْدِيًّا ولا تَجُورُ

---

(١) أسْدى أمُدُّ السَّدَى وهو ما يمد بعكس النير . وأنير أمد النِّير ، والنير بكسر النون لُحمة الثوب حين نسجه ، وقد تقدم فى البيت ٦ من الورقة ١٧٤ .

(٢) التحبير التحسين والتزيين ، أراد أنه يقول فيهم الشعر البليغ الفصيح .

(٣) النكير : إنكار النكر أى لهم دفاع عن الحق .

(٤) سابقات وصف معروف للخيل وهو عطف على نكير . ويومها يوم انتصارها . وضبط مطير بفتحة على الميم فهو مبالغة فى ماطر ، استمار المطر لكثرة دماء القتل كما دل عليه البيت بعده ، ولو ضبط بضمة على الميم لكان أحسن ، لأنه يفيد أن يومها تفر فيه الشجعان كما قال عمرو بن معد يكرب :

عَشِيَّةَ ودَّ الناس لو أنَّ بعضهم ... يُعارُ جناحَىْ طائرٍ فيطير

وعَامِرٌ أنتَ لهُ المَنْصُورُ
تَمّتْ لكَ البُطُونُ والظُّهُورُ
كالبُرْدِ لَمَّا تَمَّ فِيهِ النِّيرُ
آباؤُكَ الصِّيدُ الحُمَاةُ الغُيرُ[1]
فاقْدَحْ بمَنْ شِئْتَ بِهِ تَبِيرُ
لاَ تَنْسَنِي وأنتَ لِي ذَكُورُ
حتّى بَدَا في رَأْسِيَ القَتِيرُ[2]
وعَصَبَتْ في هَمِّهَا قَدُورُ
وصِبْيَةٌ أكْبَرُهُم صَغِيرُ
إلَيْكَ مِن خَوْفِ البَلاَيا مُورُ
وقَالَ أصحَابِي لكَ التَّبْشِيرُ
أما تَرَى النَّاسَ لهُمْ تَكْبِيرُ
والحَبُّ المُؤَتَّلُ المَنْثُورُ[3] ٢٤١
تُزَارُ في المَحْلِ ولاَ تَزُورُ
أمَا تَرَى فأنتَ بِي بَصِيرُ

---

(١) الصيد جمع أصْيَد وهو الملك العظيم وأصله الرافع رأسه كبراً ، وأصله البعير الذى أصابه الصَّيَد ، كما تقدم فى البيت ١٠ من الورقة ١٧٦ ، والغير جمع أغير وهو الشديد الغيرة

(٢) القتير وهو الشيب .

(٣) لا مناسبة لهذا البيت بالذى قبله ، فلعل ورقة سقطت هنا ، إذ قد أتى هذا الكراس مشتملا على ست ورقات فحسب .

طالبَ خيرٍ خَطْوُهُ قصيرٌ(١)
لا يَسْأَلُ النَّاسَ ولا يُعيرُ
عَلَيْكَ مِنْ تَخْبيرِهِ خَبيرُ
قَدْ ساقَهُ القَحْطُ ودَهْرٌ بُورُ(٢)
بَلْ غَالَ نَوْمِي بائعٌ مَشْعُورُ(٣)
يَمْشِي بِرَقٍّ بَطْنُهُ مَسْطُورُ(٤)
يَهُولُني لِقاؤهُ المَحْذُورُ
كَمَا يَهُولُ للسَّاهِرَ الدَّرُورُ(٥)
أَقْرَأُ فى كِتابهِ المَنْشُورُ
وأَنا مِن رُؤْيَتِهِ مَذْعُورُ
يَرُوعُني وليسَ لى مُجِيرُ
كَمَا يَرُوعُ الحَيَّةَ اليَامُورُ(٦)

(١) طالب خير منعول ترى ، ومعنى قِصَر الخطو أنه لا يوسع سيره كناية عن قلة مشيه فى طلب المعروف ، لا يمشى إلا إلى الكرام والكرام قليل ، قال النابغة :

* وكنت امرءاً لا أمدح الدهر سوقة *

(٢) البور بضم الباء ما لا خير فيه ، يستوى فيه الواحد وغيره ، قال تعالى : وكنتم قوما بورا .

(٣) البائع الذى باع له الطعام نسيئة ، والمسعور الحريص ، وأصله اسم النار ولهبها ، وغلب على الحريص ، والمناسبة ظاهرة . ولم ينقط ناسخ الديوان الباء والياء من بايع .

(٤) الرق بفتح الراء القطعة من جلد يكتب فيها ، قال تعالى : فى رَقٍّ منشور ، وأراد هنا صك الدين الذى عليه ، وكتب فى الديوان يزق بزاى عوض الراء وهو تصحيف .

(٥) الساهر الحذق ، ولم يتضح المراد بالدرور ، فلعل فى الكلمتين تحريفا ، ولعل صوابه الداهر الدرور ، فالداهر هو الذى يخرج ليلا للغنا ، والذُّرور : شروق الشمس .

(٦) اليامور نوع من الأوعال الجبلية .

فأنجـِــي منـــهُ مَذَاكَ الزِّيرِ(١)

والأَسَـــــدُ الأَبْلَجُ والنِّحْرِيرِ(٢)

إِنِّى لِمَا أَوْلَيْتَنِى شَــــــكُورُ

فَهَلْ لِمَا بِى مِن أَذَى تَغْيِيرُ

أَنْتَ الَّذِى يَغْنَى بِهِ الْفَقِـيرُ

والغَارِمُ الْمُثْقَلُ والْمَأْجُـــورُ

وقال أيضا

يمدح داوود بن سليمان بن على(*) :

يا طَيْرُ إِنَّا فِى غَدٍ طَير رُوحِى فَإِنَّ الْبَيْنَ تَبْــكِير(٣)

(١ — ٢) الزير الرجل الذى يكثر مجالسة النساء ، وتقدم فى البيت ٦ من الورقة ١٨٥ والأسد الرجل الشجاع والنحرير بكسر النون العالم الفطن ، مشتق من نَحَر ، شُبِّه إتقانه العلوم وإزالة مشكلاتها بتمكن الجازر من نحر الجزور ، كما قالوا قَتَله عِلْما بمعنى أتقنه ، وقد فُسِّر به قوله تعالى : وما قتلوه يقينا ، وظاهر كلام علماء اللغة أن النحرير لم يستعمل فى حقيقته وهو المكثر للنحر . والقصد من هذه الثلاثة مختلف أصناف الناس .

(*) وقال يمدح داود بن سليمان بن على .

لا ريب أنه يعنى به أحد أبناء على بن عبد الله بن عباس لقوله فى القصيدة : للمُلك عباس وأبناؤه الخ . وسليمان بن على مشهور كان أمير البصرة وهو عم السفاح والمنصور وتقدم ذكره فى البيت ٢٢ من الورقة ١١٣ . وأما داوود بن سليمان بن على فلم يذكر ابن حزم فى جمهرة الأنساب داوودَ فى عداد أولاد سليمان بن على ، ومن المحتمل أن يكون ناسخ الديوان سها إذ كتب داوود بن سليمان وأن يكون الصواب سليمان بن داوود بن على ، وهو الذى يقتضيه البيت الثانى والثلاثون والبيت الثامن والثلاثون ، وقد ذكر ابن حزم سليمان فى عداد أبناء داوود بن على بن عبد الله بن عباس ، ولم يذكر له ولاية ، وهو الذى مدحه بشار بالقصيدة البائية المتقدمة فى ورقة ٤٧ ، ويظهر من هذه القصيدة أنه كان أميرا .

(٣) خاطب الطير التى أساءته بفراق الأحبة ، وقوله إنا فى غد طير أى مسافرون ، يقال طار إذا أسرع فى السير ، والذى أنا أعلم ما أنا أثق به ، ولذلك قال لها روحى أى اغدى فى إنا متكرون المفارقة ، وقد أتى فى [illegible] وفى البيت الأول عرف الردف كما أتى به فى القافية لأنه لم يقصد التصريع

قَدْ أَطْلُبُ الحَاجَةَ مِنْ مُشْرِفٍ　　مِنْ دُونِهَا زَأْرٌ وَتَنْفِيرُ

وَقَدْ تُعَاطِينِي عِرَاقِيَّـةً　　كَأَنَّهَـا إِذْ جُلِيَتْ نُورُ

لَا تَسْأَلِي عَنْ شَأْنِنَا كُلِّهِ　　مِنْ أَثَرِي عَافٍ وَمَقْفُـورُ(١) ٢٤٢

مَا كُلُّ مَا عِنْدِي أُثَنِّي بِهِ　　يُطْوَى الخَنَا وَالخَيْرُ مَنْشُورُ(٢)

وَشَاعِرٍ تَقْذَى بِنَا عَيْنُـهُ　　حِينًا وَلَا يَهْدِيهِ تَبْصِيرُ

قُلْتُ لَهُ إِذْ هَدَرَتْ جِنُّـهُ　　وَكَثُرَتْ عَنْـهُ الأَخَابِيرُ

لَوْلَا أَنَاتِي أَصْبَحَتْ شُرَّعًا　　فِيكَ وَغَنَّى بِكَ طُنْبُورُ(٣)

بَدَا نَذِيرٌ لَكَ مِنْ نَاصِحٍ　　وَالعُـودُ حَيَّاتٌ مَنَاكِيرُ(٤)

عَجِبْتُ مِنْ سَاعٍ إِلَى جَمْرَتِي　　حِينَ أَصَاخَتْ لِي المَقَاشِيرُ

يَسْعَى إِلَى نَارِي وَلَمْ أَدْعُهُ　　إِنَّ أَبَا عَمْـرٍو لَمَقْرُورُ(٥)

---

(١) مناسبة هـذا البيت للذي قبله غير واضحة ، فالظاهر أن هنا نقصاً كما أشرنا إليه في ذكر البيت الأول من الورقة ١٤١ .

(٢) كتب أثنّ بثلثة ثم نون ، ولعله أنّثِي بتقديم النون الساكنة على الثلثة مع تحريك ياء عنـدى بفتحة ، وأُنثي فعل مبنى للمجهول من نَثَاه إذا ذكره بسوء . وقيل النثاء الذكر مطلقا .

(٣) الطنبور بضم الطاء شبه الطبل الصغير معرب أصله بالفارسية « دُنْبَهْ بَرَّه » .

(٤) كتب والعودُ حيَّات ولم يظهر له معنى ، ولعله الموْمَجيات بين فواو فيم فجيم نسبة إلى الومج وهي الحية ، يريد قصائد الهجاء ، شبه أذاها بعَضِّ الحية .

(٥) أبو عمرو كنية عاد بجرد ، والمقرور البارد ، أى أنه لما تعرض إلى نارى عرفت أنه أصابه برد ، فاحتاج إلى نارى ، وهنا إدماج الهجاء في أثناء المدح ، كقول أبي العنبس الصيمرى في رثاء جعفر المتوكل العباسي لما قُتل :

والله ربِّ البيت والمشعر　　والله أن لو قتل البحترى
لثار بالشـام له ثائر　　في ألف نغل من بنى عضعر
يقـدمهم كل أخى ذلة　　على حمارٍ دابر أعـور

قَدْ زُرْتُ أَمْلَاكَ بَنِي هَاشِمٍ وَزَارَنِي الْبِيضُ الْمَعَاصِيرُ(١)
مِنْ كُلِّ حَوْرَاءَ هَضِيمِ الْحَشَا غَالَى بِهَا نَبْتٌ وَتَوْقِيرُ
يَزِيدُهَا طِيبًا إِذَا أَقْبَلَتْ ثَغْرٌ وَطَارِفٌ فِيهِ تَفْتِيرُ
وَحِلْيَةٌ يُخْفِهَا عُصْفُرٌ كَأَنَّهُ فِي الْبِرْسِ تَنُّورُ(٢)
وَرُبَّمَا زُرْتُ أَخًا مَاجِدًا تَشْقَى بِكَفَّيْهِ الدَّنَانِيرُ(٣)
لِلَّهِ نَدْمَانِي أَبُو وَابِصٍ مَا شَأْنُهُ بُخْلٌ وَتَقْصِيرُ(٤)
فَتًى يُبَارِي كَأْسُهُ كَفَّهُ جُودًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ خِنْزِيرُ(٥)
يَا كُرْبَةُ أَعْشُو إِلَى نَارِهِ شَوْقًا وَمَا ضَاقَتْ بِيَ الدُّورُ

---

(١) هنا تخلص الى المدح بطريقة الاقتضاب . والمعاصير جمع معْصِر وهى الجارية التى أرهقت العشرين .

(٢) العصفر نبت يصبغ به الثياب وبزره يسمى القرطم ، وأهل تونس يسمونه الكركم ، والبرس بكسر الباء الموحدة الكتان .

(٣) شقاوة الدنانير بذله لها وقلة الاحتفاء بها وعدم استقرارها فى يده ، جعل ذلك شقاوة لها ، لأن التهاون بالشىء شقاوة فى عرف الناس ، إذ الرجل المهين لا ينعم بالعيش بين الناس ويعاق عن مصالحه ، كقول أبى تمام :

* تشقى به الروم والصلبان والبِيَعُ *

فجعل للصلبان والبِيَع شقاء بمعنى الهوان والإضاعة والكسر والهلاك .

(٤) كتب فى الديوان أبو وابض بواو فى أوله وضاد معجمة فى آخره ، وهذه المادة غير موجودة فى العربية ، فالصواب أنه بالصاد المهملة فى آخره ، وهو من الأعلام ، وهذا اسم تاجر الخمر الذى يقصده بشار . [شَأْنُهُ ، يمكن أن تكون : شَانَهُ ، أى : عابه]

(٥) المباراة المعارضة ، ويطلق على المسابقة ، والمراد هنا تشبيه كأس شرابه فى الجود بكفه المشتهرة بذلك ، والمباراة من صيغ التشابه الذى هو أقوى من التشبيه لدلالته على استواء المشبه والمشبه به فى وجه الشبه ، كقول الصاحب :

رَقّ الزجاج ورقّت الخمر وتشابها فتشاكل الأمر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

فَظَـــلَّ يَقْلِيني وأَفْتَرَهُ كُلُّ بِمَا يَصْـنَعُ مَسْرُورُ(١)

حَتَّى إذَا اليَوْمُ مَضَى كُلُّهُ وَبَاحَ بالمَكْتُومِ سُرْسُـورُ(٢)

وراعَنَـــا في مِيمِهِ كافِرٌ خَلِيفَـةُ الشَّمْسِ وتَسْتِيرُ(٣)

واغْتَالَهَـــا زَوْرُ أَبِي وَابِصٍ شَـــتًا فَهَزَّتْهُ المَآخِيرُ(٤)

دَعَا لنَا الحُورُ نَمْلَيْهَا الحَيَا يا حَبَّـذَا الحُورُ المَعَاطِيرُ

---

(١) كتب في الديوان يقليني بالقاف ولا معنى له فهو تحريف ، ولعل صوابه يغليني بغين معجمة عوض القاف . أى يصب لى الخمر بإفراط ليشتد على السكر ، أو يكون للمعنى يبيعني الخمرَ غالية فيكون كقول لبيد :

* أغلي السباء بكل أدكنَ عاتق *

وكتب افتره بفاء وراء ، ولعله ابتزه بموحدة عوض الفاء وزاى عوض الراء أى أغلبه فآخذ الخمر منه ولا يغليني السكر ، أو فآخذ الخمر منه بما طلب من الثمن فأغلبه ولا أحجم .

(٢) تقدم السرسور في البيت ٢٤ من الورقة ٢٣٥ والمعنى أنه غلبه السكر فباح بأسراره .

(٣) كتب في الديوان ميمه ولا معنى له فهو تحريف ، والظاهر أنه جيشه ، والكافر من أوصاف الليل لأنه يكفر الأشياء أى يسترها ، قال لبيد :

حتى إذا ألقتْ يدا في كافر وأجنَّ عورات الثغور ظلامُها

ثم لما جاء الإسلام وأطلق اسم الكافر على المعرك تأتت التورية بهذا اللفظ ، قال البهاء زهير :

يا ليل طل يا شوق دُم إنى على الحالين صابر
لى فيكَ أجر مجاهد إن صح أن الليلَ كافر

كذلك ورَّى بشار ورشح التورية بقوله خليفة الشمس لأن الجيش يناسب الخليفة ، يشير إلى قوله تعالى : وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة ، ويجوز أن يكون جيشه تحريف غيمه أو غَيْه ، ومعنى المصراع : وأقبلَ الليلُ ، وقوله وتستير عطف على كافر ، والمعنى أنه استتار ظلمة الليل وباستتر .

(٤) اغتالها أخذ غلتها استعارة لأخذ منفعتها ، وقوله في الديوان شتا بألف في آخره ، ووضع عليه تنوين فتح ، ولا يظهر له معنى ، فلعله تحريف شتَّى بألف في صورة الياء وهو جمع شتيت ويُكنى به عن الكثرة ، وكتب في الديوان المآخير بهمزة وهو صيغة جمع ولا يظهر له معنى ، فلعله تحريف المواخير بواو بعد الميم جمع ماخور ، وهو البيت الذى يجتمع فيه أهل الفجور وبيت الخمار ، وهو معرب (مى خور) فارسية .

بِمِثْلِهَا نُعَاطِيهَا رُهَاوِيَّةً وَهْيَ عِكَافٌ بَيْنَنَا صُورٌ (١)

تُزَيِّنُ الشَّرْبَ وَقَدْ زَانَهَا فِي الدُّرِّ شَبَّتُهُ الْمَعَاصِيرُ (٢)

جُوفٌ مُصِيخَاتٌ وَإِنْ قُبِّلَتْ حَنَّتْ كَمَا حَنَّ الْمَشَاوِيرُ (٣)

يَشْدُونَ أَصْوَاتًا مَدِينِيَّةً وَضَرْبَ مَكِّيٍّ لَهُ صُورُ (٤)

تَبْكِي الْمَزَامِيرُ لَهَا تَارَةً شَجْوًا وَتُضْحِكُهَا الْمَزَاهِيرُ (٥)

(١) الرهاوية بضم الراء نسبة إلى الرُّها كهدى اسم مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام اشتهرت بجودة خمرتها ، قال ابن مُقبل :

سقتني بصهباء درياقة متى ما تلين عظامى تلن

رُهاوية مُترع دنها ترجع من عود وعس مسن

والضمير فى قوله وهى عكاف عائد على الحور ، والعكاف جمع عاكفة ، وهذا من شواذ بشار إذ لم يسمع عكاف جمعا ولا يقاس فى جمع عاكفة ولا فى جمع عاكف . وصور جمع صورة تقدم فى البيت ١٤ من الورقة ٢٢٣ .

(٢) ضمير تزين عائد إلى الحور ، وكتب فى الديوان المعاضير بالضاد المعجمة وهو تحريف . إذ ليس له معنى ، فالصواب المعاصير بالصاد المهملة جمع مَعصير وهو مصدر معصّر الثوب تعصيرا إذا صبغه بالعصر بكسر الميم وسكون الصاد ، وهو اسم تراب أحمر يصبغ به ، وقيل نبت يصبغ اسمه العشرق له رائحة طيبة ، فالمراد الأثواب المصبوغة به ، سمى المفعول بالمصدر مثل الخَلق بمعنى المخلوق ، وكانت الأثواب المصبوغة بالعصر مما يحسن لبسه فى مجالس الشراب ، قال الحريرى فى المقامة الثانية عشرة : « فإذا الشيخ فى حلة مُمَصَّرة ، بين دِنان ومِعصرة » .

(٣) جُوف جمع جوفاء وهى كبيرة الجوف ، وأراد بها المزامير ، وهو فاعل زانها ، أى أن الغناء زينت المجلس وزانها ما فى أيديهن من آلات الطرب ، والمشاوير جمع مشوار وهو الفحل الذى يشير أو يشور الناقة أى يعرضها ويشمها ليعلم إن لم تكن لاقحا ألقحها .

(٤) شدا صوته رفعه فى حسن ، والمدينية نسبة إلى المدينة « طَيبة » وكان أهلها معروفين بحسن الصوت ، ومنها ظهر أول المشاهير فى الغناء الإسلامى ، وكذلك أهل مكة ، والغناء حجازى ؛ والصور البوق .

(٥) المزاهير جمع مِزْهر ، وهو العود كانوا فى الجاهليـة يضربون به على الشراب وينحرون الجزور للشوى للشرب ، والمزهر من أسماء العود الذى يطرب بتوقيع أوتاره ، وهو من آلات الطرب لأهل الحضر من العرب تضرب به جواريهم ، قال الأعشى :

إذا قلتُ غنِّ الشَّرب قامت بمزهر يكاد إذا دارتْ به الكف ينطق =

وأنا مَحْبُورٌ بتَغْرِيدِهَا إمّا تَدَاعَى البَمّ والزِّير[1] ٢٤٣
ثُمّ انْقَضَى ذاكَ فلمْ أَبْكِهِ غَالَ نَعِيمَ العَيْشِ تَكْدِيرُ
دَعْ ذا فإنّ الغُرّ مِن هاشمٍ أبْناءُ داوُدَ المَسَاعِيرُ[2]
يَغْدُونَ الحَرْبَ بأقرانِها صِيدٌ إذا هابَ العَوَاوِيرُ[3]
بالشَّيْبِ منهمْ نَفَرٌ سادَةٌ إليهمُ تُلْقَى الجَمَاهِيرُ
قُلْ لِغُوَاةِ الطَّالِبي شأوِهِمْ لا يُدْرِكُ الرِّيحَ المَجَاهِيرُ
كَمْ مِن كَرِيمٍ مِن بَنِي هاشِمٍ مُهْدًى به الصّحّةُ والخِيرُ
للمُلْكِ عَبّاسٌ وأبناؤُهُ قِدْمًا والحُشُّ الخَنَازِيرُ[4]

= وفى قصة أم زرع : « له إبل قليلات المسارح ، كثيرات المبارك . وإنّهن إذا سَمِعْنَ صوتَ المِزهر أيْقنّ أنهن هوالك »

أى اعتدن إذا سمعن صوت مزهر للناعمة أن يدخل فيهن الجزار فينحر منهن ليشوى لحمها الندامى .

(١) البم بفتح الباء وتشديد الميم ، والزير بكسر الزاى وتحتية ساكنة ، هما وتران العود ومعهما المثنى والمثلث .

(٢) اقتضاب ، انظر البيت ١٣ من ورقة ١٣٦ .

(٣) العواوير بواوين جمع عوّار بضم العين وتشديد الواو وهو الجبان .

(٤) أراد بالعباس العباس بن عبد المطلب عم النبى ، صلى الله عليه وسلم ، وإنما ذكره مع أنه لم تسبق له ولاية ملك بناء على عقيدة دعاة العباسيين أن الأحق بخلافة النبى بعده هو وارثه عمه توهما منهم أو تظاهراً بتوهم أن خلافة الأمة كالوراثة ، فهو وإن لم يقدّم للخلافة أحق بها من غيره ، وبناء على هذا الزعم ادعى بنو العباس أنهم أولى بالخلافة من بنى على بن أبى طالب ، لأن عليا محجوب عن إرث النبى صلى الله عليه وسلم بعمه العباس ، وهم وإن كانوا أبناء بنت النبى فإن أولاد البنات لا يرثون مع وجود العم ، وإلى هذا الزعم أشار مروان بن أبى حفصة بقوله :

أنّى يكون وليس ذاك بكائنٍ لبنى البناتِ وراثة الأعمام

والمذهب الحق أن أولى الناس بخلافة الرسول أبو بكر ثم عمر بعده ثم عثمان بعدهما ثم على بعدهم . الحش مثلث الحاء محل قضاء الحاجة ، والخنزير يأكل العذرة ، شبه المزاحين لبنى العباس فى الخلافة بالخنازير تشبيه تشويه

مِثْلَ سُلَيْمانَ ومَنْ مِثْلُهُ   تَحْتَ الوَغَى والسَّيْفُ مَشْهُورُ
نِصْفانِ مِن جُودٍ ومِن عِزَّةٍ   لا يَنْتَمِيهِ العَسْكَرُ الخُورُ (١)
فى صَدْرِهِ حِلْمٌ وفى دِرْعِهِ   لَيْثٌ عَلَيْهِ التَّاجُ مَزْرُورُ
تَسْتَبْشِرُ البِيضُ بِلُقْيانِهِ   طَوْرًا وتَخْتالُ المَنابِيرُ
يعرفن خِرِّيتًا عليه النَّدَى   كالبُرْدِ إذْ نَمَّ به النِّيرُ (٢)
عَطاؤُهُ دَفْقٌ ومَوْعُودُهُ   طِيبُ الثَّنا والوَجْهُ مَنْضُورُ (٣)
يَسْتَهْلِكُ المالَ ويُبْقِى الحِجا   ولَيْسَ مِنْهُ الكَلِمُ العُورُ (٤)
قَدْ قَدَّرَ الحمدُ عَلَى وجْهِهِ   تَحُفُّهُ الشُّمُّ المَغاوِيرُ
واللهِ ما عِنْدِى سِوَى بِرِّهِ   والمَلِكُ الصَّالِحُ مَبْرُورُ

---

(١) هذا البيت حقه التأخير عن البيت الذى بعده لحسن موقع قوله نصفان بعد قوله فى صدره حلم ألخ . وينتميه من السمو ، أى لا يطاوله ولا يباريه ، والخور بالخاء المعجمة المضمومة جمع أخور من الخور بالتحريك وهو الوهن ، وهذا الوصف تعريض بأعدائه ، وليس المقصود منه مدحه ، إذ لو قصد به مدحه لصار ذما .

(٢) الخريت العارف بالمسالك ، والنير تقدم فى البيت ٦ من الورقة ١٧٤ ، وقوله يعرفن كتب بالقاف ولا يتم معناه ، فلعله يَعرفن بالفاء ، أى تَعرِف السيوف والمنابر منه خريتا فى مسلكيها .

(٣) الدفق مصدر ، قيل إنه متعد إلى مفعول فهو بمعنى الصب يتعدى المصبوب ، وهذا قول الجمهور ، ولذلك قالوا فى قوله تعالى : « من ماء دافق » أنه بمعنى مدفوق ، لأن الدافق حقيقة هو الذى يصب الماء وتأولوه بأنه ذو دفق كما يقال سر كاتم بمعنى ذى كتمان ، وقال غيرهم هو قاصر بمعنى الانصباب وهو الظاهر ، إذ لم يسمع مدفوق ولا يكون وزن فاعل بمعنى المفعول إلا على المجاز العقلى ، والمجاز لا يكون مطرداً ، أما مجىء المصدر بمعنى المفعول فهو موجود كالخلق والدرس .

[فى نسخة الشارح وفى المخطوطة : منصور بالصاد المهملة] .

(٤) العور جمع العوراء وهى الكلمة القبيحة ، قال وداك بن ثميل المازنى :

وأحلام عاد لا يخاف جليسهم   ولو نطق العوراء غرب لسان

سِحْتُهُ كالماء فى مَدِّهِ   يَقْرِى بِهِ جُودٌ وتَبْكِيرُ(١)
فَنَمَّ حُسَّادِي وحَبَّرْتُهُ   بالحَمْدِ إنّ الحَمْدَ تَحْبِيرُ(٢)
زَانَ سُلَيْمانُ بَنِي هاشِمٍ   كما يَزِينُ الكاعِبَ الشُّورُ
مِن حِلْمِهِ حِلْمٌ ومِن حَزْمِهِ   حَزْمٌ ومِن نُعْمَاهُ تَيْسِيرُ(٣)
ضَرّابُ أعناقٍ وفَكّاكُها   فَنَيْقُهُ مِسْكٌ وتَأْمُورُ(٤)
يَمْحُو بِجُودٍ بُخْلَ إخْوانِهِ   والذَّنْبُ تَمْحُوهُ المَقادِيرُ(٥)

وقال أيضاً يمدح المهدى :

يا قَلْبُ مالِي أراكَ لا تَقِرُ   إيّاكَ أعْنِي وعِنْدَكَ الخَبَرُ(٦)
أبناءُ ذِي التّاجِ ذُو رُعَيْنٍ وَرَهْطُ المُصْطَفَى لَيْسَ فَوْقَهُمْ بَشَرُ(٧) ٢٤٤

---

(١) كتب سحته ولعله تحريف وصوابه سجيته ، كقوله فى البيت ٦ من ورقة ٢٠٩ :
سجيته فى الملك أو سوقة   تزاد فى عدة حسادى

(٢) كتب فنم بعين مهملة وليس فيه مناسبة ، فلعله بالغين المعجمة ، والتحبير التحسين ، وأراد تحسين سجيته .

(٣) المعنى أن حلمه وحزمه وجوده تناهت ، حتى إن الناس يتزعمون منها حلما وحزما وجوداً .

(٤) التأمور بالهمز الزعفران والشعر كالذى فى الأرجوزة المتقدمة بيت ١ من ورقة ٢٤٠ :
كأنه سيف وغى مشهور   خالط مسكا وبه تأمور

(٥) الظاهر أنه أراد أنه ينسينا بجوده ما نلقاه من بخل بعض الأصحاب ، فيكون أراد بالإخوان الأمثال ويكون الكلام تعريضا بغيره ، إلا أن استعمال لفظ الأخوان فى مثل هذا المقام غير رشيق ، وكتب فى الديوان للقادير ، والظاهر أنه المعاذير بعين وذال معجمة بدل القاف والدال المهملة .

(٦) تقر بكسر القاف من باب وعد أى تسكن وتهدأ .

(٧) لامناسبة بين هذا البيت وبين الذى قبله بسبب نقص ورقة كما أشرت إليه فى البيت ، من ورقة ٢٤٢ . وذو رُعين لقب لكل واحد من أقيال رعين ، ورعين من مخاليف اليمن =

قَوْمٌ لَهُمْ تُشْرِقُ البِلَادُ إِذَا رَاحُوا وَمَدَّتْ عَلَيْهِمُ الْحُجَرُ(١)
صَفَا لَهُمْ مَنْحَرُ الهَدِيِّ فَبَيْـتُ اللهِ فَالمَوْقِفَانِ فَالسُّوَرُ
فَزَمْزَمٌ فَالجِمَارُ فَالحَوْضُ فَالْـمَسْعَى فَذَاكَ المَقَامُ مُحْتَظَرُ
مِيرَاثُ مَنْ بُورِكَتْ نُبُوَّتُهُ فَالدِّينُ فِيهِمْ وَالأَمْرُ مَا أَمَرُوا
آبَاؤُكَ الصِّيدُ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا زَعْزَعَ رَيْطَ المَنِيَّةِ الذُّعُرُ(٢)
مِنْهُمْ سُقَاةُ الحَجِيجِ قَدْ عَلِمُوا وَقَاتِلُ المَحْلِ مَالُهُ جَزَرُ(٣)

= في جبل هنالك فيه حصن لقبيلة وسكانه من حمير وهم من ولد الحارث بن عمرو بن حمير ، وفي كتاب الأنساب لابن حزم أن ذا رُعين هو يريم بن زيد بن الأوزاع ويشمل مُلك قيل ذي رعين رعيناً ومَعافراً وهَمْدانَ ، وفي سيرة ابن هشام عند ذكر قدوم وفد ملوك حمير على رسول الله صلى الله عليه وسلم أن منهم النعمان قيل ذي رُعين ومعافر وهَمْدان ويطلق على قومه آل ذي رعين . وأراد بشار أن المهدي من أبناء ملوك حمير لأن أمه أروى بنت منصور بن عبد الله الحميرية من ولد شَمِر ذي الجناح ، ويتعين أن ذا الجناح هذا من ذي رعين لأن بشاراً جزم بذلك ، وخاطب به الخليفة فلا مجاز فيه . وكتب في الديوان ذو بالواو على الرفع والصواب ذي إلا أن يكون ذو رعين اعتبر لقبا بملازمة حالة الرفع ، ولذ يقع ذلك في الأسماء ، كما قرئ : « تبت يدا أبو لهب » صرح به في الكشاف ، وكما سموا موضعا : صِفين بملازمة الياء في الأفصح .

(١) مدت بفتح الميم معناه امتدت أي ارتفعت يقال : مَد النهار إن امتد وارتفع ضوءه وضبط الحجر بضمة على الجيم ، والوجه أن تكون فتحة وهو جمع حجرة وهي البيت . والمعنى إذا رجعوا من الغزو إلى بيوتهم الرفيعة .

(٢) انظر معنى المصراع الثاني .

(٣) سقاة الحجيج هم العباس بن عبد المطلب وبنوه ، وكانت فيهم سقاية الحاج . وقاتل المحل هو هاشم ابن عبد مناف الذي قيل فيه :

عَمرو العُلى هشَم الثريد لقومه ورجالُ مكة مسنتون عِجافُ

والمال النعم من الإبل والغنم ، والجَزَر ضبط في الديوان بفتح الجيم فهو بفتح الزاي أيضا جمع جَزَرة بفتحهما وهي الشاة التي أعدت للذبح . والمراد أن ماله صار طعمة للناس ، ويجوز ضم الجيم والزاي جمع جزور وهو البعير الذي ينحر ، والمعنى واضح .

فُرْسانُ حَرْبٍ إذا الْتَقَتْ بِهِمُ

فيهِمْ غَناءٌ وعِنْدَهُمْ غِيَرُ (١)

يَشْفُونَ مَنْ حارَبُوا بِحَدِّهِمُ سُمًّا ولا يَعْتَدُونَ إنْ ظَفِرُوا

زانُوا بِأقْصاصِهِمْ مَنابِرَهُمْ وَزانَهُمْ مَنْظَرٌ ومُفْتَخَرُ (٢)

بِيضٌ مَصالِيتُ دُونَ ضَيْمِهِمُ وَعْرٌ وما دُونَ سَيْبِهِمْ وَعِرُ (٣)

خَيْرُ قُرَيْشٍ مِنْهُمْ وسَيْفُهُمُ يَوْمَ حُنَيْنٍ والبَأْسُ مُشْتَجِرُ (٤)

بِهِمْ رَعَتْ حِمْيَرٌ وناصِرُها أمْنًا وعَزَّتْ جِيرانُهُمْ مُضَرُ

يَلْقَوْنَ رُوّادَهُمْ إذا نَزَلُوا بالجُودِ قَبْلَ السُّؤالِ يُنْتَظَرُ

إنْ تَأْتِي مِنْهُمُ مُشَيَّعَةٌ فإنّما أوْلَمُوا بِما عَمَرُوا (٥)

نِعْمَ دُعاةُ الإمامِ حِلْمُهُمُ راسٍ ومَرْعَى جَنابِهِمْ خَضِرُ

يَرْضَوْنَ بِالحَمْدِ مِنْ صَنائِعِهِمْ فِينا وبالعَفْوِ بَعْدَ ما ظَفِرُوا

---

(١) الغناء بفتح الغين المعجمة وبالنون هو كفاية الغير مُهماً فى شىء ، والغِيَر جمع غَيرة بفتح الغين وهى الغضب فى حق المستضعف وحماية الولى والأهل .

(٢) الأقصاص جمع قَصص بالتحريك وهو الخبر من حادث .

(٣) الوعر الأول بفتح الواو وسكون العين ، والوعر الثانى بفتح الواو وكسر العين لغة ، قال فى القاموس : وقول الجوهرى ولا تقل وَعِر ليس بصحيح . وقوله بيض مصاليت شبههم بالسيوف ، كقول الأعشى :

فى فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحِيَل

(٤) كتب فى الديوان خير بالخاء المعجمة والمثناة التحتية ، والظاهر أنه بالحاء المهملة والباء الموحدة ، والحَبر العالم يعنى به عبد الله بن عباس ، وأشار بشار بقوله وسيفهم يوم حنين الخ إلى ما كان من العباس بن عبد المطلب من ثبات بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى نفر من خيرة الصحابة لم يفروا حين فر الناس ، كان العباس آخذا بزمام بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء ، وسأذكر ذلك فى البيت ٤ من ورقة ٢٦٨ .

(٥) المشيَّعة بوزن اسم المفعول من شيَّع : العطية المتبوعة بعطية أخرى ، كأن الثانية تشيع الأولى ، لأن أصل التشييع المتابعة .

مِنْهم أتانا المَهْدِيُّ مُنْتَصِبًا بالتَّاجِ نِعْمَ الدَّوَّارُ والغَفَرُ (١)

عِزًّا إذا أزْمَعَتْ ذَلاذِلَهَا حَرْبٌ ورَاحَتْ أمامَهَا شَمَرُ (٢)

مَا زَالَ بَيْنَ الخَلِيفَتَيْنِ لَهُ نَبْتٌ مُنِيفٌ يَحُفُّهُ الشَّجَرُ

بَيْنَ أبِي جَعْفَرٍ وبَيْنَ أبِي الـعَبَّاسِ ذَاكَ الشَّتَا وذَا المَطَرُ (٣)

إنَّ ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ يَهْدِي إلَى الحَقِّ ومَا دُونَ نَبْتِهِ وَزَرُ (٤)

حازَ الوَلَاءَ المُحَمَّدَانِ لَهُ هذَا نَبِيٌّ وذَاكَ يَقْتَفِرُ (٥)

مَنْ كانَ غِمْرًا مِنَ المَكارِمِ والمَجْدِ فإنَّ المَهْدِيَّ مُخْتَبِرُ (٦)

تَفِيضُ كَفَّاهُ مِن فَوَاضِلِهِ ومُشْرِقُ الوَجْهِ حِينَ يُحْتَضَرُ

---

(١) الدوار تقدم في البيت ٩ من الورقة ٧٧ وهو هنا استعارة للسيد لأنه يقصده القوم والنفر كتب في الديوان بالنين للعجمة وضبط بفتح الفاء وهو مشتق من الغَفْر وهو الستر ، والظاهر أنه وصف بالمصدر وحركت الفاء إتباعا لحركة الغين للضرورة ، وأراد أنه ملجأ للناس يتقون به نوائبهم أى هو نعم المقصد للعفاة ونعم الوقاية للمستجير :

(٢) الذلاذل بدالين معجمتين بوزن ضالل جمع ذلذل بضم الذالين وبكسرهما وهو أسفل القميص . وأزمعت عزمت وقد ضمنه معنى شمرت ، لأن الزمع على الأمر يتحفز له ، فمثل ابتداء شدة الحرب بتشمير العامل قميصه كما يقال شمر عن ساقه ، وفي القرآن : « يوم يكشف عن ساق » وقال الراجز : « قد شمرت عن ساقها فجدوا » .

(٣) أراد المنصور والسفاح ، الأول أبوه والثاني عمه ، والشتا كتب بشين معجمة ومثناة فوقية وألف وهو غير ظاهر ؛ لأن الشتاء اسم للفصل الأول من فصول السنة ، ويطلق على القحط ، فالظاهر أن يكتب بياء في آخره مخففة وأصله الشتيّ بالتشديد وهو مطر فصل الشتاء ، خفف للضرورة ، فالإشارة باسم الإشارة البعيد إلى أبي جعفر وبالقريب إلى أبي العباس .

(٤) كتب في الديوان الكلمة التي قبل الأخيرة بدون نقط لحرفيها الأولين ، والظاهر أنهما نون فموحدة ، والنبت النصب .

(٥) يقتفر أي يقتدى بالنبي ، أشار إلى أن له حظا من لقبه وهو المهدى .

(٦) الغمر مثلث الغين المعجمة : الخالي من الخير ومن لم يجرب الأمور ، والمختبر الذي هو في حبْرة بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة ، مبالغة في الوصف بالخير ، أي هو موصوف بالمحامد .

مَا أَحْسَنَ الحَمْدَ فِي دَوَائِرِهِ ... وَحَمْدُ قَوْمٍ كَأَنَّهُ عَوَرُ
لَا بَلْ هِيَ البَحْرُ تَحْتَ حَوْمَلَةٍ ... تَسْرِي لَهُ بِالرَّدَى وَتَنْهَمِرُ[1] ٢٤٥
أَفْنَى عَمَارِيتَهَا الكِبَارَ أَبُوكَ الـ ... ـخَيْرُ حَتَّى ٱلْتَوَتْ بِهِ الكُبَرُ
نَجْلُ مُلُوكٍ عَمَّتْ صَنَائِعُهُ ... يُهْدَى إِلَيْهِ المَنَارُ وَالأَثَرُ
مِنْ مَعْشَرٍ إِنْ أَرَدْتَ جُودَهُمُ ... جَادُوا وَإِنْ رُمْتَ جَهْلَهُم وَقَرُوا
هٰذَا وَإِنْ عُرِّيَتْ سُيُوفُهُمُ ... فَالمَوْتُ غَادٍ مَا دُونَهُ سُتُرُ[2]

وقال أيضاً في سالم بن عقبة (*) :

بَكِّرَا صَاحِبَيَّ قَبْلَ الهَجِيرِ ... إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ[3]

---

(١) لا ارتباط لهذا البيت بالذى قبله بسبب نقص ورقة ، كما نبهت عليه فى شرح البيت ١ من الورقة ٢٤٢ ، والحوملة السحابة السوداء الكثيرة الماء .

(٢) [غاد ، هل الأولى قراءتها : عار ؟] .

(*) وقال أيضاً فى سالم بن عقبة :

كذا كتب فى الديوان وهو تحريف ، والصواب فى سلم بن قتيبة وهو سَلْم بن قتيبة الباهلى تقدم التعريف به فى ورقة ١٧٨ . وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من غريب اللغة الصالح للتورية وفيها ما يصلح للاستدراك به على كتب اللغة المطولة كاللسان ، وقد مدح بها سلما حين ولايته أميراً على البصرة سنة ١٤٥ فى خلافة المنصور ، والظاهر أنه قصده بها قبل أن يصل إلى البصرة فى طريقه لقوله فيها :

زلت عنها إلى قصور بنى عمرو ... ألاقى آسادَ تلك القصور

روى أبو الفرج الأصفهانى عن الأصمعى قال : كنت أشهد خلفا بن أبى عمرو بن العلاء وخلفا الأحمر يأتيان بشارا ويسلمان عليه ثم يقولان : يا أبا معاذ ما أحدثت ، فيخبرهما وينشدهما ويسألانه ويكتبان عنه متواضعين له ، فأتياه يوما ، فقالا له : ما هذه القصيدة التى أحدثتها فى سلم بن قتيبة ، قال : هى التى بلغتكما ، قالا : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب ، فقال : نعم ، بلغنى أن سلما يتباصر بالغريب ، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرفه ، قالا : فأنشدناها فأنشدهما :

بكرا صاحبىّ قبل الهجير ... إن ذاك النجاح فى التبكير

حتى فرغ منها .

(٣) فى هذا البيت نكتة ذكرها أئمة الأدب والعربية ومن ماذكر أبو الفرج الأصفهانى =

لاَ تَــكُونَا عَلَيَّ كَالْحَفَصِ الرَّيْــــضِ أَمْشِي بِنُورِهِ غَيْرَ نُورِ (١)
أَولِعَ النَّاسُ بِالْمَلاَمَةِ وَالْمَرْ ءُ عَلَى خُطَّةٍ مِنَ التَّقْدِيرِ (٢)
وَشِفَاهُ الْعِيِّ السُّؤَالُ قَوُمًا سَائِلاً وَالْبَيَانُ عِنْدَ الْخَبِيرِ (٣)
هَلْ أَسَاءِي الْمَلاَ وَأُعْوِصُ بِالْخَصْـــمِ وَأُعْرَى مَحَجَّــةَ الْخَيْتَعُورِ (٤)

= فى بقية الحكاية المذكورة آنفاً أن خلفاً الأحمر قال لبشار : لو قلت يا أبا معاذ مكان إن ذاك النجاح « بكراً فالنجاح فى التبكير » كان أحسن ، فقال بشار : بنيتها أعرابية وحشية ، فقلت : إن ذاك النجاح كما يقول الأعرابيون البدويون ، ولو قلت « بكرا فالنجاح فى التبكير » كان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذاك الكلام ، ولا يدخل فى معنى القصيدة ، فقام خلف الأحمر فقبل ما بين عينيه . اهـ . وقد بين الإمام عبد القاهر فى دلائل الإعجاز مالوح إليه بشار من الذوق العربى وعلله تعليلا علميا فقال : « واعلم أن من شأن إن إذا جاءت على هذا الوجه (أى أن تكون واقعة بأثر كلام تقدمها ، ولا يكون المقصود بها رد إنكار منكر) أن تغنى غناء الفاء العاطفة ، وأن تفيد فى ربط الجملة بما قبلها أمراً عجيبا ، فأنت ترى الكلام بها مستأنفاً غير مستأنف ، مقطوعاً موصولا معاً ، ومثله قول بعض العرب :

فغنها وهى لك الفداء إن غناء الإبل الحداء ! »

(١) كتب فى الديوان كالحفص ونقط بنقطتين من فوق غير موازيتين الحروف الثلاثة فاحتمل أن يكون بحاء مهملة وفاء وضاد معجمة ، والحفض بالتحريك متاع البيت الهيأ للحمل والبعير الذى يحمله والبعير الضعيف ، ويحتمل أن إحدى النقطتين زائدة وأنه بحاء مهملة ففاء فصاد مهملة ، والحفص نوى النبق والزعرور ، وأما احتمال كونه بخاء معجمة وفاء وصاد مهملة فلا يسوغ إذ لا وجود لهذه المادة فى العربية ، وكذلك احتمال أنه بحاء مهملة فقاف فصاد مهملة ، ويحتمل أن فيه تصحيفاً أو تحريفاً ، وانظر ما هو معنى البيت .

(٢) يقول أولع الناس باللوم قبل تقصى أسباب فعل الملوم ، ودون أن يعذروا بحكم القدر

(٣) العى بكسر العين عدم الاهتداء إلى الشىء ، وهو مصدر غير قياسى ، لأن فعله كرضى والمعنى أن حقا على الناس أن لا يلوموا من يسألون عن الأسباب ، وسائلا حال من ضمير قوما وجاء به مفردا نظراً إلى أن المباشر للسؤال أحد صاحبيه المأمورين ، لأن سؤال أحدهما يغنى الآخر عن السؤال .

(٤) هــذا هو السؤال ، أى اسألا عن مطاولتى للسائل وقوة برهانى ، وأعوص بضم الهمزة وكسر الواو ، يقال أعوص فلان بالخصم عوصاً وعياصاً غلبه بالحجة ، مأخوذ من قولهم أمر =

مَن يُقِمْ فى السَّوَادِ والبِيدِ والإِغْـــرَامِ زِيرًا فإِنَّنِى غيرُ زِيرِ (١)
لَيسَ مِنِّى المُقَامُ أَبْكِى عَلَى الرَّبْـــعِ خَلاَ أَهْلُهُ لِبَيْنٍ شَطِيرِ (٢)
إِنَّ فى نَدْوَةِ المُلُوكِ لَشُغْلاً عَنْ رَبَابٍ وَزَيْنَبٍ وَقَذُورِ (٣)
قَدْ تَمَلَّتْ بالشَّبَابِ وعُلِّلْـــتُ بِبِيضٍ مِثْلِ البَحَازِجِ حُورِ (٤)
مُشْرِقَاتِ الوُجُوهِ يَسْحَبْنَ لِلَّهْـــوِ عُيُونًا مَكْسُورَةً بِفُتُورِ (٥)
حَافِظَاتٍ عَلَى الأَخِلَّةِ ما طا بَ وأَبْرَقْنَ كالسَّرَابِ الغَرُورِ (٦)
يَتَسَاقَيْنَ بالمَضَاحِكِ كالشَّهْـــدِ مَشُوبًا بِمَاءِ مُزْنٍ نَمِيرِ
وثِقَالِ الأَعْجَازِ قَطَّعْنَ قَلْبِى بِحَدِيثٍ لَذٍّ وَدَهْرٍ قَصِيـــرِ

= عويص . والحيتور بحاء معجمة فتناة تحتية فتناة فوقية له معان المقصود منها هنا الداهية والإعراء الإخلاء ، والحجة الطريق ، واستعارها إلى الحجة والبرهان ، أى يعجز الخصم الداهية عن الاستدلال فلا يسلكه ، فيكون طريق جدله كالعريان فى أنه ليس عليه ثوب ، فنى قوله وأعرى محجة الحيتور استعارتان.

(١) الزير الملازم القعود مع النساء ، وقد تقدم غير بعيد ، والسواد هو سواد العراق وهو غابة نخيله .

(٢) الشطير البعيد ، قال بعض رجازهم :

لا تتركينى فيهم شطيرا إنى إذن أهلك أو أطيرا

(٣) قذور بذال معجمة بوزن صبور علم وهو منقول من الوصف ، وهى المرأة المتنحية عن الرجال .

(٤) البحازج بموحدة فحاء مهملة فزاى فجيم جمع بحزج كجعفر ولد البقرة الوحشية ، وفى حروفه تنافر قليل ، ولعله معرب .

(٥) كتب فى الديوان يسحبن بسين فحاء مهملتين فموحدة ، ولم يظهر معنى لاستعارة السحب إلى العين ، فلعله يسجين بجيم فمثناة تحتية بدل الحاء والموحدة ، من قولهم طرف ساج أى فاتر ، وسجا الطرف يسجو ، قال ذو الرمة :

كأنها أم ساجى الطرف أخدرها مستودع خمر الوعساء مرخوم

أى أم خشف فاتر العين ، والمعنى أنهن يفترن عيونهن ويدللنهن .

(٦) كتب الأجلة بجيم وصوابه بخاء معجمة

وَرَضِيتُ القَلِيلَ مِنْهُنَّ إِنِّى مِن قَلِيلٍ لَوَاثِقٌ بِكَثِيرِ
وطَلَبْتُ الكَبِيرَ بِالأَصْغَرِ الأَصْـغَرِ إِنَّ الكَبِيرَ بَعْدَ الصَّغِيرِ
دَيْدَنِى ذَاكَ فى الدُّجُنَّةِ حَتَّى انْـجَابَ عَنِّى الصِّبَى طُلُوعَ القَتِيرِ [(١)]
ثُمَّ رَثَّ الهَوَى وَرَاجَعَنِى الحِلْـمُ وَرُدَّتْ عَارِيَّةُ المُسْتَعِيرِ
وتَرَكْتُ المُصَابِيَاتِ مِنَ الأَشْـيَاءِ صُوَرًا يَلْمَعْنَ أَوْ غَيْرَ صُورِ [(٢)]
لَيْسَ كُلُّ السُّرُورِ يُبْقِى نَعِيمًا
رُبَّ غَىٍّ يَدِبُّ تَحْتَ السُّرُورِ [(٣)]
٢٤٦ ذَهَبَتْ لَذَّةُ النِّسَاءِ فَلاَ أَلْـقَى نَعِيمًا إِلاَّ حَدِيثَ الذُّكُورِ
وشَبَابِى قَدْ كَانَ مِن لَذَّةِ العَيْـشِ فَأَوْدَى وغَالَهُ ابْنَا سَمِيرِ [(٤)]
وكَذَاكَ الجَدِيدُ يَبْلَى عَلَى الدَّهْرِ وَلاَ بُدَّ لامْرِئٍ مِن عَشِيرِ
ودَعَانِى إِلَى فَتِيقِ بنِ عَجْلاَ نَ بِسَلْمٍ إِحْدَى بَنَاتِ الصُّدُورِ [(٥)]

---

(١) الدجنة بضم الدال وضم الجيم وتشديد النون : الظلام ، وأراد بها هنا سواد الشعر كناية عن زمن الشباب ، كما دل عليه قوله : حتى انجاب عنى الصبا ، وانجاب انكشف ، والقتير الشيب ، وانتصب طلوع على النيابة عن ظرف الزمان ، أى حتى ذهب الصبا وقت طلوع الشيب .

(٢) يلمعن أى يظهرن ويتضحن . والصور تقدم فى البيت ١٩ من الورقة ٢٢٣ وفى البيت ٢٠ من الورقة ٢٤٢ .

(٣) كتب فى الديوان رب غى ولا معنى له ، فالصواب رب غم ، ورواه فى مختار المختار للخالديين ص ٣١٤ :

ليس كل النعيم يبقى سرورا رب غم ... ... الخ ...

(٤) ابنا سمير كنية الليل والنهار ، وسمير من أسماء الدهر .

(٥) بنات الصدور هى الطوايا والعزائم ، كقول أبى العتاهية :

ولولم تطعه بنات القلوب لما قبل الله أعمالها

فَحَسَرْتُ الهُمُومَ عَنِّي بِعَزْمٍ ‏ غَيْرِ بَزْلَاءَ وَاهِنٍ مُسْتَشِيرِ (١)

وَزَمِيلٍ إِذَا رَأَى نِقْبَةَ اللَّيْـ ‏ ـلِ تَثَنَّى كَالشَّارِبِ المَخْمُورِ (٢)

بِتُّ لَيْلِي أَذُبُّ عَنْ وَجْهِهِ النَّوْ ‏ مَ وَمَا بِي إِلَّا انْخِزَالُ العَقِيرِ (٣)

= والبنوة فى هذا الباب كناية عن الاختصاص وشدة التعلق ، ومنه قول أبى بَرزة الملقب بالأعرج من شعراء الحماسة : « نحن بنو الموت إذا الموت نزل » . ويسمون النشاب بنات الرياح — كما فى ديوان المعانى ص ٦٢ ج ٢ — قال سيف ذى يزن يذكر القوس :

هزوا بنات الرياح نحوهم ‏ أموجها طامحٌ وزمزمها

كأنها بالفضاء أرشيةٌ ‏ يحف منقوضها ومبرمها

وقد تقدم نظير ذلك فى البيت ٢١ من ورقة ١٣٩ وفى البيت ٣ من ورقة ١٣٣ — أى دعتنى إليه عزيمة وهمة . وفتيق بن عجلان هنا كناية عن العزم السريع الى ملاقاة الممدوح ، لأن فتيق مشتق من الفتق وهو الشق والانبلاج والانتشار ، ومنه صبح فتيق ولسان فتيق ومسك فتيق ، وفى كلامه إلغاز ، لأنه أوهم أنه يريد رجلا اسمه فتيق بن عجلان فى موضع يسمى بسلم ، وإنما أراد التورية بسلم بن قتيبة الممدوح ، فالباء فى قوله بسلم متعلقة بعجلان ، أى عجلان بلقائه ، يقال عجِلَ بكذا ، وفى قوله إحدى بنات الصدور أيضا تورية وإلغاز . ويحتمل أن فتيق بن عجلان مستعملة عندهم مثلَ هيان بن بيان ، لأن بشارا أراد الإتيان بالغريب فى هذه القصيدة ، وهو واسع العلم باللغة ، إلا أن كتب اللغة لم تذكر هذا .

(١) حسر الهموم إزاحتها كقولهم سَلّ الهموم ، والبزلاء الرأى ، وغير صفة العزم ، أى بعزم غير رأى الواهن المستشير ، والمستشير هنا كناية عن المتردد ، لأن العرب كانوا يعدون الاستشارة من عِىّ الرأى ، قال سعد بن ناشب :

ولم يستشر فى أمره غير نفسه ‏ ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا

وقال عمر بن أبى ربيعة :

* إنما العاجز من لا يستبد *

وهذا من خلق الجاهلية الذى أبطله الإسلام ، قال الله تعالى فى معرض الثناء : « وأمرهم شورى بينهم » .

(٢) النقبة بكسر النون هيئة الانتقاب ، وإثباتها لليل تخييل ، شبه الليل بوجه منتقب فى عدم ظهور ما تحته .

(٣) العقير الجمل الذى جرحه الرحل ، قال امرؤ القيس

* عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل *

أى وما بى إلا انخزال مثل خشية أن يعوقنا عن الوصول

[فى المخطوطة بأبى ، ومثل ... ما ...]

يَتَمَنَّى مَشْيَ البَلاَطِ وأَلْهِيـــهِ بِشِعْرِى وَكَيْفَ لَهْوُ الحَسِيرِ (١)

مَنَّهُ بَيْنَ صُـــنْعِ كِسْرَى فَحُلْوَا

نَ فَمَرْجِ المَدَى فَذَاتِ الصُّخُورِ (٢)

كُلُّ تَيْهُورَةٍ تَرَى دُونَهَا أَلْحَا

لَ شُرُوقًا تُفْضِى إِلَى تَيْهُـــورِ (٣)

وَضَعَتْ بَيْضَهَا الأَنُوقُ بِأَعْـــلاَ

هَا وَزَادَتْ بِهَا هَوَادِى الصُّـــقُورِ (٤)

تَسْرَحُ الدَّبْرُ فِى جَنَاهُ وَتَأْوِى فِى نِعَافٍ مَحْفُوفَةٍ بالوُعُورِ (٥)

---

(١) الضمير فى يتمنى عائد إلى الطير . والبلاط بفتح الباء الأرض المنبسطة ، والشّعر هنا شعر الحداء ، وكان الحداء بالكلام المنظوم ، وأكثر ما يكون بالأراجيز .

(٢) منّه أى أعزله ، والمن الإعياء ، وفاعل منه كل تيهورة فى البيت بعده ، وصُنْع كسرى لعله يريد به المدائن ، ويقال لها مدائن كسرى بها آثار قصوره وإيوانه ، وحلوانُ مدينة بالعراق هي آخر حدود السواد ، والاسمان الآخران موضعان ، ولم أقف على ذكرهما فيما رأيت ، والظاهر أن صِنع كسرى بكسر الصاد أى مصنوعة ، لأن فى أسماء الأماكن صِنع رِفس بطريق اليمن من البصرة .

(٣) كل تيهورة فاعل منّه ، والتيهورة والتيهور ما بين أعلى الجبل وأسفله ، وكل مستعملة فى معنى الكثرة ، كقوله تعالى : « ولو جاءتهم كل آية » وقول النابغة :

بها كلُّ ذَيَّال وخنساء ترعوى إلى كلِّ رجَّاف من الرمل فارد

والحال من الأسماء المشتركة الكثيرة المعانى ، وهو هنا السحاب ، أى ترى السحاب أدنى منها . أى من قنتها .

(٤) الأنوق بفتح الهمزة : العقاب ، ولا تضع أوكارها إلا فى القلل الصعبة ، ولذلك قيل فى المثل : « أعزُّ من بيض الأنوق » والهوادى المتقدمات من الوحش ومن الطير .

(٥) الدّبْر النحل ، والجنى الثّمر ، والنعاف جمع نَعْف بفتح فسكون ، وهو ما انحدر من حزونة الجبل ، وكتب فى الديوان : نصاف بصاد مهملة عوض العين وهو تحريف .

مُوحِشَاتٍ رَأْدَ النَّهَارِ ولاَ تُسْــتَطَاعُ بَيْنَ العِشَاءِ والتَّسْحِيرِ (١)

مِنْ نَوَاحِ الفَقِيرِ لاَحَ عَلَى الخَا فِي وعَـزْفِ الصَّيْدَانَةِ المُتَقَفِّرِ (٢)

ومَقَامِ الأَكْرَادِ فِي شَفَقِ الصُّبْـــحِ عَلَى رُكْنِهَا قِيَامَ النُّسُورِ (٣)

أَصْدَعَ البَلْدَةَ الغَرِيبَةَ بِالحُـــدِّ جِلاَدًا عُولِينَ فِي تَضْبِيرِ (٤)

لاحقات الآطال عُرِّينَ بالقَضْـــبِ وماءِ الحديد دون النُّسور (٥)

---

(١) رأد النهار بسكون الهمزة : ارتفاعه ، يعني أن هذه التنائف تكون موحشة في وقت شدة النور بما ينعكس عليها من ظلال الجبال المحيطة بها ، ولا يستطاع السير فيها في الليل للخوف فيها من السباع والقُطّاع .

(٢) هكذا ثبت في الديوان . والنواح البكاء أو سجع الحمام ، والفقير كتب بفاء فقاف فإذا كان كذلك فلعله يريد به الجمل الذي فعل به التفقير ، وهو حز جلدة أنفه حتى يفضي إلى العظم لتذليله ، ويحتمل أنه تحريف ، وأن الصواب بقاف ففاء اسم موضع مشتق من القفر كما سموا ماء لبني عذرة القفير ، والخافي الجن ، والعزف بعين مهملة وزاي صوت الجن في مزاعم العرب ، والصيدانة الغول ، والمتقفر الداهية .

(٣) الأكراد أمة مشهورون بالبأس ، يقال إن أصلهم من العرب انجلوا عن أوطان العرب وسكنوا بين أرمينيا والعراق ، وهي الجهات التي يتحدث عنها بشار هنا ، ويريد قطاع الطريق منهم .

(٤) أصل الصدع الشق ، وأراد به هنا السير ، والحدّ بضم الحاء وتشديد الدال جمع الحداء وهي الناقة الحديدة النفس ، وإنما جمعه باعتبار الركب الذين يكونون في رفقة المسافر العظيم من أصحابه وأتباعه .

(٥) الآطال بالمد جمع إطل بكسرتين وهو الخاصرة ولاحق الآطال وصف معروف في كلامهم ، وهو من محاسن الخيل ومعناه ضامر الخاصرتين ، كأن خاصرتيه ألصقتا بظهره أو كأنهما لصقت إحداهما بالأخرى ، وقوله بالقضب لعل صوابه كالقضب أي في الدقة ، أو يكون قوله عرين تحريفا ويكون صوابه غذين بغين وذال معجمتين ، ويكون القَضْب بفتح القاف وهي الفصة ، ويقال لها القت ، وهي من أجود الغذاء الرطب للخيل والإبل ، قال الأعشى في ذكر فرس النعمان :

ويأمر لليحموم كل عشية بقَتّ وتعليق فقد كاد يسنق

وقال النابغة في ذكر راحلته :

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها من الفَصافِص بالنُّمِّيِّ سفسير =

كالسَّعالِي إذَا توقلن كالقرْ ن وَفَى مُقْبلاً فى الحُدُورِ (١)

يَتَصَــدَّعنَ عَنْ شُرَافِيَّةِ الأذْ ن أمُونٍ فى الحِنْدِسِ الدَّيْجُــورِ (٢)

مِنْ بَنَاتِ العِفْــرْنِ تَبْأرُ فى الكُو مَةِ بَأرَ السَّيفِ فِى الصَّـــاقُورِ (٣)

= والنسور جمع نسر بفتح النون وسكون السين وهو لحمة كالنواة صلبة فى وسط حافر الفرس ، وقوله وماء الحديد كتب بجاه ولعل صوابه الصديد وهو العرق ، وقد تبين من هذا أن معنى هذا البيت لا يليق إلا بوصف فرس دون ناقة فلا موقع له هنا ، والظاهر أنه اختلط على ناسخ الديوان أو جامعه فوضعه هنا وأن الصواب أن يكون هو والبيت الذى يليه والعين عقب البيت الأول من ورقة ٢٤٨ وهو قوله نصب للقربات إلخ من هذه القصيدة .

(١) توقلن صعدن ، يقال وقل وتوقل شبههن بالسعالى وهى الغيلان فى سرعة الوثوب وعبوسة النظر من الحدة والشموس ، وهو تشبيه معروف ، قال الأشتر النخعى :

خيلا كأمثال السعالى شزبا تعدو ببيض فى الكريهة شوس

ومعنى هــذا البيت لا يصلح إلا لوصف الخيل ، فلذلك كان متعيناً أن يكون هو وسابقه بعد البيت الأول من ورقة ٢٤٨ والمصراع الثانى غير موزون لسقوط كلمة من الناسخ .

(٢) التصدع الانكشاف ، وأراد به الابتعاد ، أى هذه الخذ يتصدعن عن ناقة منهن لا يستطعن مجاراتها ، أى أنهن مع جلدهن ومصابرتهن لا يقدرن على مسايرة راحلته ، والشرافية بضم الشين المضمة ، وكبر الأذن من شيات الرواحل النجيبة ، قال طرفة :

وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتى شاة بحومل مفرد

وقد روى ابن هشام عن السكرى أن كعب بن زهير لما أنشد قصيدته بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم وبلغ قوله :

قنواء فى حرتيها للبصير بها عتق مبين وفى الخدين تسهيل

قال النبى لأصحابه : ما حرتاها ؟ فقال بعضهم : عيناها ، وسكت بعض ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم : هما أذناها ، والأمون القوية التى يؤمن عثارها .

(٣) كتب فى الديوان العفرن وضبط بكسر العين وسكون الراء فهو علم لجمل مشهور تناسلت منه إبل كريمة ، فيكون مأخوذاً من قولهم جمل عِفِرَّنٌ وناقة عِفِرَّنة بفتح العين والفاء وبكسرهما مع القصر فى وصف الذكر أى قوى وقوية ، ويكون قد غير الوصف =

فإذا صوّت الصدى أو دعى الأخـــيل طارت كالخاضب المذعور (١)
ظلّ صدعَ النهارِ في الآل والأعـــبل يجتازُه وفي الصعرور (٢)
ثمّ شام الفراخ (فارتد) فارمـــدّ فشق القمير بعد القمير (٣)
ذا عِفاء يفرى الفرىّ وتعدو وهُ النعامى مُزوَرّة عن سفير (٤)

= العلية كما سموا شمس بن مالك ، تغيراً لاسم الشمس ، ويحتمل أنه تحريف عفرين بكسر العين وسكون الفاء وكسر الراء فيكون وصفاً بمعنى الداهيــة فصار علماً بالغلبة على جمل . وبأر تترك حفرة مثل البؤرة وهي حفرة نار الطبخ . والكومة القطعة المرتفعة من الأرض . والسيف الأجير على خدمة الأرض والنخل ، والصاقور الفأس العظيمة ، وكتب في الديوان « في الصاقور » والظاهر أن الصواب « بالصاقور » .

(١) الصدى ذكر البوم ، والأخيل بوحدة طائر يسمى في كتب اللغة الغَيْل بفتحتين يصيح في الليل تزعم العرب أنه يقول ماتت حَبَل ، ولم يذكر أهل اللغة الا خيل ، وبشار حجة . والخاضب الظليم لأن النعام في وقت الربيع تحمر ساقاه فتقول العرب قد خضب والتشبيه بالنعام في سرعة المشى قديم عند العرب . قال النابغة في وصف الخيل :

مُقب الأياطل تردى في أعنتها كالخاضبات من الزعر الظنابيب

[في المخطوطة : صوب ، بدل : صوت] .

(٢) ظل هو أي الخاضب صدعَ النهار ، أي في وقت صدع النهار أي إشراقه ، فهو منصوب على الظرفية ؛ والآل السراب . والأعبل الحجر الخشن يكون أبيض وأحمر وأسود ، والصعرور بضم الصاد ما جمد من صمغ شجر السمر حين ينزل على الأرض ، وعطف هــذه الثلاثة لأنها مما يشتمل عليه مواطن النعام وهي القفار ، والمعنى أنه ظل يرعى في الصباح .

(٣) شام . أصل شام نظر البرق أو النار في جهة بعيدة فقدر مكانه وتوسم جهته ، قال امرؤ القيس :

على قطَن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل

واستعمله بشار مجازاً مرسلا في التفكر والتخيل ، أي تخيل فراخه فرجع إليها مسرعاً . والبيت في الديوان ناقص سببين خفيفين أو سبباً خفيفاً ووتدا مجموعاً وهما (لاتن) من آخر المصراع أو (لن فاع) من وسطه ، لأن القصيدة من الخفيف ، فالظاهر أن أصله « ثم شام الفراخ فارتد فارمد القمير » فنسى الناسخ إحدى الكلمتين لشبهها بالأخرى في الكتابة ، وأرمد بمعنى مضى وجرى ، والقمير بفتح القين نبت السُّهمىَ الرطب .

(٤) العفاء بكسر العين ما كثر من ريش النعام وطال ، ويفرى الفرىَّ جملة بمعنى يأتي بعجب في أعماله ، وفي حديث رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم على القليب : « فلم أر عبقريا =

لاإراقى مِنَ الجدَالَةِ إِلّا دُونَ ماتَعتَدِى مِنَ التّشْمِيرِ (١)

بَدْرُ لَيْلٍ يخافُ سِنْدَأْوَهُ الغِيـــل وعَيْنًا من صَيْدَنٍ مُغِيرِ (٢)

٢٤٧ وحَبِيٍّ مِثْلِ الكُرَاعِ بَدَا فى الـــأفقِ بَلْ كَالْفَيْلَقِ الجُمْهُورِ (٣)

أَعْقَبَتْهُ القَبُولُ رَوْقًا من الأر نب حَتّى حَبَا حُبُوَّ الأَمِيرِ (٤)

= يغرى "قزيه" ، يعنى عمر بن الخطاب ، وتحدوه بدال مهملة تعاونه على الشى كما يعين الحداء الإبل ؟ والنعامى بضم النون قيل ريح الجنوب وقيل هى التى بين الجنوب والصبا . ومزورة مائلة . والسفير الصبا ، فإن كان النعامى ريح الجنوب فقوله مزورة الخ حال مقيدة ، وإن كان النعامى الريح التى بين الجنوب والصبا فقوله مزورة الخ حال مؤكدة لصاحبها .

(١) كتب فى الديوان لا إراقى ، والظاهر أن صوابه لا إبداق ، والجدالة بفتح الجيم الأرض ذات الرمل الدقيق ، وكتب تعتدى والصواب يعتدى ، والمعنى أنه حين يجرى فى الرمل الدقيق لا يعى الرمل إلا تشميراً دون العدو .

(٢) كتب فى الديوان المصراع الأول بَدر ليل يخاف سنداوه الخ ولم يظهر معنى لذكر البدر هنا لا حقيقة ولا تشبيها ، فإن الظليم لا يسير فى الليل فلعله تحريفُ نذر بنون وذال ، اسم مصدر أنذر بمعنى أخبر بمخيف وهو من إضافة المصدر إلى فاعله . ويكون منصوبا على المفعول لأجله ، والسِّنْدَأْو بكسر السين المهملة وسكون النون وفتح الدال وسكون الهمزة ثم واو الجرىء المقدام . والغيل بكسر الغين الشجر الملتف ، والصيدن الثعلب يقال صيدن وصيدنى وصيدنانى . وحاصل المعنى أن الظليم ذكر فراخه فرجع سريعاً لخوفه من قرب ظلمة الليل ومن ترصّد الثعلب فراخه فى الليل إذا لم يكن الظليم معها يدفع عنها . هذا غاية ما نحاوله لتصوير المعنى ، ومع ذلك فليس للفظ سِنْدَأْوه موقع فيشبه أن يكون هذا البيت فى غرض آخر من قصيدة أخرى ضمه جامع الديوان إلى هذه القصيدة إذ هو من بحرها وقافيتها .

(٣) الواو : واو رب ، والخبر فى قوله بات قلبى ، والحبىُّ بالياء الموحدة السحاب المتراكم والبل بفتح الباء مصدر بله بالماء وصف به السحاب لما فيه من الماء ، كما يقال ريح بلة أى فيها بلل ، والفيلق الجيش ، والجمهور الكثير .

(٤) القبول بفتح القاف ريح الصبا ، لأنها فى الحجاز تقابل باب الكعبة ، وضدها الدبور ، والروق بفتح الراء القرن ، وكتب فى الديوان الأرنب ، ولم يظهر له معنى ، فقيه تحريف ، ولعل صوابه الأرقب بقاف ، يعنى به الرقيب ، وهو نجم من الأنواء يكون طالعاً فى المشرق إذا كان مقابله ساقطاً فى المغرب ، ولعله أراد به الإكليل فإنه رقيب الثريا ، فيكون بشار عبر عن الإكليل بالقرن لأنه قرن نجم العقرب ، ومعنى حبا : دنا ، وسوغ تشبيهه بدنو الأمير أنه شبه السحاب كله بالجيش . فشبه هذه القطعة بأمير الجيش إذا دنا من جيشه . وفى هذا البيت إيهام التخلص . ثم رجع إلى ذكر السحاب .

يَتَلَظَّى كالشَّمْعِ من شُرَفِ الجَنْدَلِ وكالنِّيرانِ أعْلاَ ثَبِيرِ (١)
لا أرَى ضَوْءَهُ يبوخ ولا يَخْمَدُ إلاّ عَنْ عَامِلٍ مُسْتَطِيرِ (٢)
أسَدِيٌّ إذا تَرَجَّفَ وانشَقَّ سَنَاهُ أكَلَّ طَرْفَ البَصِيرِ (٣)
بَاتَ قَلْبِي بِهِ مَنُوطاً وَبَاتَ اللَّيْلُ فِي وصَبِيرِ (٤)
وإذا ماخَفِي أقُولُ عَلَى البَصْرَةِ إنّي بها كَرِيبُ الضَّمِيرِ (٥)
زُلْتُ عَنْهَا إلى صُقُورِ بَنِي عَمْرٍو ولاقَ آسَادَ تلكَ الصُّقُورِ (٦)

---

(١) يتلظى : أى البرق يلمع ، والشُّرَف جمع شُرْفة وهى الكوة ، والجندل كثير الصخر ، وثبير جبل شهير بظاهر مكة .
[فى المخطوطة : أو ، بدل : و] .

(٢) يبوخ بالخاء المعجمة : يسكن . وخمد من باب نصر وسمع ، والعامل السحاب المطير .

(٣) أسَدِيٌّ نسبة الى منزلة الأسد ، وهى من الأنواء المعروفة بكثرة المطر . قال الفرزدق :

يا من رأى عارضا يسر به بين ذراعى وجبهة الأسد

وترجف : أرعد .

(٤) يقول : بت أنظر اليه وأتذكر به الديار التى لاح لى من جانبها ، وهى ديار قوم الممدوح ، وسيقول :

برقت فيهم السماء فكلفت سحابى والليل ملق الستور

والبرق من مذكرات الأحبة ، ولهم فى التذكر بالبرق شعر كثير . وفى المصراع الثانى بياض . والصبير بالصاد المهملة : السحاب الأبيض كثير المطر .

(٥) كتب خفى وهو تحريف صوابه حبا بالألف أى دنا واقترب . ومعنى أقول على البصرة أى أقول إنه نزل على البصرة بمطرها . أو يكون استعمل أقول بمعنى أظن على لغة سليم اذ لا يشترطون وقوعه فى سياق الاستفهام ، ومعنى هذا البيت فى معنى بيت امرؤ القيس المتقدم آنفاً .

(٦) الصقور : جمع صقر بفتح الصاد ، وهو من سباع الطير التى يصطاد بها ، وبنو عمرو هم بنو عمرو بن الحسين الباهلى آل الممدوح ، وقوله : ولاق كذا فى الديوان والظاهر أنه تحريف والصواب « لاقى » أو « الاقى » و « آساد الصقور » أراد بهم كرماء القوم ولكن فى جعل الآساد من الصقور صعوبة فى التشبيه فيحتمل أن كلمة صقور فى الموضعين من البيت محرفة =

بَرَقَتْ فِيهِم السَّمَاءُ فَكَلَّفْـــتُ صِحَابِي واللَّيْلُ مُلْقِي السُّتُورِ (١)

عَارِضٌ يُمطِرُ السَّبِيلَ وَإِنْ كَا ... نَ دُوَارًا فِي الحَادِثِ القَمْطَرِيرِ (٢)

يَسْلُقُ الحَرْبَ بِالحُرُوبِ ويُمْشِي ... عَصَرًا فِي عُصَارَةِ المُسْتَدِيرِ (٣)

فَإِذَا حَلَّتْ الوُفُودُ إِلَيْـــهِ ... بَشَّرَتْ رِيحُهُ بِيَوْمٍ مَطِيرِ (٤)

سُنَّةٌ مِنْ أَبٍ كَبِيرٍ وَآبَا ... ءٍ تَوَالَوْا عَلَى احْتِمَالِ الكَبِيرِ

قصور ، فقد كانت بالبصرة وحولها قصـــور كثيرة تنسب إلى سكانها أو إلى بانيها ؛ مثل قصر ابن عفان وقصر أنس بن مالك وقصر أوس وقصر الزيت الذى كان قريبا من كلاء البصرة ، (ذكره ياقوت) وقصر بنى خلف الذى ورد ذكره فى حديث حفصة بنت سيرين فى خروج النساء إلى العيد من صحيح البخارى . فالظاهر أن بنى عمرو كانت لهم قصور خارج البصرة

(١) قوله « فكلفت » لعله شغلت أى تركت أهلى وقصدت بنى عمرو ، واستعار برقت فيهم السماء إلى معنى ظهور مخيلة نوالهم بجامع ترقب ما ينفع ، كما أنبأ به قوله :

* شغلت صاحبي *

وقد أخذه من قول جرير :

سمعت الناس ينتجعون غيثا ... فقلت لصيدحَ انتجعى بلالا

صيدح : اسم بعير ، وبلال هو ابن أبى بردة أمير البصرة .

(٢) عارض : خبر مبتـــدأ محذوف على طريقة الاستعمال ، أى هو عارض : وهو هنا مستعار للممدوح ، وهو تخلص . والدوار بضم الدال وتخفيف الواو تقدم فى البيت ٩ من الورقة ٧٧ . والقمطرير الشديد .

(٣) يسلق : يزيل ، والعَصَر بفتح العين والصاد : الملجأ . والعُصارة بضم العين : الجود ، يقال فلان كريم العصارة . المستدير : النزيل ، وهو المستجدى ، مشتق من الدار . وهو بوزن مستفعل وياؤه منقلبة عن الواو لأن الدار من الكلمات الواوية عند المحققين من أهل اللغة .

(٤) قوله « إليه » متعلق بالوفود . واستعار الريح البشاشة والأريحية المؤذنة بالعطاء ، واستعار المطير ليوم الجود ، أى بشرت بشاشته بالعطاء ، كما تبشر الريح اللواقح بالمطر . وحصل من مجموع ذلك تمثيل هيئة لقائه العفاة وإيذانه بأنه عند ظنهم بهيئة الريح التى تهب فتبشر بالمطر ، وهو تمثيل بديع لأنه ينحل إلى استعارتين .

الكُمَاةُ الحُمَاةُ إِنْ قَامَتِ الحَرْ بُ حِبَانا وَعَزَّ مَا فِي الصُّدُورِ (١)
خُطَبَاءُ عَلَى المَنَابِرِ فُرْسَا نٌ إِذَا أُعْلِمُوا لِيَوْمِ نَكِيرِ (٢)
عِنْدَهُمْ نَجْدَةٌ إِذَا حَمِسَ الرَّوْ عُ وَفِيهِمْ مَهَابَةُ الفُجُورِ (٣)
وَسِرَاعٌ إِلَى الأَتَاوِيّ بِالعُرْ فِ وَلَا يَمْحَقُونَ سَهْمَ الفَقِيرِ (٤)
نَزَلُوا بِاليَفَاعِ مِن ذِرْوَةِ المَجْ دِ بِحِلْمٍ وَنَائِلٍ وَنَكِيرِ
وَوَفَاءٍ بِمَا أَقَرُّوا عَلَى الأَنْ فُسِ وَأْيًا فِي العُسْرِ وَالتَّيْسِيرِ (٥)
نَهَضَ الشَّيْبُ بِالحَمَالَةِ وَالمَجْ دِ بِرَأْيٍ عَالٍ وَأَيْدٍ بُحُورِ (٦)
وَفُتُوٌّ إِذَا اسْتَخَفَّتْهُمُ الحَرْ بُ لَقُوهَا كَالأُسْدِ أَوْ كَالنُّمُورِ (٧)

---

(١) « كتب حبانا » ولعله تحريف عَوانًا . ومعنى عز : غلب . و « ما فى الصدور » الخوف أى إذا اشتدت الحرب وخاف الناس خوفا يغلب صبرهم .

(٢) « إذا علموا » أى إذا دعوا أو إذا جعلت لهم علامة القيادة فى الحرب ، كما يقال فارس معلَم ومسوم ، وأخذ غالب هذا البيت من قول الشاعر فى مدح بنى أمية :

خطباء على المنابر فرسا نٌ عليها وقالةٌ غير خرس

(٣) « مهابة الفجور » أى اتقاؤه والخشية منه . قابل بين النجدة التى هى بمعنى الإقدام وبين المهابة التى هى إحجام ، لحسن الطباق .

(٤) « كتب الأباوى » (بباء موحدة بعد الهمزة) ولا معنى له ، فالصواب أنه بتاء مثناة فوقية وهو بفتح الهمزة ، وهو الرجل الغريب ، وذلك أظهر فى الكرم ، لأن إعطاء الغريب أكثر داعية . ويمحقون يعدمون ، أى يعطون القاصد من الشعراء والضيوف ولا ينسون الفقراء وذلك منتهى الكرم ، لأن المعطى قد يعطى حياء .

(٥) « الإقرار » بمعنى الالتزام . والأنفس أنفسهم ، أى يوفون بما التزموه . والوأى : الوعد ، فإذا وعدوا بالعطاء لم يخلفوا .

(٦) الحمالة : التحمل بجنايات رجال القبيلة من دفع الديات وأداء الغرامات والسعى فى العفو ونحو ذلك . وكان فى مناصب قريش فى الجاهلية منصب الديات والحمالات ، وكان فى بنى تيم ، وجاء الإسلام وهو لأبى بكر الصديق ، وخص ذلك بالشيب لأن الشأن أن ينهض بذلك كبراء القوم .

(٧) فتوٌّ (بتاء الفتاة فوقية وواو مشددة) وهنا مقابل قوله الشيب .

رُتُقُ لِلثَّأْىِ مَرَاجِيحُ فِى النَّدْ وَةِ يَشْفُونَ غُـلَّةَ الْمُسْتَجِيرِ (١)

لَعِبُوا فِى الْحُرُوبِ حَـتَّى اسْتَكَانَتْ

ثُمَّ رَاحُوا فِى الْمِسْـــكِ أَوْ فِى الْعَبِيرِ (٢)

كُلُّهُمْ يَصْدُقُ الْقَنَاةَ وَلَا يَلْـــقَى كَسُلًا فِى الْمَأْزِقِ الْمُسْتَجِيرِ (٣)

مُسْلِمِيٌّ تَنْجَابُ عَنْ وَجْهِهِ الْحَرْ بُ نَصِيرًا كَالْهِبْرِزِيِّ النَّصِيرِ (٤)

---

(١) الراتق : الذى يسد موضع الخرق ضده الفاتق . والثأى : الفساد ، والمعنى : أنهم يصلحون بين القوم إذا طرأ فيهم شقاق وأوشكوا أن يتقاتلوا . قال سلم بن ربيعة الضبى :

وقد رأبت ثأى العشيرة بينها وكفيت جانبها اللتيّا والتى

(٢) اللعب فى الأصل للمزح ، ويطلق على كل فعل لا يراد به ما شأنه أن يحصل منه يقال : لعبوا بالرماح أى جعلوا كأنهم يتطاعنون بها على صورة الحرب . قال أبو الطيب :

وتوهموا اللعب الوغى والطعن فى الهيجاء غير الطعن فى الميدان

فأطلق بشار اللعب هنا على تشبيه حربهم بلعب المتطاعنين فى قلة اكتراثهم بالحرب لشدة شجاعتهم ، وهذا كقوله فى البيت ٢١ من الورقة ٢٧٦ :

بنو هاشم لا يعبرون على القذى مصاليتُ لعابون بالأسل السمر

(٣) المأزق : المضيق فى الحرب ، قال وداك بن ثميل :

تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى إذا ظهرت فى المأزق المتدانى

أى المتقارب الذى لا يجد فيه الرجل ملجأ ولا مفرا . والمستجير الذى يطلب الجوار بمعنى الإغاثة ، لأن الجار إنما يقصد للإعانة والإغاثة ، فأطلقوا الجوار وما تصرف منه على لازمه . ووصف المأزق بالمستجير على وجه المجاز العقلى ، والمراد المستجير صاحبه من شدة الهول ، كقولهم : عيشة راضية . ومسلم : هو الممدوح ، أى لا يلاقى فى الحرب أحد مثله .

(٤) قوله « مسلمى » نسبة إلى جده مسلم بن عمرو بن الحصين . وكثيراً ما تقع النسبة إلى بعض الجدود فيظنها بعض من لا يحققها من الناظرين نسبة إلى قبيلة . وهذا كقوله فيما مضى :

مالك تنشق عن وجهه الحر ب كما انشقت الدجى عن ضياء

و « تنجاب » بمعنى تتكشف . ومعناه أن الحرب إذا اشتدت فبدا وجهه فيها تتكشف عن وجهه ، أى تجاوزه ، أى تنتهى الحرب بحلوله إلى ساحة الوغى ، لأنه إذا نزل جاءه النصر وانتهت الحرب . والهبرزى (بكسر الهاء وسكون الموحدة وكسر الراء) الأسوار من أساورة الفرس وهم قواد الجيش

وأَتانِى مَسِيرُ سَلْمٍ عنِ النَّا ... سِ أَمِيرًا فَقُلْتُ خَيْرُ أَمِيرِ (١)

نَصَبَ الْمُقْرَبَاتِ والْمُسْهِبَ الآ ... نِقَ حتَّى انطَوَيْنَ طَىَّ الجَرِيرِ (٢) ٢٤٧

بِغُدُوٍّ عَلَى الأَعادِى وَرَوْحا ... تٍ لَقِينَ الحياتَ مِن تقرِيرِ (٣)

كُلَّ خَيْفَانَةٍ تُصَانُ عَلَى الأَقـ ... ـرَبِ صَوْنَ العَرُوسِ فى الزَّمْهَرِيرِ (٤)

سَمْحَةٍ فى الشِّمَالِ مِثْلَ عَصَا الذَّا ... ئِدِ أَوْ مِثْلُها رَحَاةُ السَّجِيرِ (٥)

---

(١) قوله « عن الناس » متعلق بأتانى ، ولا جدوى فيه ، ولعل الصواب على الناس فيكون متعلقا بأميرا .

(٢) نصب : حَمَّاً ، والمقربات (بضم الميم وفتح الراء وقيل بكسرها) الخيل التى ضمرت للركوب . والمسهب (بكسر الهاء) الشديد الجرى من الخيل ، وأراد به الجنس أى المسهبات . والآنق (بالمد فى أوله وبكسر النون) الفرس الرائع البالغ غاية الكرم . وقوله « حتى انطوين » أى الخيل . والجرير بالجيم الزمام . وكتب فى الديوان بالحاء وهو تصحيف . والمراد أنهن ضامرات مطويات . وينبغى أن يوضع عقب هذا البيت البيتان ١٧ — ١٨ من ورقة ٢٤٦ كما تقدم التنبيه عليه هناك .

(٣) قوله « لقين » الخ لم يظهر معناه .

(٤) قوله « كل خيفانة » يجوز نصب كل على البدل من المقربات ورفعه على الابتداء . والخيفانة : الجرادة إذا صارت مختلطة بياض وصفرة ، وهى حينئذ أطير ما تكون . وتطلق الخيفانة على الفرس السريع تشبيها بالجرادة . قال عنترة :

فَغدوت تحمل شِكَّتى خيفانة ... مَرْطُ الجِـراد لها تَمِيم أتْلَعُ

وقوله « تصان على الأقرب » هكذا هو بحرف على وكأنه ضمن تصان معنى تُفَضَّل على الأقرب من الأهل والعيال ، كقول التيمى فى الحماسة :

مُفَـداة مكرَّمة علينا ... تُجاع لها العيال ولا تُجاعُ

وقوله « صون العروس » الخ . أى أنها تخبأ فى السكن فى شدة البرد ، فيكون كقول خالد بن جعفر فى فرسه :

مقـرَّبة أسوّيها بنفسى ... وألحفها ردائى فى الجليد

وقوله « فى الزمهرير » ظرف مستقر حال من ضمير تصان .

(٥) الشمال (بكسر الشين) لأنهم يمسكون اللجام بالشمال ويضربون باليمين . « الرحاة » كتب فى الديوان بهاء التأنيث وهو غير مسموع ، فالصواب رحاء بالهمزة وهو لغة فى الرشى ، وهى هنا الإرحاء بكسر الهمزة أى الدولاب الذى يوضع على النهر يصعد به الماء . « والسجير » فعيل بمعنى مفعول . وهو وصف لموصوف محذوف أى نهر مسجور أى مفعم ماء .

ومُنِيفِ القَذَالِ أَضْلَعَ ذِى نِيـــرَيْنِ يَخْتَال عادِياً فى الْمَسِيرِ (١)
مِثْلَ كَرِّ الصَّـنَاعِ يَهْوِى إذَا حَنْ
كَمَا حَنَّتْ الصَّـــــبَا الدَّبُورِ (٢)
ثُمَّ جَـلَّى عن الخَلِيفَةِ بالسَّيْـــفِ غَدَاةَ الْتَقَتْ صَيَاصِى الأمُورِ (٣)
صَدَعَ الْمُنْكَرَ الْمُنِيفَ بَدا خضرى بضَرب أَبَى عَلَى الْمَغرُورِ (٤)

---

(١) « منيف » عطف على خيفانة ، أى وفرسٌ منيفُ القَـذال . والمنيف : المرتفع ، والقـذال (بفتح القاف) ما خلف ناصية الفرس . وأضْلَع (بضاد معجمة) مشتق من الضلاعة وهى القوة . وكتب فى الديوان بالمهملة وهو تصحيف . وذى نيرين معناه شديد القوة . تقول العرب : رجل ذو نيرين أى هو مضاعف القوى تشبيها له بالثوب ذى النيرين إذا حيك على خيطين فهو مضاعَف النسج . قال الراجز وينسب إلى رؤبة يصف بُردة :

حُوكَتْ على نِيرَيْنِ إذ تُحاكُ تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ ولا تُشَاكُ

(٢) لم يظهر معنى يناسب الصناع هنا ، فلعله تحريف الصنيع . والصنيع : السهم المجاد صُنعه الصقيل ، وكَرّه : سرعته فى النفاذ إلى الرمية . وهذا هو المناسب لقوله : إذا حن ؛ لأنهم يطلقون على صوت السهم حين خروجه عن القوس الحنينَ كثيرا . وقد وقع مثل هذه الاستعارة فى معنى السرعة فى قول النابغة يصف فرسه :

تَهْوِى هُوِىَّ دلاة البئر أسلمها بين الأكُف وبين الجة الكَرَب

وقوله يهوى : يعود إلى الفرس ، فيكون وصفا للمشبه . وأثبت له الهُوِى استعارة . شبَّه سرعته أيضاً بالهوى . ووجه الشبه هو شدة السرعة لأن سقوط الأجرام يكون بأشد سرعتها . ومنه قول امرئ القيس :

* كجلمود صخر حطه السيل من عل *

والهوى من صوت الريح : حبت ، فهو استعارة لانطلاق السهم . وقوله « كما حنت الصبا الدبور » أى كهبوب الصبا وهى الريح الشرقية . ومعلوم أنها تتوجه إلى الغرب . والدبور الريح الغربية . فتوهمت العرب أن الرياح يشتاق بعضها إلى بعض . فلذلك تسرع إلى جهة الريح الأخرى .

(٣) « صياصى الأمور » مصاعبها ، إذ الصياصى قرون الحيوان . والأحسن أن يكون بذلك أشار إلى تخيل الحرب بتناطح الوعول .

(٤) كتب « بدا خضرى » وهو تحريف لعل صوابه : بَدا مُخضَراً ، أى كثيرُ ما فيه من الدروع . يقال كتيبة خضراء إذا غلب عليها لبس الحديد .

فارعوى جهلهم وأدركت الحرْ ... بُ رجالا تجرّدوا للظهورِ
وكريمٍ يرى الملامةَ كالحيـ ... ـةِ صبّحتَهُ مذرَّ الذُّرور(1)
بأطيرٍ من المودّةِ دانٍ ... ونثاه كالعصبِ عصبِ الحريرِ(2)
فانتمى صاعدًا وأشرقَ للمجـ ... ـدِ وجلّى عن صوبِ غيثٍ غزيرِ
أريحيٌّ إلى المحامدِ يهتزُّ ... اهتزازَ المهنّدِ المشهورِ
ضامنٌ للحلولِ إن هبّتْ الريـ ... ـحُ بليلاً أرزاقَهم من عقيرِ(3)
لا يصابي على الفضولِ ولا يعـ ... ـطي افتخارًا لا خيرَ في الفخرِ
سيّدٌ سوقةٌ وفي الملكِ فيّا ... ضٌ محامي عن عرضِهِ بالنذورِ(4)
وسماءٌ على العشيرةِ لا يقـ ... ـلعُ إلاّ عن زاهرٍ مستنيرِ
يشتري الحمدَ بالعتادِ وبالأمـ ... ـنِ يرى كسبَهُ من التوفيرِ
يا بنَ سيفِ العراقِ إنْ لمْ تزرْ مثـ
ـلَكَ منّا فأينَ بيتُ المزورِ(5)

---

(1) الذرور : وقت الشروق .

(2) الأطير : الكلام .

(3) الحلول : جمع حالّ ، وهذا مقابل قوله : وسراع إلى الآوى فى البيت ١٧ من ورقة ٢٤٧ . وقوله : « إن هبت الريح بليلا » أى مبلولة بالمطر ، كقوله « بلّ » فى البيت ١ من ورقة ٢٤٧ أى فى وقت الشتاء وقلة الأقوات . والعقير : الجزور .

(4) السوقة : عامة الناس غير السادة ، والمعنى أنه سيد متواضع ، لأنه لما ذكر أنه سيد تبين المراد بوصفه سوقة .

(5) مثلك هنا كناية عن نفس المخاطب ، كقولهم مثلك لا يبخل ، وغيرك لا يجود . والغالب فى استعمال مثل هذا الاستعمال أن يؤتى به مقدما على الفعل المنفى كما فى المثالين . وجعله السكاكى تقديما كاللازم ، وبشار أتى به على خلاف ذلك اعتماداً على القرينة وهى قوله :

* فأين بيت المزور *

كَثُرَتْ حَوْلَكَ الوُفُودُ وقَدْ جِئْـــنَا قَصِيرًا هٰذَا أَوَانُ الصُّبُورِ

إِنْ تَكُنْ سَيِّدًا فَأَنْتَ أَبْنُ مَنْ سَا

دَ تَوَلَّى ومَا لَهُ مِنْ نَظِـــيرِ

كَانَ غَيْثَ الضَّرِيكِ فى حَجْـرَةِ البَأْ

سِ وجَارًا لِمَحارِمِ المُسْـــتَجِيرِ(١)

كَمْ تَلَافَى أَبُوكَ مِنْ خَائِفٍ جَا ء طَرِيدًا وغَارِمٍ وأَسِـيرِ

أَنْبَتَ الرِّيشَ فى جَنَاحَيْهِ حَتَّى عَادَ وَحْفًا وطَارَ كُلَّ مَطِيرِ(٢)

وقال أيضاً(*) :

سَبِّحْ خَلِيلِى وقُلْ يا حُسْنَ تَصْـوِيرِ

رَاحَتْ سُـلَيْمَى تَهَادَى فى الْمَقَاصِيرِ(٣)

---

(١) « الضريك » الفقير الشديد الحاجة . و « الحَجرة » (بفتح الحاء وسكون الجيم) الساحة والجانب . و « المحارم » : نزيل الحرم أى حرم أبى الممدوح أى ساحته .

(٢) شاع فى كلام العرب تشبيه العطاء لذى الحاجة بإراشة الجناح ، وتشبيه الفقير بالطائر الذى لا ريش له فلا يستطيع الطيران . وأما قول النابغة :

يَرِيش قوما ويَبْرِى آخرين بهم لله من رائش عمرو ومن بارى

فذلك من إراشة السهم وقد تقدم فى البيت ٥ من ورقة ١٦٤ . والوحف : الجناح الكثير الريش . واستعار طار مطير لتيسير أموره كتيسير الطيران للطائر .

(*) وقال أيضاً :

فى سلمى إحدى حبائبه ، كما تقدم فى البيت ٧ من ورقة ١٢٠ والقصيدة من بحر البسيط ، عروضها مخبونة وضربها مقطوع .

(٣) الأمر بالتسبيح هنا للتعجب من صنع البارى تعالى . والنداء فى قوله : « يا حسن » تصوير للتعجب . قال النابغة يصف القطاة :

تدعو القطا وبه تدعى إذا انتسبت يا حُسْنَها حين تدعوها فتنتسب

أى ما أحسنها !

خَلِيفَةُ الشَّمْسِ تَكْفِي الْحَلْيَ غَيْبَتَهَا
كَأَنَّمَا صَاغَهَا الخَلَّاقُ مِنْ نُورِ ٢٤٩

تَمَّتْ قَوَامًا وَعَمَّتْ فِي مَجَاسِدِهَا كَأَنَّهَا مِنْ جَوَارِي الجَنَّةِ الحُورِ
وَرُبَّمَا شَاقَنِي طَيْفٌ بِصُورَتِهَا وَزُرْتُهَا قَبْلَ أَصْوَاتِ العَصَافِيرِ
لَمَّا رَأَتْ مَضْرَحِيًّا خَلْفَ دَانِيَةٍ
مِنَ الدَّوَاعِ سَرَى فِي سِتْرِ مَأْثُورِ (١)
تَشَمَّسَتْ فِي الجَوَارِي ثُمَّ قُلْنَ لَهَا
سِيرِي فَقَالَتْ أَسِيرٌ غَيْرُ مَأْمُورِ (٢)
حَتَّى إِذَا غَرَّ فَتْقٌ تَحْتَ وَسْنَتِهَا
وَرَاجَعَتْ بَعْدَ تَسْبِيحٍ وَتَكْبِيرِ (٣)
وَكَانَ مِنْهَا لَنَا شَيْءٌ وَكَانَ لَهَا مِنَّا شَبِيهٌ بِهِ فِي غَيْرِ تَغْيِيرِ (٤)

---

(١) المضرحى (بفتح الميم وسكون الضاد المعجمة وفتح الراء وفى آخره ياء نسب) هو النسر. وأراد به هنا انفلاق الفجر الكاذب، وهو ذنب السرحان، شبهه بجناح النسر. ودانية، صفة لموصوف محذوف، أى كرمة دانية، لأن الكرم تدنو أغصانه من الأرض. وقوله «من الدواع» كذا كتب، ولعله تحريف أصله الدوالى.

(٢) تشمست: لعله اشتقه من الشماس وهو بفتح الشين رئيس بيعة النصارى، أو من الشموس وهو التمنع، ومنه فرس شموس. أى تمنعت من الانصراف. وقولها «أسير غير مأمور» أى أنا أسير باختيارى لا بأمركن، كقولهم: افعل كذا غير مأمور، وفى مكنه: مكره لا بطل.

(٣) غر: من الغرة أى اتضح. والفتق: انبلاج الصبح. والوسنة: الغفلة والنوم الخفيف، تثبت واوها وتحذف فيقال سنة، فالتى تثبت واوه فعلة (بفتح الفاء) للمرة ثم نقلت للاسم. والتى حذفت واوه فعلة بكسر الفاء للهيئة ثم نقل للاسمية. أى حتى مضى زمن غفلة عن الصباح بين ظهور ذنب السرحان وبين انفتاق الصبح. ورجعت أى راجعت رشدها وعلمت أن لا محيص لها عن الانصراف بعد أن سمعت نداء الصبح

(٤) هذا البيت من محاسن مواقع كلمة شىء، انظر بيت ٢٢ من ورقة ١٩١ .

نَعَى لَنَا اللَّيْلَ نَاعٍ بَيْنَ أَغْشِيَةٍ

تَدْعُو الصَّبَاحَ بِصَوْتٍ غَيْرِ مَنْزُورِ

نُزِلْتُ عَنْهَا وَزَالَتْ فِى لَعَائِبِهَا كَأَنَّمَا كَانَ حُلْماً غَيْرَ مَعْبُورِ [1]

يَا طِيبَهَا بَيْنَ رَيْحَانٍ وَمُلْتَثَمٍ تَطْوِى الدُّجَا بِسُجُودٍ لِلْقَوَارِيرِ

مِنَ اللَّوَاتِى إِذَا حَنَّ الْكِرَانُ لَهَا

صَلَّتْ بِأُذْنٍ لِصَوْتِ الْبَمِّ وَالزِّيرِ [2]

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ شَارَفْنَا زِيَارَتَهَا لَكِنْ عَهِدْنَا أَمِينَ اللهِ فِى الْخِيرِ [3]

قَدْ كُنْتُ لَا أَتَّقِى عَيْناً مُبَصِّرَةً

وَلَا أُرَاقِبُ أَهْلَ الْفُحْشِ وَالزُّورِ

حَتَّى إِذَا الْقَائِمُ الْمَهْدِىُّ أَوْعَدَنِى

فِى اللَّهْوِ خَلَّيْتُهُ لِلْعَاشِقِ الزِّيرِ [4]

فَالْآنَ أَقْصَرْتُ عَنْ سَلْمَى وَزَيَّنَنِى

عَهْدُ الْخَلِيفَةِ زَيْنَ الْبُرْدِ بِالنِّيرِ [5]

---

(١) اللعائب : جمع لعيبة بمعنى ملاعبة بوزن المفعول ، لأن كلا تلعب ويلعب معها ، وتقدم فى البيت ٤ من الورقة ٥٠ .

(٢) الـكران (بكاف ثم راء) العود ، وكتب بالدال عوض الراء ، وهو تحريف . و « البم » تقدم فى البيت ١ من الورقة ٢٤٣ . وقوله « صلت » استعار الصلاة لإصغاء الأذن.

(٣) الخير (بكسر الخاء) الفضل والعرف .

(٤) الزير : كثير مجالسة النساء . انظر البيت ٦ من ورقة ١٨٥ — والبيت ١١ من ورقة ٢٤٥ .

(٥) قوله « زين البرد » بنصب زين على أنه مفعول مطلق لقوله زينى لإفادة التشبيه ، لأن البرد يحسن بالنير ، شبه كال حاله بترك الصبا لحسن البرد المنير .

يَا سَلْمَ إِنَّا تَأَيَّا بِى لَـكُمْ مَلَكٌ حِبُّ الوَفَاءِ وشَوْقٍ غيرُ تَعْذِيرِ (١)

رُوحِى عَلَيْكِ سَلاَمُ اللهِ وادِعَةً لا يقطعُ الإِلْفَ شىءٌ غيرُ مَقْدُورِ

إِنِّى يُشَيِّعُنِى قَلْبِى بِقَافِيَـةٍ راحَتْ تُحَرِّقُ فى كَلْبٍ وخِنْزِيرِ (٢)

أَنَا المُرَعِّثُ يَخْشَى الجِنُّ بَادِرَتِى
ولاَ يَنَـامُ الأَعَادِى مِنْ مَزَامِيرِى

رَفَعْتُ قَوْمًا وفى أَحْسَابِهِمْ ضَـعَةٌ
وقَدْ كَمَمْتُ رِجَالاً بَعْـدَ تَهْرِيرِ (٣)

ومُقْبِلٍ مُدْبِرٍ فى وَجْهِهِ ضَخَمٌ كأنه قُرْصُ زَادٍ غيرُ مَكْسُورِ (٤)

عَلَّتْهُ بِبَنَانِ الرُّمْحِ مُنْفَرِدًا دُونَ الأَحِبَّةِ فى سَوْدَاءَ دَيْجُورِ

يَا حُسْنَـهُ مَنْظَرًا فى حُسْـنٍ كامِلَةٍ
طارًا عَلَى النَّفْسِ بَلْ قالاً لَمَا طِيرِى (٥)

---

(١) تأيّانى (بتاء مثناة فوقية ثم همزة ثم ياء مثناة تحتية) أى تأخر بى عنك ، يقال : تأيّى بالمكان : تأخر .

(٢) كتب فى الديوان « فى قلب » والصواب « كلب » وأراد بالكلب والخنزير حامداً والباهلى .

(٣) يقال : كمم البعيرَ والكلبَ ، إذا شد على فمه الكِمام (بكسر الكاف) وهو سير أو حبل يشد به فم الكلب لئلا يعض . وهذا مأخوذ من قول النابغة :

* سأكعم كلبى أن يريبك نبحُه *

والمعنى أنه قد أسكت بخوفه ألسنة الشعراء الهجّائين من بعدما كانوا يهرون . والتهرير مصدر هرّر بمعنى التنبيح مبالغة .

[فى المخطوطة : تهدير ، بدل : تهرير] .

(٤) أراد بالمقبل المدبر الرقيب ، وشوه حالة وجهه .

(٥) هذا البيت والبيتان بعده ليس موقعهما هنا ، والظاهر أن موقعهما عقب البيت الذى أوله « من قرانى » وهو البيت الحادى عشر من هذه الورقة . والنداء للتعجب ، والضمير فى قوله « يا حسنه » لضوء الصباح . وضمير « طارا » راجع لحسن المنظر وحسن الكاملة . وأراد بحسن المنظر حسن هيئة اجتماعهم ، والطيران مشبه به بعد الأوانس عنه .

حتّى إذَا شُقّ عنهُ اللّيلُ وَدّعَنِي بمَــبْرَةٍ ولِثَامٍ فى التّنَانيرِ[1]

كأنّهُ فى بيَاضِ الصُّــبْحِ مُنصَرِفًا
بَدْرُ السّمَاءِ تمَادَى فى التّمَاصِيرِ[2]

وقال أيضاً[*] :

أعُبَيْدَ ياذَاتَ الهوَى النّزْرِ ثقُلَتْ مَوَدّتُـكُمْ عَلَى ظَهْرِى
لو كُنْتِ ياعَبّادَ صَــــادِقَةً بالحُبِّ قَارَبَ أمْرُكُمْ أمْرِى
طُوِّقْتِ صَــبْرًا عَنْ زِيَارَتِنَا وَيَقِلُّ عَنْ لُقْيَانِـكُمْ صَبْرِى
العَيْنُ تَأمُلُ فِيــكِ قُرّتَهَا وغِنًى لهـا من دَاخِلِ الفَقْرِ[3]
أنْتِ المُنَى لِلنّفْسِ خَالِيَـةً وحَدِيثُها فى العُسْرِ واليُسْرِ
فَتَحَرّجِي إنْ كُنْتِ مُؤْمِنَـةً باللهِ ياعَبّـــادَ من هَجْرِى[4]

---

(١) التنانير : جمع تنور ، وهو نور الصبح ، فيكون متعلقا بقوله « دعنى » أو أراد به جمع تنور ، وهو فيضان للماء ، شبه به الدموع ، فيكون متعلقا بقوله لثام .

(٢) ذكّر الضمير فى قوله كأنه لرجوعه إلى حسن كاملة ، والتماصير لعله أراد بها الإسفار وهو احمرار الأفق عند اقتراب طلوع الشمس ، شبهه بالتمصير وهو صبغ الثوب بالمصر ، وهو نبت أحمر طيب الرائحة يسمى العشرق ؛ فيقال ثوب ممصر . فلعلهم كانوا يسمونه بالمصدر ، وتقدم فى البيت ٢٢ من الورقة ٢٤٢ بالمتن الحقيق ، والمقصود تشبيه وجهها فى ثيابها المصبغة بالبدر فى وقت الإسفار .

(*) وقال أيضاً فى النسيب بعبدة .

والقصيدة من بحر الكامل ، عروضها حذاء وضربها كذلك متفاعل فَعِلُنْ ، وفى عروضه وضربه الإضمار وهو تسكين الثانى المتحرك من الجزء فيسكن عين فَعِلُنْ فصار فَعْلُنْ .

(٣) الداخل بمعنى المتمكن . قال النابغة :

أبى غفلتى أنى إذا ما ذكرتُه تحرك داء فى فؤادى داخل

(٤) تحرّجى بمعنى عدّيه حرجا ، كما يقال : تأثمت .

لو تَعْلَمِينَ بِمَا لَقِيتُ بِكُمْ   لَفَدَيْتِنِي بالرَّحْـمِ والصِّهْرِ

وَلمَا بَخِلْتِ بِمَشْرَبٍ خَصِرٍ   مِنْ رِيقِ أَشْنَبَ طَيِّبِ الثَّغْرِ

جَمْجَمْتُ حُبَّكِ لا أَبُوحُ بِهِ   سَنَتَيْنِ في خَمْرٍ وفي سِتْرِ (١)

حتّى إذا الكِتْمَانُ أَوْرَثَنِي   سُقْمًا وضَاقَ بِحُبِّكُمْ صَدْرِي

مَنَّيْتُ نَفْسًا غَيْرَ آثِمَةٍ   في غَيْرِ فَاحِشَةٍ ولا هُجْرِ (٢)

أَشْهَى لِنَفْسِي لَوْ أُقَبِّلُهَا   ولَمَا بِهَا مِنْ لَيْلَةِ القَدْرِ (٣)

أَهْذِي بِكُمْ يَقْظَانَ قَدْ عَلِمُوا   وأَبِيتُ مِنْكِ عَلَى هَوًى ذِكْرِ (٤)

وتَقَلَّبِينَ وأَنْتِ لاهِيَةٌ   في الخَزِّ والقُوهِيِّ والعِطْرِ (٥)

أَعُبَيْدَ هَلَّا تَذْكُرِينَ فَتًى   تَيَّمْتِهِ بِحَدِيثِكِ السِّحْرِ

---

(١) الجَمْجَمَة : إخفاء الشيء في الصدر . وقوله « لا أبوح به » جملة واقعة موقع البيان لجمجمتُ ، فلذلك فصلها عنها كما في قوله — وهو من شواهد علم المعاني — :

أقول له ارحل لا تُقيمن عندنا   وإلا فكُن في الجهر والسر مسلما

والخمر (بفتح الحاء المهملة) الظل .

(٢) هجر (بضم الهاء) كلام سخيف ، أي في غير فعل فاحش ولا كلام فاحش

(٣) كتب في الديوان « ولما » وضبط اللام بالفتح . والظاهر أن أصله ولماً ، فسبق الناسخ قلمه . « ومن ليلة القدر » متعلق بأشهى ، أي مصادفة ليلة القدر . وخص ليلة القدر لأن في مصادفتها التمكن من تحصيل خيري الدنيا والآخرة بالدعاء والعبادة .

(٤) قوله « قد علموا » جملة معترضة تقولها العرب . قال يزيد بن عمرو :

وإن الغَدْرَ قد علِمَتْ معدٌّ   بناهُ في بني ذبيان بانِ

(٥) جملة « وتقلبين » حالية ، أي أبيتُ في حالة غم وأنت تتقلبين في الزينة والنعيم .

ومنها كقول عنترة :

تُمسي وتصبح فوقَ ظهر حشيّةٍ   وأبيتُ فوقَ سراة أدهم مُلْجم

لِلْمَوْتِ أَسْبَابٌ وَحُبُّكُمُ ... سَبَبٌ لِمَوْتِي مُحْصَدُ الشَّزْرِ (١)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ سَبِيلَ عِلَّتِكُمْ ... فَمَا يَحِنُّ لِغَيْرِكُمْ ظُفْرِي (٢)

فَلَلْتُ كَفِّي عَنْ مَسَاءَتِكُمْ ... فَظَلِلْتُ وَاضِعَهَا عَلَى سَحْرِي (٣)

طَمَعًا إِلَيْكِ بِمَا أُؤَمِّلُهُ ... وَمَخَافَةً أَنْ تَقْطَعِي عُذْرِي

لِصَرِيمَةٍ غَلَبَتْ مُوَاصَلَتِي ... وَمَوَدَّةٍ زَادَتْ عَلَى وَفْرِي

إِنَّ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ هَفَتْ ... أَحْلَامُهُمْ لِعَوَاقِدِ الْخُمْرِ (٤)

أَمَلُوا وَخَافُوا مِنْ حَيَاتِهِمُ ... وَعْرًا فَمَا وَأَلُوا مِنَ الْوَعْرِ (٥)

نَزَلُوا بِوَادِي الْمَوْتِ إِذْ عَشِقُوا ... فَتَتَابَعُوا شَفْعًا عَلَى وِتْرِ

وَكَذَاكِ مِنْ وَادِي وَفَاتِهِمُ ... أَصْبَحْتُ مُجْتَنِحًا عَلَى سَفْرِ

مَاضٍ وَمُرْتَهَنٌ بِدَائِهِمُ ... فَنُفُوسُهُمْ لِلِقَائِهِمْ تَجْرِي (٦)

يَا صَاحِ لَا تَعْجَلْ بِمَعْذِلَتِي ... سَبَيتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى خُبْرِ

---

(١) « محصد » مفتول يقال : أحصد الحبلَ : فتله ، والشزر : نوع من الفتل ، وهو أن يفتل ثم يضاعف فتله وقد جعل الفتل ترشيحا لاستعارة اسم السبب إلى المؤثر فى الشىء .

(٢) يقول علمت سبب علتى منك حين أميل أقل ميل إلى غيرك . فكنى عن الميل القليل بميل الظافر ، لأن الظفر أقل شىء فى جسد الإنسان . وقد ضربوا المثل فى القلة بقلامة ظفر .

(٣) فللت : حزمت ، والمقصود أبعدت . ومساءتها : ما يسوؤها من مس غيرها . وسحرى (بسين مهملة) الصدر ، وكتب فى الديوان بالشين المعجمة ولا معنى له .

(٤) الخمر : جمع خمار . وعواقد الخمر : كناية عن النساء لأن الخمار من لوازم النساء كقول كثير :

هن الحرائر لا ربات أخمرة ... سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أى لا النساء ربات أخمرة سود المحاجر . وقريب منه قول الحريرى فى المقامة ٢٤ : تلبس الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربات الحجال فى عمائم الرجال . أراد بأخذ المؤنث أحكام المذكر .

(٥) « وألوا » (بواو ثم همزة ثم لام) أى خلصوا .

(٦) قوله « للقائهم » كذا فى الديوان ، ولا وجه له . فالصواب لشقائهم .

وأعرِفُ بقلبي حين تذكُرُهُ ... أن يُستهامَ ببيضةِ الخِدْرِ[١] ٢٥١
إنّ الهوى جَنَمَتْ عَمَارِبُهُ ... فيه جُثُومَ الفَرْخِ فى الوَكْرِ
يومَ العَذارَى يَسْتَطِفْنَ بِهَا ... مِثْلَ النُّجومِ يَطُفْنَ بالبَدْرِ[٢]
لمْ أَنْسَهَا أُصُلاً وقد رَكِبَتْ ... شَمْسُ النَّهارِ لِأَرْذَلِ العُمْرِ[٣]
ودُمُوعُهَا مِمَّا نُسِرُّ بِنَا ... تجرِى عَلَى الخَدَّيْنِ والنَّحْرِ
فاغتالَ ذَلِكُمُ وغَيَّرَهُ ... عَصْرٌ تَنَاسَخَهَا إلَى عَصْرِ[٤]
وبَيَاضُ يومٍ بعدَ لَيْلَتِهِ ... دَانٍ من المَعْرُوفِ بالنُّكْرِ
أنكرْتُ ما قد كُنْتُ أعرِفُهُ ... مِنْهَا سوى المَوْعُودِ والغَدْرِ
والنَّفْسُ دَانِيَةٌ بِمَلَّتِهَا ... مِنْهَا تُطِيفُ بِهَا أبِنَةَ الدَّهْرِ[٥]

---

(١) أن يُستهام مفعول اذكر . وبيضة الخدر : الشابة ، شبهت ببيضة النعام فى الصون . والخدر : ستر فى داخل البيت تكون فيه المرأة المصونة عن الخروج للعمل . وذكر الخدر تجريد للاستعارة ، كقول امرىء القيس :

* وبيضة خدر لا يرام خباؤها *

ويقال : المخدرات للنساء الحرائر المصونات .

(٢) يستطفن أى يطفن . وكتب فى الديوان يستطلن وهو تحريف . وضمير بها يعود إلى الحبيبة المفهومة من المقام .

(٣) « أصل » (بضمتين) جمع أصيل . وضمير ركبت للحبيبة التى عاد إليها الضمير فى فى قوله : بها ، فى البيت قبله . والوجه أن يكون شمس النهار مرفوعا على الابتداء ، و « لأرذل العمر » : خبر ، والجملة حال من ضمير ركبت . وأرذل العمر فى البشر وقت الهرم والشيخوخة وهو مشعر بقرب الفناء ، فأسنده إلى الشمس كناية عن اقتراب الغروب . والمعنى : لم أنس أيام كانت تودنا وتكره فراقنا ، فلا تركب إلا آخر المساء .

(٤) أى فأزال ذلك الحب وأفسده تطاول أزمان البعد ، وهذا كقول الشاعر :

إن التجنب إن تطاول منكما ... دب السلوّ له فعز المطلب

(٥) « الملة » (بفتح الميم) الحرارة ، أراد احتراق الحب . وقوله « منها » أى من أجلها « وابنة » منصوب على الظرفية أى تطيف بالحبيبة مدى مدة الحياة ، فجعل الحياة بنت الدهر ، كما جعلت الأزمان بنات الدهر فى قول لبيد :

رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى ... فما بال من يُرمى وليس برام

إِنِّى لَأَخْشَى مِنْ تَذَكُّرِهَا ... مَوْتَ الفُجَاءَةِ حَيْثُ لَا أَدْرِى
مِنْ خَفْقَةٍ لَوْ دَامَ عَارِضُهَا ... قَدْرَ الفَوَاقِ وَفَى لَهَا عُمْرِى (١)
لَكِنْ تَأَخَّرَ يَوْمُ مُرْتَهَنٍ ... بِوَفَاتِهِ فَوَعَا عَلَى كَسْرِ (٢)
فَلَتَنْزِلَنَّ بِهِ الَّتِى نَزَلَتْ ... يَوْمًا بِصَاحِبِ عُرْوَةَ العُذْرِى (٣)
فَإِذَا سَمِعْتِ بِمَيِّتٍ حَزَنًا ... بَكَرَ الحَمَامُ بِهِ وَلَمْ يَسْرِ
فَابْكِى عَلَى قَبْرِى مُفَجَّعَةً ... وَلْقَلَّ مِنْكِ بُكًى عَلَى قَبْرِى
فَاسْتَيْقِنِى أَنِّى المُصَابُ بِكُمْ ... عَجِلَتْ مَنِيَّتُهُ مَعَ الزُّمْرِ

---

(١) الفَوَاق (بفتح الفاء) ما بين الحلبتين ، ويجوز ضم فائه ، لكن الفتح أولى . لئلا يلتبس بالفُوَاق وهو التجشؤ الكاذب الذى يسترسل . ووفى : تم .

(٢) وعا العظم المكسور إذا أبرأ على اعوجاج . ضربه مثلا للحياة الرديئة .

(٣) « بصاحب عروة العذرى » هكذا ثبت فى الديوان . فإذا صحت كلمة صاحب تكون مراداً بها نفس ما أضيفت هى إليه ، إذ لا يعرف أن لعروة صاحبا نزلت به مصيبة من جرّاء الحب ، وإنما أصاب ذلك عُروةَ نفسَه ، فتكون كلمة صاحب مقحمة مراداً بها نفسه على التجريد الذى هو من المحسنات البديعية ، وبشار يشير الى قصة موت عروة بن حزام العذرى وما أصابه من عشق ابنة عمه عفراء بنت عقال العذرية . وعروة هذا هو عروة بن حزام (بكسر الحاء) بن مهاصر العذرى ، شاعر إسلامى توفى فى خلافة معاوية بن أبى سفيان ، وهو أحد المتيمين الذين قتلهم الحب ، أحب عفراء بنت عقال بن مهاصر ، وكان قد نشأ معها من طفولتهما ، وكانت رائعة الجمال ، فخطبها من عمها فأبى أن يزوجه إياها لفقره وطمع فى أن يزوجها رجلا غنياً . وكان رجل من أهل الشام من أنساب بنى أمية نزل فى حى عفراء فخطبها فزوجها أبوها إياه ثم ارتحل بها الى الشام . ثم ان عروة رحل الى الشام فى إثر عفراء ونزل ضيفاً ببيت زوجها وهو لا يعرفه ، فأكرمه إكراما شديدا ، ثم عرفته عفراء وأخبرت زوجها ؛ فلم ير زوجها بأساً فى مقامه معهما . ولكن عروة كره أن يبقى ضيفا معهما كراهية أذى زوج عفراء ، وخرج فمرض من الجوى حتى مات من حبها قريبا .

وقال يفخر ويهجو مواليَه من العرب(*) :

أعاذِلَ لا أنامُ على اقتسارٍ ... ولا ألقى على مولًى وجارِ(1)
سأخبرُ فاخرَ الأعرابِ عنّى ... وعنهُ حـــينَ بارزَ للفخارِ
أنا ابنُ الأكرمينَ أبًا وأمًّا ... تنازعَنى المرازبُ من طُخارِ(2)
نُغاذَى الدرمكَ للنقوطَ عزًّا ... ونشربُ فى اللُّجَينِ وفى النُّضارِ(3)
ونركبُ فى الفريدِ إلى الندامَى ... وفى الديباجِ للحرَبِ الحِبارِ(4)
أسِرتُ وكم تقدَّمَ من أسيرٍ ... يُزيِّنُ وجهَهُ عقدَ الإسارِ

(*) وقال يفخر ويهجو مواليَه من العرب . كذا قال فى الديوان ، وليس فى القصيدة شىء من هجاء مواليه ، وإنما هجا من افتخر عليه من الأعراب . وهى من بحر الوافر وعروضها وضربها مقطوفان .

ذكر أبو الفرج الأصبهانى أن بشارا كان جالساً عند مجزأة بن ثور السدوسى ، فدخل عليهما أعرابى فسأل الأعرابى عن بشار من هو ؟ قالوا : شاعر . فقال : أعربى هو أم مولى ؟ قالوا : مولى . فقال الأعرابى : وما للموالى والشعر ؟ فغضب بشار ، ثم سكت هنيهة ، ثم قال لمجزأة : أتأذن لى يا أبا ثور ؟ قال : قل ما شئت يا أبا معاذ . فأنشد :

* خليلى لا أنام على اقتسار *

كذا فى رواية أبى الفرج — القصيدة . فقال مجزأة للأعرابى : قبحك الله ! فأنت كسبت هذا الشر لنفسك ولأمثالك .

(1) قوله « أعاذل » رواه فى الأغانى « خليلى » . وقوله : ولا ألقى ، كذا فى الديوان والذى فى الأغانى ولا آبَى . والاقتسار : افتعال مطاوع قسره إذا أجبره على فعل شىء .

(2) المرازب : جمع مرزبان (بفتح الميم وضم الزاى) وهو الرئيس من الفرس ، وطخار (بضم الطاء وتخفيف الخاء المعجمة) مدينة من بلاد الفرس يقال لها : طخارستان مركبة من طخار وستان ، وستان كلمة تدل على المكان أو الأرض أى أرض قبيلة طخار .

(3) نغاذَى (بغين وذال معجمتين) أى نغذى أى نطعم . والدرمك (بفتح الدال) دقيق الحوارى وهو السميذ ، والنقوط : المطبوخ . وعزا منصوب على المفعول لأجله .

[فى المخطوطة ونسخة الشارح : النظار ، بالظاء ، ولعلها النضار بالضاد وهو الذهب]

(4) الفريد : الفضة المصنوعة ، والحبار (بكسر الحاء) جمع حِبَرة (بكسر الحاء المهملة وفتح الموحدة) وهو ضرب من برود الحرير تصنع باليمن ، وأراد « تشبيه ديباج العجم بهذه الثياب تشبيه تقريب . والديباج بكسر الدال معرب عن الفارسية ، وهو ثوب ينسج من الحرير وينقش بالحرير ، وفتح داله مولد .

كَكَعْبٍ أَوْ كَبِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ
أَصَبْنَا ثُمَّ مَا دِنَّا بِعَارِ[1]

فَكَيْفَ يَنَالُنِي مَا لَمْ يَنَلْهُمْ
أَعِدْ نَظَرًا فَإِنَّ الْحَقَّ عَارِي[2]

٢٥٢ إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ عَلاَ بِعَبْدٍ
وَسَفَّلَ بِالْبَطَارِيقِ الْكِبَارِ[3]

مَلَكْنَاكُمْ فَقَطَّيْنَا عَلَيْكُمْ
وَلَمْ نَنْصِبْكُمُ غَرَضًا لِزَارِ

أَحِينَ لَبِسْتَ بَعْدَ الْعُرْيِ خَزًّا
وَنَادَمْتَ الْكِرَامَ عَلَى الْعُقَارِ[4]

وَنِلْتَ مِنَ الشَّبَارِقِ وَالْقَلاَيَا
وَأُعْطِيتَ الْبَنَفْسَجَ فِي الْخُمَارِ[5]

---

(١) كعب : لعله يعنى به كعب بن زهير بن جُشم التغلبى أحد فرسان أيام البسوس ، ذكره صاحب العقد الفريد ونسبه ابن حزم فى جمهرة الأنساب ، فقال كعب بن زهير بن جشم ابن بكر بن حُبيب (بضم الحاء) بن عمرو بن غَنْم (بفتح فسكون) بن تغلب . ولم أقف على خبره فانظره وانظر هل أراد بشار غيره . وأما بسطام بن قيس فهو ابن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيبانى ، وهو فارس بكر بن وائل وسيد شيبان واليه سيادة بكر بن وائل كلها . كان من فرسان العرب ، وله الفرس الشهيرة المسماة ذات النسوع ، وله مشاهد عظيمة فى أيام العرب التى بين بكر وغيرها ، وأسر يوم الغبيط حين أغار على بنى مالك بن حنظلة ، أسره عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعى وبقى أسيراً حتى فدى نفسه بأربعمائة بعير وثلاثين فرسا . وقتل بسطام فى يوم الشقيقة بين شيبان وضبة ، وذلك بعد هجرة النبى صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وقبل إسلام بنى بكر بن وائل بموضع يقال له الحسن ، كذا فى الكامل للمبرد . وكان بسطام نصرانيا وقتله عاصم بن خليفة الضبى أحد بنى ضبة ، أسلم فى خلافة عثمان .

(٢) عارى أى ظاهر لا غطاء عليه .

(٣) البطاريق : جمع بطريق بكسر الباء ، وهى كلمة رومية بمعنى قائد الجيش الذى فيه عشرة آلاف ، ونقل إلى العربية فصار بمعنى كبير القوم ، وغلب استعماله فى كبير دين النصارى .

(٤) رواه فى الأغانى « أحين كسيت » .

(٥) الشبارق (بشين معجمة فموحدة) جمع شَبْرق (بفتح الشين) الثوب القديم ، أطلقه على الثياب تحقيراً لها ، كما تقول اليوم : لبس شوالقه بانه حضرتونس أو هدومه بلغة أهل مصر . وقريب من ذلك قول أبى المهوش الأسدى يهجو بنى تميم :

إذا ما مات ميت من تميم
فسرك أن يعيش فجئ بزاد

بخبز أو بتمر أو بسمن
أو الشىء الملفف فى البجاد

=

تُفَاخِرُ يا بْنَ راعِيَـــةٍ وَرَاعٍ ... بَنِي الأَحْرَارِ حَسْبُكَ مِن خَسَارِ

لَعَمْرُ أَبِي لَقَدْ بُدِّلْتَ عَيْشاً ... بِعَيْشِكَ والأُمُورُ إلى مَجَارِي

وَكُنْتَ إذَا ظَمِئْتَ إلى قَرَاحٍ ... شَرِكْتَ الكَلْبَ في ذَاكَ الإِطَارِ (١)

رَبِيعٌ بِخَطْبِهِ كَسرُ المَوَالِي ... وتَرْفُضُ القَصِيرَ والسُّمَارِ (٢)

وتَقْضِمُ هَامَةَ الجُعَلِ المُصَلَّى ... ولاَ تَعْنَى بِدُرَّاجِ الدِّيَارِ (٣)

وتُدْلِجُ لِلقَنَافِذِ تَدَّرِيهَا ... ويُنْسِيكَ المَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ (٤)

= أي الطعام الذي كثيء ما نقف في بجاد . والبجاد : ثوب مخطط ، ولعل الشارق اسم طعام. والقلايا جمع قَلِيَّة ، وهي اللحم المقلى ، يجئ به للأكل . والخُمار (بضم الخاء وتخفيف الميم) مايعترى الشارب من ألم الخمر : والظاهر أنهم كانوا يدفعونه بشراب البنفسج ، فإن البنفسج ينفع من الصداع . ويدل على كونه قصد شراب البنفسج أن يشاراً جعله للخُمار ، وزهر البنفسج لا يوجد في أي وقت ، فلعلهم كانوا يدخرون شرابه ، والبنفسج زهر صغير لطيف أزرق اللون يظهر من نبات قصير ذى قصب خضراء لينة رقيقة وورق مستدير إلى الطول وهو يظهر في آخر الشتاء وأول الربيع ولا تطول مدته ، ويسمى أيضاً اللازَوَرد ، وكلا الاسمين معرب من الفارسية . والمقصود أنه صار إلى غاية الحضارة .

(١) الإطار : كالمنطقة تحيط بالبيت ، وأراد به هنا حوض الماء ، لأن الأعراب يشربون من الحياض التي تشرب منها الدواب في الأرض لقلة المياه عندهم .

(٢) لم يظهر تحرير معنى هذا البيت . والسمار (ككتاب) جمع سامر وهو المحادث في السمر مثل صحاب جمع صاحب .

(٣) القضم : الأكل بأطراف الأسنان . قضم كسمع . والهامة : الرأس . والجعل (بضم الجيم) خنفساء صلبة سوداء ذات جناحين سوداوين تحتهما جناحان شفافان تأكل روث الدواب . والمصلى (بفتح اللام) اسم مفعول من صلاه بالتشديد إذا شواه . وكتب في الديوان ولا تغنا (بغين معجمة وبألف بعد النون) والصواب أنه بالعين المهملة وبالإمالة ، والمعنى ولا تأبه بالدراج إذ لم تعتد أكله . والدراج (بضم الدال وتشديد الراء) طائر داجن يربى في الدور كالحمام ، كان معروفا في العراق ، يأكله المترفهون .

(٤) الإدلاج : السير في أول الليل . وتَدَّرِيها : تختلها . يقال : ادَّرى الصيد إذا ختله . وهو افتعال من دراه إذا عمله بضرب من الحيلة فاستعمل في الاكتساب والتحصيل .

وتَغْبِطُ شَاوِيَ الحِرْبَاءِ حتَّى تَرُوحَ إليـه من حُبِّ القُتَارِ(١)
وتَرْتَمِـدُ النِّقَادَ دَاوا البِكَاعَا مُسَارَقَةً وتَرْضَى بالصَّغَارِ(٢)
وتَغْدُو فى الكِرَاءِ لِنَيْلِ زَادٍ وليسَ بِسَيِّدِ القومِ المُكَارِى(٣)
وفَخْرُكَ بَيْنَ يَرْبُوعٍ وَضَبٍّ عَلَى مِثْلِي مِنَ الحَدَثِ الكِبَارِ(٤)
مَقَامُكَ بَيْنَنَا دَنَسٌ عَلَيْنَا فَلَيْتَكَ غَائِبٌ فى حَرِّ نَارِ

وقال أيضاً(*) :

قُمْ خَلِيلِي فَانْظُرْ أَرَاكَ بَصِـيرَا
هَلْ تَرَى بالرَّسِيسِ ذِى النَّخْـلِ عِيرَا(٥)

---

(١) تغبط (بالغين المعجمة) من باب ضرب وسَمِع من الغبطة وهى الحسد بدون عداوة . والمعنى تتمنى مشاركة من تراه يشوى الحرباء ، فتسعى إليه لتشاركه . والقتار (بضم القاف) ريح الشواء .

(٢) هكذا ثبت المصراع الأول فى الديوان ، وكذلك ضبط ، وإذا أخذ على ظاهره فالارتماد : الاضطراب ، والنقاد يكون بكسر النون : جمع نقد بالتحريك ، وهو صنف من الغنم دَميم الشكل . والبكاعى يلزم أن تكون ألفه إمالة بفتح الباء جمع بكماء) وهى القطعاء أى الشاة المعيبة بقطع عضو أو أذن أو ألية ، ويكون معنى ترتمد : تدخل فى الغنم التى ليست كريمة على أهلها ، فهم لا يحرسونها حراسة كاملة فتسرق منها . ويظهر أن فيه تحريفاً ، فلعله وترتغد بالغين المعجمة أى تطبخ الرغيدة انتقاداً بنون عوضا اللام وقاف عوض القاف ، والألف علامة التنوين . والانتقاد الحلب . وقوله «واتكاعا» (بواو العطف وألف ونون وتاء مثناة فوقية) والاتكاع : مبالغة فى الكع وهو الإجهاد فى الحلب ، وهو أن يضرب ضرع الشاة لتدر . وقوله مسارقة يعنى يكتم ذلك عن أهله حرصاً وشحاً أو عن ضيفه .

(٣) الكراء : الأجرة ، مصدر كاراه . وأراد به كراء الرواحل . والمُكارى : الجمّال الذى يُكرى الرواحل .

(٤) وصف الحدث وهو مفرد بالكبار لأنه أراد بتعريفه الجنس فهو كالجمع .

(*) وقال أيضا :

فى النسيب بنساء مواليه بنى عُقيل بن كعب ، وذكر حبيبته سعدى ، وهى من بحر الخفيف ، عروضها وضربها صحيحان .

(٥) الرسيس بالراء واد بنجد أوماء ببلاد العرب . والمعنيان صالحان هنا . والعير الجماعة الراحلون على الرواحل .

صَادِرَاتٍ ذَاتَ العِشَــاءِ عَلَى الجَفْرِ
سِرَاعًا لاَ بَلْ يَبْكُرْنَ بُكُورَا
ظُعُنًا مِنْ بَنِي عُقَيْـــلِ بْنِ كَعبٍ
مُشْرِقَاتِ الوُجُــوهِ عِينًا وَحُــورَا(١)
يَتَصَبَّحْنَ فى الحِجَالِ ويَلْبَسْــنَ إِذَا رُحْنَ قَقَاه العَبِيرَا(٢)
ثَاوِيَاتٍ عَلَى البَلِيــخِ مَحَلاً فى قِبَابٍ أَوْ يَبْتَنِينَ قُصُورَا(٣)
رُبَّمَا مُثْنِي عَوَاطِفَ أَعْنَا قٍ كَمَا تَرْمُقُ العُيُونُ الصَّبِيرَا(٤)
يَتَمَرَّضْــنَ فى البُرُودِ لِذَيَّا لِ يَجُرُّ الصِّبَا وَيَرْعَى الشُّتُورَا(٥)

---

(١) ظُعُنا : جمع ظعينة ، وهى المرأة السّائرة فى الهودج .

(٢) الحجال : جمع حجلة (بحاء مهملة ثم جيم مفتوحتين) قبــة عِلّة بستور تجعل للعروس . والعبير : أخلاط من الطيب . وكونه مفعولا ليلبسن غير ظاهر ، فلعله تحريف الحبير بالحاء المهملة عوض العين .

(٣) البليخ (بالخاء المعجمة) نهر بالجزيرة ، أى يَنْزلن على المــاء . وقوله « أو يبتنين قصورا » أى هن إما فى ســفر فهن فى القباب ، فإذا رجعن سكنّ القصور ، فضمّــن يبتنين معنى يدخلن .

(٤) عواطف حال من ضمير النسوة ، مرادا بها التشبيه ، لأن عواطف الأعناق بقر الوحش ، لأنها تثنى أعناقها . والصبير : الــكفيل . والمعنى ينظرن إلىّ كنظر المضمون لضامنه ليدفع عنه الغرامات والديات .

(٥) الذيال : الثور الوحشى يدعى بالذيال لطول ذيله . قال النابغــة : بها كلّ ذيال وخنسـاء ترعوى الخ . استعار بشار لنفسه الثور الوحشى الذى تحيط به بقرة ، وابتكر هذه الاســتعارة لأنه لما شاع تشبيه النساء الحسان ببقر الوحش وادعى أنه الذكر الذى يحن إليه جعل نفسه ثورهن . وقوله « فى البرود » قرينة أو تجريد . وقوله « يجر الصبى » تخييل عن لأن الثور يجر ذيله . وتخيل هو لنفسه ذيلا ، وهو ذيل الغرام ، كقولهم رأيت أسودا غابها الرماح ، وتخيل لنفسه مرعى كرعى الثور إلا أن مرعاه هو ستور الحسـان يطلب فيها عيشة راضية .

هَامَ قَلْبِي مِنْهُنَّ بِابْنَةِ مَنْثُو
رٍ وَأَوْدَى صَبْرِي وَكُنْتُ صَبُورا[1]
لَمْ أُسَهَّدْ مِنَ الْمِرَاحِ ولٰكِنْ طَالَ لَيْلِي بِهَا وَكَانَ قَصِيرا
إِنَّ سُعْدَى صَبَّتْ عَلَيَّ مِنَ الْحُـ
بِّ أَنَاةً مِنْ حُسْنِهَا تَوْقِيرا
وَإِذَا مَا انْبَعَثْتُ أَجْرِي إِلَيْهَا
٢٥٣ كُنْتُ كَالْمُبْتَغِي مَعَ الشَّمْسِ نُورا
لَا تَلُومُوا بَنِي سَلَامَةَ فِيمَا قَدَّرَ اللهُ لِلْفَتَى تَقْدِيرا[2]
تُسْعِفُ الدَّارُ بِالأَحِبَّةِ وَالْهَمُّ يُشِفُّ . . . . وَالْعُصْفُورا[3]
أَعْجَبُ الدَّهْرِ مَا تَضَمَّنْتُ مِنْهَا فَنَمَى فِي الْحَشَا وَكَانَ صَغِيرا
كَانَ مَا كَانَ مِنْ هَوَاهَا بِقَلْبِي لَوْعَةً كَدَّرَتْ عَلَيَّ السُّرُورا
ثُمَّ أَرْبَى عَلَى الصَّبَابَةِ حَتَّى مَلأَ الْقَلْبَ وَالْحَشَى وَالضَّمِيرا
كَمَخِيلِ الْكَانُونِ ضَرَّمْتَ فِيهِ عَامِدًا فَاسْتَطَارَ ضَوْءًا مُنِيرا[4]
أَوْ كَعَبِّ الزُّرَّاعِ وَافَقَ أَرْضًا وَافَقَتْهُ وَحَائِرًا مُفْجُورا[5]
بَدَأَتْ نَظْرَةً فَكَانَتْ حِمَامًا وَكَذَاكَ الصَّغِيرُ يَنْمِي كَبِيرا

---

(١) ابنة منثور : امرأة .

(٢) قوله « بنى سلامة » منادى .

(٣) فى المصراع الثانى موضع كلمة بياض .

(٤) مخيل (بفتح الميم) مستعار من مخيل السحاب ، وهو الذى فيه برق يؤذن بالمطر . استعاره هنا للقبس الذى فى الكانون .

(٥) الحائر : الحوض الذى يصب منه الماء للسقى .

سَقَى الْمُزْنُ بالتِّجافِ فَتَاةً ... كانَ حَسْبِي وَيسْرُهَا مَقْدُورا(١)

سار أهْلُ الغَديرِ فى شَفَقِ الصُّبْـــحِ فأصْبَحْتُ لا أزورُ الغَديرا

وأرَى الدَّهْرَ فاتني يابنةَ القَمْـــرِ وأبقَى شَوْقًا ودَمْعًا غَزِيرا

فَدَعِ النَّيِّ للْغُوَاةِ وقُلْ فى ... رَجُـلٍ لا يَزَالُ يُهْدِى زَفِيرا

لَيْتَ شِـــعْرِى ما يَحْبِسُ المَلِكَ الأعْـ

ـوَرَ بَعْـــدَ الخِنْزِيرِ يَغْشَى الأمِيرا(٢)

وقال أيضا(*):

ألا يا خاتَمَ المُلْكِ الَّـــذِى فى نَيْـلِهِ إمْرَهْ

أمَا عِنْـدَكِ لى رِزْقٌ ... أرَجِّيـــهِ ولا قُطْرَهْ

أمَالِى مِنْكِ إلاَّ الشَّوْ ... قُ والوَسْوَاسُ والحَسْرَهْ

سَخِرْتِ الرَّجُلَ الحُرَّ ... وما حَلَّتْ لكِ السُّخْرَهْ

يَزِفُّ الهَــمُّ يَبْرِينى ... ويَدْعُونى الهَوَى بُكْرَهْ

---

(١) « سقى المزنُ » دعاء يكنى به من رفاهية الحال ، لأن العرب إذا أمطروا ونبت كلأ سمنت أنعامهم وأطفلت باكرا فأكلوا اللحوم وشربوا الألبان . فحياتهم فى نزول الغيث . ولذلك يوصفون ببنى ماء السماء . ثم جعلوه دعاء كناية من الرفاهية . ومنه قولهم سقيا ورعيا لك . ثم دعوا به للأموات كناية عن السعادة والرحمة فى قولهم « سقى الغيثُ قبره وأمطر الله على قبره أو على جدثه » على أن فى الدعاء بالسقى من المحبين فائدة أخرى وهى أن القبيلة إذا أمطرت بلادهم قروا بها فلم ينتقلوا للنجعة .

[فى المخطوطة . سيرها ، بدل : يسرها] .

(٢) انظر ما معنى هذا البيت .

(*) وقال أيضاً :

فى امرأة اسمها خاتم الملك ، وسيذكرها فى قصيدة أخرى . والقصيدة من بحر الهزج ، عروضها وضربها مجزوآن صحيحان . والهزج لا يستعمل إلا مجزوا .

كأنَّ القَلْبَ مِن حُبِّـــكِ مَوضُوعٌ عَلَى جَمْرَهْ
ومَا يَلْقَى الذى لا قَيْـــتُ مَوْلودٌ عَلَى الفِطْرَهْ
فُؤَادِى بِكِ مَشْغُولٌ وعَقْلِى مِنكِ فى سَكْرَهْ
أُرِيدُ القَتْـلَ أحْيَانًا وأخْشَى السَّيْفَ والشُّهرَهْ
إذَا ما بِتُّ مِنْ حُبِّـــكِ أصْبَحْتُ عَلَى حَمْرَهْ
وتَأْبِيْنَ الذِى أهْوَى ومَا تَأْبِيْنَ مِن عُسْرَهْ
٢٥٤ ولَوْ تَلْقَيْنَنَـــا وَاللّـــهِ أوْ نَلْقَاكِ فى سُتْرَهْ
قَضَيْنَا حَاجَةً مِنْكِ ولَمْ نُقْدِمْ عَلَى فَجْرَهْ
وصَاحٍ مِن هَوَى الغَمْا ثُمَّ يَلْحَانِى عَلَى زَفْرَهْ
فَمَا أعْتَبْتُهُ إلا بأخْرَى أوْرَثَتْ فَتْرَهْ
يلُومُونَ عَلَى الغَمْاتـــمِ لاطَابَتْ لَهُمْ عِشْرَهْ
وَلَوْ يُبْصِرُهَا العُمَّا رُ مَا طَابَتْ لَهُمْ عُمْرَهْ(١)
ألَا يَالَيْتَ مَا شِعْرِى وهَلْ فِى اللَّيْتِ مِن قُدْرَهْ(٢)

---

(١) العُمَّار : زوار البيت الحرام للعمرة .

(٢) كتب فى الديوان « فهل فى الليت » بالتاء المثلثة . والصـواب وهل فى اللَّيتِ بالواو عوض الفاء ، لأن الجملة معترضة ، ولا موضع للفاء . واللَّيت هو قول الرجل ليت ، صيغ الاسم من لفظ الحرف كما فى قول النابغة :

ألا يا ليتنى والمرء ميتٌ وما يغنى من الحدثان لَيتُ

فرفعه لأنه اسم ، ثم عرفوه تعريف الجنس ، واعلم أن صوغ الاسم من الحرف إذا كان الحرف على ثلاثة أحرف مثل ليت ، فصوغه بمجرد إجراء الإعراب عليه نحو الليت فى كلام العرب ، ونحو اللِّمّ فى اصطلاح الفلاسفة . وهى مقولة الزمان إحدى المقولات العشر التى حصر المتقدمون فيها الأجناس العالية للموجودات من جواهر وأعراض ، وإذا كان ثنائياً مثل لو وكم صيغ منه الاسم بتضعيف الحرف الأخير ، فيقال اللوّ . ومن مصطلحات الفلاسفة الكمّ (بتشديد الميم) اسماً مشتقا من كم ، اصطلح عليه الفلاسفة لمقولة العدد . وتقدم فى البيت ٣ من ورقة ٢٣٤ .

أَتجزِينَ بِمَا أَلقَى   فقَدْ ضَاقَتْ بِيَ ٱلْبَصرَةْ
وقَدْ قُلْتُ لهَا جُودِى   بِوَعْدٍ مِنْكِ أَوْ نَظْرَةْ
فأَوْدَى القَلْبُ مِنْ حُبِّـكِ والعِهْنَانِ مِنْ عَبْرَةْ
فَقَالَتْ أَنْتَ كالشُّبَّا   نِ لا تَلْوِى عَلَى كَسْرَةْ[1]
أَتانِى منكَ ما أَكْرَ   هُ والمَكْرُوهُ لِى عُذْرَةْ[2]
إِذَا لَجَّ الهوَى كُنْتَ   سَرَاباً لاَحَ فِى قَفْرَةْ
وإِن كُنْتَ كَذِى كُنْتَ   هِلاَلاً لاَحَ فِى غُبْرَةْ[3]

وقال أيضاً[*]:

أَلاَ يا حَبَّذَا والـلّـ   ـهِ مَنْ أَهْدَى لِىَ العِطْرَا
وَمَنْ أَهْدَى لِىَ الرَّيْحَا   نَ قَدْ شَابَ به سِحْرَا
وَمَنْ لَيْسَ يُوَاتِينِى   وإِنْ كَلَّفْتُهُ يُسْرَا
يُعَاصِى فِىَّ عَمْـداً   ولا أَعْصِى لَهُ أَمْرَا
وَيُبْلِى حُبُّـهُ جِسْمِى   فَقَدْ ضِقْتُ بِهِ صَدْرَا
وِمِكْسَالِ الضُّحَى كَالرِّيـ   ـمِ لاَ بَلْ تُشْبِه البَدْرَا

---

(١) لا تلوى أى لا تعرج عليه ولا تشتغل به . كقوله تعالى : «إذ تصعدون ولا تلوون على أحد» .

(٢) العُذرة : العُذر .

(٣) انظر ما معنى البيت .

(*) وقال أيضاً :

فى النسيب بامرأة أهدت له عطراً وريحانا ، من بحر الهزج ، وعروضها وضربها مجزوان صحيحان

إِذَا وَاجَهْتَهَا يَوْمًا تَجُرُّ القَرْقَرَ الحِبْرَا[1]
سَقَتْكَ الخَمْرَ عَيْنَاهَا وإنْ لَمْ تَشْرَبِ الخَمْرَا
أُدَانِيهَا فَلاَ تَدْنُو وقَدْ أَحْبَبْتُهَا بِكْرَا
تَرَى أَيْسَرَ ما أَطْلُبُ مِن مَعْرُوفِهَا عُسْرَا
فَلَيْتَ اللهَ أَحْدَاهَا وأَحْدَثْنَا لَهُ شُكْرَا[2]
إِذَا فَارَقْتُهَا صَبَّتْ عَلَيَّ الهَمَّ والفِكْرَا
وإنْ لاَقَيْتُهَا كَانَتْ لَنَا كالسُّكْرِ أو سُكْرَا
ولاَ واللهِ لا أَدْرِي أَرُومُ الوَصْلَ أَمْ هَجْرَا

وقال أيضا(*) :

طَيفُ خَيَالٍ يَعْتَرِينِي زَائِرَا[3]
لمَّا رَأَيْتُ الدِّينَ حَظًّا وَافِرَا
قُلْتُ لِقَلْبِي نَاهِيًا وآمِرَا

---

(١) القرقر : ثوب تقدم فى البيت ٨ من ورقة ٧ . والحبرا (بفتح الحاء وسكون الباء وبالقصر) الوَشى فى الثوب ، وصفه بالاسم مبالغة .

(٢) قوله « وأحدثنا له شكرا » أى أنشأنا له شكرا ، لأن الشكر ونحوه إنشاء فعبر عنه بالإحداث ، كقول ذى الرمة فى وصف النار :

ولما جرتْ فى الجزل جريا كأنّه سنا الفجر أحدثنا لخالقها شكرا

وقوله أحداها أى أنالها إياى .

(*) وقال أيضا :

فى هجاء الباهلى ، وهو من الرجز .

(٣) الظاهر أن هذا البيت موضوع فى غير موضعه ، لأنه سيذكر بعد أبيات .

سَلْ عَلَى اللَّهْوِ وَدَعْهُ دَاثِرا
أَصْبَحْتُ لِلْغُرِّ الْغَوَانِي هَاجِرا
ورُبَّمَا ذَكَّرَنِي تَمَاضِرا
طَيْفُ خَيَالٍ يَعْتَرِينِي زَائِرا
والطَّيْفُ مِمَّا أَنْ يَرِقَّ الذَّاكِرا
يأيُّها السَّائِلُ عَنِّي بَاكِرا
أَسْمَعْ ولاَقَيْتَ الْخَبِيرَ الخابِرا
أبي خُرَاسَانُ وأَدْعُو عَامِرا[1]
أكْرَمُ حَيٍّ أَوَّلاً وآخِرَا
ولاَ تَرَى مِثْلِي لِجَارِي غَادِرا
إذَا قَدَرْتُ أَنْ أَكُونَ الضَّائِرا
حَلُمْتُ والحِلْمُ يَزِينُ القَادِرا[2]
يا بْنَ الخُلَيْقِ قَدْ لَقِيتَ فَاقِرا
لاَقَى بِمَا قَالَ امْرُؤٌ بَاصِرَا
فَأَصْبَحَ العَبْدُ الذَّمِيمُ ذَاعِرا
لاَ يَحْمَدُ الوِرْدَ ولاَ المَصَادِرا
قَدْ فَضَحَ البَدْوَ وأَخْزَى الحَاضِرا

---

(١) خراسان: اسم جد قوم من الفرس سكان بلاد خراسان الذين منهم آباء بشار ومعنى أدعو عامرا: أنتسبُ إلى ولائهم

(٢) حلُم (بضم اللام) إذا اتصف بالحلم.

والجارَ والأقربَ والمُصاهِرا

إيّاكَ يا بْنَ القومِ أنْ تُفاخِرا[1]

٢٥٦ أمَا ترى رأسَكَ والمَناخِرا

أصبحتَ بعدَ الهَمَرانِ حافِرا[2]

لا تُحسِنُ الشِّعرَ وتهجُو الشّاعِرا

يا بْنَ الخُلَيقِ أقْصِدْ قَمِيئًا صاغِرا[3]

واصْبِرْ فقدْ كانَ أبوكَ صابِرا

لا يُنكِرُ الموتَ ولا المَقابِرا

---

(١) قوله « يابن القوم » تهكم لأن مثل هذا يستعمل للدلالة على أن موصوفه معروف النسب في قبيلته أي ليس بمجهول النسب ولا بلصيق ولا بعبد . فتعريف لفظ القوم فيه تعريف العهد ، أي قوم تلك الأرض .

قال عبد بني الحسحاس :

وهنَّ بناتُ القوم إن يشعروا بنا　　يكن في بناتِ القوم إحدى الدهارس

ثم توسعوا فيه فصاروا يخاطبون به لمجرد الإيناس ، فيخاطبون به حتى المجهول . قال ذو الرمة يخاطب عجوزاً دل كلامه على أنها غير معروفة عنده إذ قال :

تقول عجــوز مدرجي متروحا　　على بابها من عند أهلي وغاديا

ثم قال :

وما كنتُ قد أبصرتني في خصومة　　أراجع فيها يا بنــة القوم قاضيا

وهذا ما أهمل أهل اللغة ذكر التنبيه عليه ، وقد استقيناه من الاستقراء .

(٢) الهَمَران : مصدر همر الماءُ من باب ضَرَبَ إذا سال وتدفق . وصاغ له الشاعر مصدرا بوزن الفَعَلان الدال على الاضطراب والتقلب للدلالة على كثرة الانهمار . والحافر : الذي يحفر الأرض ليستنبط الماء . يقول صرت بعد التبجح واضح العجز .

(٣) القميء : القصير ، والقماءة : القِصَر .

وقال أيضاً يهجو حماد عجرد (*) :

مَهْلًا هِجَائِي يَا ابْنَ شَخْصِ النَّجَّارْ (١)
مَا نَفَرٌ يُدْعَى لَهُمْ بِأَحْرَارْ
حَرَّمْتَ يَا ابْنَ النَّبَطِيِّ الزَّمَّارْ (٢)
لَا يَلْحَقُ الفَارِسَ رَكْضُ الحَمَّارْ
لَوْ كُنْتَ حَزْمًا لَاتَّقَيْتَ الأَظْفَارْ
وَلَمْ تَعَرَّضْ لِلْهِزَبْرِ الزَّءَّارْ
اُقْعُدْ فَقَدْ قَالَ رُوَاةُ الأَشْعَارْ
لَيْسَ ابْنُ نَهْيَا مِنْ رِجَالِ بَشَّارْ
أَصْبَحْتَ مِنِّي مِنْ أَذًى وَإِصْغَارْ
مِثْلَ الحِمَارِ فِي حِمَارِ البَيْطَارْ (٣)
أَنْتَ ابْنُ أَكَّارٍ نَهِيجُ أَكَّارْ (٤)
مُضْطَهَدُ الوَالِدِ نَيْفُ المِشْوَارْ (٥)

(*) وقال أيضاً :
يهجو حماد عجرد ، من بحر الرجز ، وعروضه وضربه مقطوعان .

(١) انظر ما أراد بقوله شخص النّجار .

(٢) حرّمت أى قلت حراما ، أى الشيء الذي حقه ألا يقال لانعدام فائدته .

(٣) الحمار الأول مفرد ، والحمار الثاني جلس بمعنى الجمع ، أى فى حير البيطار .

(٤) الأكار : الزرّاع . والنهيج كأنه مشتق من النهج الذى يسير معه فى نهج . والمراد أنه قرين أو صاحب أكار مثل قولهم زميل الصاحب . [فى المخطوطة : نهيج ، بالحاء] .

(٥) مضطهد الوالد أى ذليل الأب . والنّيْف بتخفيف الياء الساكنة لغة فى النيف بتشديد الياء والشدة أكثر استعمالا . والنيف الزائد . والمِشْوار (بكسر الميم) المنظر والمعنى أن نسبه ضئيل وجسمه عظيم ، كقول حسان : جسم البغال وأحلام العصافير .

وَلا تَنَاهَى عَنْ دِنَانِ السُّكَّار

مَا ذَاكَ يَا مُجَرَّدُ بَيْتُ الْخَمَّار

رَفِيقُ فُسَّاقٍ وَمَأْوَى دُعَّارْ

عَارٍ مِنَ الدِّينِ وَلَيْسَ بِالْعَارْ(١)

تُسَاوِرُ السَّوْأَةَ كَالصَّقْرِ الضَّارْ(٢)

هَيْهَاتَ مَا أَمْرُكَ أَمْرُ إِقْصَارْ(٣)

دُونَ تَنَاهِيكَ ابْيِضَاضُ الْقَارْ(٤)

لا يَصْبِرُ السِّنَّوْرُ عَنْ صَيْدِ الْفَارْ ٢٥٧

وقال أيضاً(*) :

يَا خَاتَمَ الْمُلْكِ يَا سَمْعِي وَيَا بَصَرِي

زُورِي ابْنَ عَمِّكِ أَوْ طِيبِي لَهُ يَزُرِ

---

(١) قوله بالعار أصله بالعارى ، فإنه لما اقترن بحرف التعريف زال التنوين ، فلم يكن فيه موجب لحذف الياء . ولكنه عامله معاملة المنكر لأجل القافية . كما جاز ذلك لأجل السجع فى قول إحدى نساء أم زرع « زوجى رفيع العماد . طويلُ النِّجاد . كثير الرماد . قريب البيتِ من الناد » أى النادى .

(٢) قوله الضار يجوز أن يكون اسم فاعل من ضره فهو مخفف للضرورة ، ويجوز أن يكون الضارى فيقال ما قيل فى العار فى البيت قبله .

(٣) الإقصار : الانتهاء .

(٤) كناية عن العدم ، مثل قول النابغة :

فإنك سوف تحلم أو تناهى إذا ما شبت أو شاب الغراب

ومنه قوله تعالى: « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل فى سم الخياط » . والقار : القطران

(*) وقال أيضاً :

فى النسيب بحبيبه خاتم الملك ، من بحر البسيط ، عروضها وضربها مخبونان .

حَتَّى مَتَى لَا نَرَى شَيْئًا نُسَرُّ بِهِ
قَدْ طَالَ هَجْرُكِ مَا نَهْوَى وَمُنْتَظَرِى (١)

إِنْ كَانَ قَلْبُكِ بَعْدِى صَارَ مِنْ حَجَرٍ
فَأَيْقِنِى أَنَّ قَلْبِى لَيْسَ مِنْ حَجَرِ

لَا أَسْتَطِيعُ احْتِمَالَ الحُبِّ مُهْتَجَرًا
قَدْ كُنْتُ أَضْعَفَ مِنْهُ غَيْرَ مُهْتَجَرِ (٢)

زِيدِى عَلَى نَظْرَةٍ وَعْدًا أَعِيشُ بِهِ
لَا يَشْتَفِى الهَائِمُ الحَرَّانُ بِالنَّظَرِ

يَخْشَى عَلَيْكِ أُنَاسٌ فِى زِيَارَتِنَا
طَعْنَ الوُشَاةِ وَهَلْ يُخْشَى عَلَى القَمَرِ

قَدْ يَمْتَشِى الشَّمْسَ طَرْفُ العَيْنِ غَادِيَةً
ثُمَّ تَؤُوبُ وَلَمْ تَدْنَسْ وَلَمْ تُضَرِ (٣)

أَنْتِ الطَّبِيبُ فَمَا تَقْضِينَ فِى رَجُلٍ
يَدْعُو الأَطِبَّاءَ بَيْنَ المَوْتِ وَالسَّهَرِ

مَا أَقْرَبَ العَيْشَ مِنْهُ إِنْ صَفَوْتِ لَهُ   وَمَا أَجَرَّ عَلَيْهِ المَوْتَ بِالكَدَرِ

---

(١) هجرك : مصدر مضاف إلى فاعله . وقوله « ما نهوى » مفعول للمصدر . وقوله : ومنتظرى (بفتح الظاء) مصدر ميمى من انتظر ، وهو معطوف على هجرك .

(٢) مهتجرا (بفتح الجيم) أى مقطوعا من الزيارة ، يقال اهتجر إذا قطع الود .

(٣) يمتشى بمعنى يمتشى أى يجتلى ويجتزى . وكتب فى الديوان يمتعى ، وهو تحريف لعدم استقامة الوزن . وقوله « ثم تئوب » فيه زحاف الطى ، وهو حذف الرابع الساكن من مستفعلن بعد ميم ثم وقبل تاء تئوب

هَلْ تَذْكُرِينَ جُنُوحَ العَصرِ مَجْلِسَنَا

يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا بِأَشْــــــوَاقٍ عَلَى قَدَرِ (١)

لَقَدْ ذَكَرْتُ وَمَا حَــيِّي بِذَاكِرَةٍ   مَا كَانَ مِنِّي وَمِنْهَا مَوْهِنَ البَصَرِ (٢)

إِذْ نَجْتَلِيهَا وَإِذْ نُسْقَى عَلَى ظَمَإٍ   بِالرَّاحِ خَالَطَ أَنْفَاسًا مِنَ القَطْرِ (٣)

مِنْ لُؤْلُؤٍ أَشِرِ الأَطْرَافِ مَنْبَتُهُ   فِي طَيِّبِ الطَّعْمِ عَذْبٍ بَارِدٍ خَصِرِ

يَا نِعْمَهُ مَجْلِسًا سَدَّى مُحَاسِـــــنَهُ

مَنْ لَا يَؤُوبُ وَإِنْ أَمْسَى عَلَى دِرَرِ (٤)

مَا زَالَ مِنْــــهُ رَسِيسٌ لَا يُفَارِقُنِي

فِي الرَّأْسِ وَالعَيْنِ وَالأَوْصَــالِ كَالسُّكْرِ

---

(١) الجُنوح (بضم الجيم) الإقبال، وانتصب على الظرفية، أى فى وقت إقبال العصر ومجلسنا: مفعول «تذكرين». والقدر: التقدير الإلهى الذى لم يصنع العبدُ له. قال تعالى «ثم جئت على قدر يا موسى» وهو فى عرف المحبين ألذ وأبهج. قال الشاعر:

* وخير سرور للمرء ما لم يكن وعدا *

وقال النابغة:

فرع قلبي وكانت نظرة عرضت   يوماً وتوفيق أقدار لأقدار

(٢) حـيّى (بألف تأنيث) اسم. فلعل خاتم للملك لقب واسمها حـيّى. ويجوز أن يكون حيى (بكسر الحاء والياء) أى محبوبتى. والموهن (بفتح الميم وكسر الهاء) وقت نصف الليل. وأضافه إلى البصر لما يتضمنه موهن من معنى شدة الظلام.

(٣) كتب «القطر» ولا معنى له. فلعله السطر بالسين عوض القاف، أى من فم عطر عبق نكهته فى الكأس.

(٤) النداء للتنبيه مثل قولهم: يا حسرة. ونِعْمَهُ: فعل مدح اقترن به ضمير نصب على أنه تمييز له. وقوله «مجلساً» بدل من ذلك الضمير، فصل بيانان. وهـذا استعمال غير معروف فى نعم ومعروف فى رب. والدِّرر (بكسر الدال) جمع درَّة (بكسر الدال) وهى المطر الذى يتبع بعضه بعضا. والمعنى: من فارقتنا غير راجعة، وليس فراقها لضيق عيش، ولكن لأمر آخر. وذلك أن العرب كانوا يلجأون إلى الرحيل إذا لم تمطر بلادهم، يتتبعون الكلأ.

وَمِنْ مُنَى النَّفْسِ أَخْـدَانٌ لِجَارِيَةٍ
لَمْ تَلْقَ بُؤْساً وَلَمْ تُصْبِحْ عَلَى سَـفَرِ
حَدَا بِهَا الَّليْلُ مِنْ يَبْنِي وَقَدْ حَسَرَتْ
عَنْ جِيـــدِ أُدْمَانَةٍ بِالسِّرِّ أَوْ بُصَرِ (١)
وَوَارِدٍ كَرِيشِ الـكَرْمِ تَجْمَلُهُ بِوَاضِحٍ يَجْمَلُ العَيْنَيْنِ فِي حَوَرِ (٢)
مَا دَوْمَةٌ بِالنَّدَى طَابَتْ وَطَيَّبَهَا ثَلَاثَةٌ مِثْلُ أَدْعَاصِ الْمُلَا الْمَطِرِ (٣)
وَالدِّعْصُ تَحْسَبُهُ وَسْنَانَ أَوْ كَسِلاً
غَصْنٌ وَقَدْ مَالَ مَيْلاً غَـيْرَ مُنْكَسِرِ (٤)
قَدْ جَـلَّ مَا بَيْنَ حِجْلَيْهَا وَمِئْزَرِهَا
وَاهْـتَزَّ كَالأَيْمِ مَا عَالَى عَنِ الأُزُرِ

---

(١) الأدمانة (بضم الهمزة) بمعنى أدماء شاذ . والمراد : الظبية التي حرتها مشربة ببياض والسر : موضع . وبصر (بضم الباء وفتح الصاد) موضع .

(٢) الوارد : الشعر الطويل . والريش : أغصان كرم العنب تقام على أعواد ثم ترسل فتسترخى فيستظل بها الجالس تحتها . والواضح : الأبيض . قال عمرو بن شأس الأسدى يذكر ابناً له يسمى عراراً وكان أسود اللون :

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإنى أحب الجون ذا المنكب العمم

فالواضح فى بيت بشار صفة لمحذوف أى الوجه الواضح . « وتجمله » كتب بجيم وعين ولا يصح ، فالصواب أنه بحاء وفاء وبضمة على التولية أى تزينه . وكذلك قوله « يجمل العينين » فهو بحاء وفاء . والمعنى : بوجه أبيض يزين عينين حَوْراوَيْن .

(٣) ما : نافية حذف خبرها لظهوره . والتقدير بأحسن منها . وهذه طريقة معروفة عند العرب فى التشبيه وقعت فى الشعر كثيراً . والدومة (بفتح الدال) واحدة الدَّوم ، وهو شجر معروف عندهم . والأدعاص : جمع دعص (بكسر الدال) تقدم فى البيت ١٠ من الورقة ٧ . والمُلا (بضم الميم) الرمل . والمطر (بكسر الطاء) الذى أصابه المطر . وأراد بالثلاثة الردف — وهو اثنان — والصدر .

(٤) قوله « والدعص » كذا فى الديوان . والظاهر أنه سهو من الناسخ . والصواب « والغصن » أى غصن الدومة .

يُحْيِي الْهَوَى بِرَخِيمٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا   مُفَصَّلٍ كَنُجُومِ الْغَارِبِ الزُّهُرِ

جِنِّيَّةُ الحُسْنِ لاَ بَلْ فِي مَجَاسِدِهَا

مَا لَمْ تَرَ العَيْنُ بَيْنَ الجِنِّ وَالبَشَرِ (١)

كَأَنَّ أَعْطَافَهَا لَوْزٌ مُحَمَّضَـــةٌ

يَخْرُجْنَ مِنْ هَايِلِ الأَعْطَافِ مُنْعَفِرِ (٢)

٢٥٨ / تَمْشِي الهُوَيْنَا فَيَخْتَالُ الصَّعِيـدُ بِهَا

وَتَحْسَبُ القَوْمُ قَدْ سَارَتْ وَلَمْ تَسِرِ

تِلْكَ المُنَى سَخِطَتْنَا بَعْـدَ مَا قَرُبَتْ

فَلاَ تَبِيـــحُ بِتَهْوِيمٍ وَلاَ سَمَرِ (٣)

وَلَو تُسَاعِدُنَا كُنَّا بِنَدْوَتِهَا   كَالقَوْسِ أَيَّدَهَا الرَّامُونَ بِالوَتَرِ (٤)

---

(١) « جنية الحسن » كقولهم : عبقرى . والعرب تنسب الشئ العجيب الى الجن قال المعرى :

ولقد كان أرباب الفصاحة كلما   رأوا حسناً عدُّوه من صنعة الجن

(٢) الأعطاف الأول : جمع عطف بكسر العين وهو المنكب ، والهايل كتبها بالوحدة وصوابه بهمزة تحت الياء : الهائل ، وهو الرمل الذى يتحرك فلا يلبث فى مكان لشدة دقه وخفته . والأعطاف الثانى جمع عطف الطريق بفتح العين وكسرها والوادى : أى منعرجه ، شبه عطفيها بشجر لوز ، فهو رقيق الطلعة ، وقد نبت فى رمل دقيق . ومن شأن ذلك أن ينبت شجراً دقيقا . والمنعفر : الذى لونه بين الحمرة والغبرة كلون الظبي .

(٣) « التهويم » هز النعسان رأسه من غلبة النعاس كأنه يغالب النوم . والسمر : الحديث فى السهر . ومعنى تبيح تعبأ وتكترث وهو من الأفعال التى لا ترد إلا فى النفى أى لا تعبأ بما ألاقيه فى هجرها من مغالبة النوم ومن الحديث بالليل لأجل الأرق .

(٤) الندوة : الاجتماع للحديث ، ومنه النادى ودار الندوة .

وقال أيضاً (*) :

أَأَحْزَنَكَ الأُلَى ظَعَنُوا فَسَارُوا ... أَجَلْ فَالنَّوْمُ بَعْدَهُمُ غِرَارُ (١)
إِذَا لاَحَ الصُّوَارُ ذَكَرْتُ نُعْمَى ... وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَحَ الصُّوَارُ (٢)
كَأَنَّكَ لَمْ تَزُرْ غُرَّ الثَّنَايَا ... وَلَمْ تَجْمَعْ هَوَاكَ بِهِنَّ دَارُ
عَلَى أَزْمَانِ أَنْتَ بِهِنَّ بَلٌّ ... وَإِذْ أَسْمَاءُ آنِسَةٌ نَوَارُ (٣)
يُنَفِّسُ غَمَّهُ نَظَرٌ إِلَيْهَا ... وَيَقْتُلُ دَاخِلَ الشَّوْقِ الجِوَارُ (٤)
لَيَالِيَ إِذْ فِرَاقُ بَنِي سَلُولٍ ... قَدِيمٌ وَعِنْدَهُ حَدَثٌ كِبَارُ
يُرَوِّعُهُ السِّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ ... مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ (٥)

(*) وقال أيضا :

فى الفخر بمضر وانتصارهم لخلفاء بنى أمية وقتل إبراهيم الإمام العباسى ، وذلك قبل انتصار العباسيين . فهذه القصيدة قد قيلت فى مدة مروان بن محمد ، وهى أخت القصيدة التى مطلعها جفا وده فازورّ أو ملّ صاحبه . انظر ورقة ٧٢ . وهى من بحر الوافر وضربه وعروضه مقطوفة .

(١) الغرار (بكسر الغين) القليل من النوم .

(٢) الصُّوار الأول (بكسر الصاد) اسم جمع ، وهو القطيع من الظباء أو بقر الوحش والصوار الثانى (بكسر الصاد أيضا) وهو القطعة من المسك وجمعها أصورة وهذا تجنيس بديع . ونفح : فاحت رائحته . وقد روى « ذكرت سلمى » وروى « ذكرت هنداً » فالمراد هند غرضها فى غير النداء للضرورة . والمعنى أنه يذكرها إذا رأى أشباهها أو شمت رائحة كرائحتها . [فى المخطوطة : نفخ ، بالخاء المعجمة]

(٣) البل (بفتح الباء) طراوة الشباب . والنوار (بضم النون وتشديد الواو) النور ، لكنه خففه للضرورة .

(٤) يعنى أن نظره إليها يرجعه راحة ما ، وقربها هو الذى يزيل الشوق . وضمير الغيبة فى قوله « ينفس غمه » التفات من التكلم إلى الغيبة .

(٥) رواه محمد بن داوود الأصفهانى فى الزهرة « يروعنا السرار بكل شىء » والرواية المشهورة هى التى فى الديوان . والسرار (بكسر السين) مصدر سار إذا تكلم سراً مع غيره ، والباء فى قوله « بكل شىء » وقوله « أن يكون به » الظرفية أو السببية . يقال : تحدثوا =

كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَنْزَى حِذَارًا حِذَارَ البَيْنِ لَوْ نَفَعَ الحِذَارُ (١)
تَنَادَوْا فِي الغَزَالَةِ حِينَ رَاحُوا بِجِدِّ البَيْنِ حِينَ دَنَا الفِيَارُ (٢)

= بكنا أى فيه . والمعنى أنه من شدة حذره يحسب كل متسارين يتساران فى شأنه . قال أبو الفرج الأصفهانى : قال رجل لبشار : أظنك أخذت قولك هذا من قول أشعب : «ما رأيت اثنين يتساران إلا ظننت أنهما يأمران لى بشىء ؟» فقال له بشار : إن كنت أخذت هذا من قول أشعب فإنك أخذت ثقل الروح والمقت من الناس جميعاً فانفردت به دونهم » . قلت : أصله قوله تعالى فى شأن المنافقين : « يحسبون كل صيحة عليهم » . ومنه قول الآخر :

لا أرى خاليين فى السر إلا قلت ما يخلوان إلا لشأنى

(١) الرواية المشهورة فى كتب الأدب هكذا :

كأنَّ فـؤاده كرة تنزَّى حـذار البين لو نفع الحـذار

وبه سار البيت فى التشبيه مجرى المثل إذ فيه تشبيه بديع ، ولأنه سالم من تكرير لفظ الحذار ثلاث مرات . والكرة (بضم الكاف وفتح الراء مخففاً وبهاء تأنيث) أصلها كُرُو ، حذفت الواو من آخرها وعوض عنها هاء التأنيث ، مثل سنة وثبة وعزة ، وجمعها كرون مما ألحق بجمع المذكر السالم من باب سنين ، وهى قطعة من جلد تخاط من عدة خرق لتكون مستديرة ، ثم تحشى بصوف أو شعر ، ثم يخاط عليها فتكون مستوية من جميع جهاتها ، يلعب بها الصبيان على كيفيات ، ويضرب عليها بالصولجان . وتنزى : أصله تتنزى . والتنزى : الوثوب . وذلك أنها إذا لعب بها الصبيان لا تزال واثبة ثم منخفضة ثم واثبة ، فشبه فؤاده فى اضطرابه وخفقانه بالكرة . وهو تشبيه بديع . قال العدوى فى « الصباب على أبيات الآداب » : لم يحسن بشار كما أحسن مجنون العامرية فى قوله :

كأن فؤادى فى مخالب طائر إذا ذكرت ليلى يشدده قبضاً

قلت : ما أنصف العدوى بشارا . أما أولا فلاختلاف معنى البيتين . وأما ثانيا فإن بيت بشار أحسن من بيت المجنون ، لما فيه من ابتكار التشبيه بالكرة التى لم يسبق إليه . وهو أتم تعبيرا فى الاضطراب من تشبيه القلب بالطائر فى قول المجنون أيضا وهو من ديوان الحماسة :

كأنَّ القلب ليلة قيل يُغـدى بليـلى العامرية أو يُراح
قطاة عـزها شرك فبـاتت تجاذبه وقد علق الجناح

(٢) الغزالة الشمس أى فى وقت شروقها . وجـد البين (بفتح الجيم) جدته وحدثانه وصف بالمصدر من قولهم جد الحائك الثوب إذا قطعه من النسيج فهو جديد ، فصار بمعنى حديث العهد . وجد البين حدثان الفراق .

كأنَّ حُمولَهمْ لَقَحاتُ وادٍ ... مِنَ الجَبَّارِ طَابَ بِهَا الثِّمارُ (١)

فَبِتُّ مُوَكَّلًا بِهِمُ وَبَاتُوا ... عَلَى جَدَّاءَ سَيرُهُمُ السِّمَارُ (٢)

كأنَّ جُفُونَهُ سُمِلَتْ بِشَوْكٍ ... فَلَيْسَ لِوَسْنَةٍ فِيهَا قَرَارُ (٣)

أقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طُولًا ... أمَا لِلَّيْلِ بَعْــدَهُمُ نَهَارُ

جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى ... كأنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

وَذِي شُرَفٍ تَحِنُّ الرِّيحُ فِيهِ ... حَنِينَ النَّابِ ضَلَّ لَهَا حُوَارُ (٤)

دَخَلْتُ مُسَارِقًا رَصَدَ الأعَادِي ... عَلَى سِتٍّ وَمَدْخَلُنَا خِطَارُ (٥)

فَلَمَّا جِئْتُ قُلْنَ نَعِمْتَ بَالًا ... خَلَا شَجَنٌ وَغُيِّبَ مَنْ نَغَارُ (٦)

فَحَدَّثْتُ الظِّبَاءَ مُؤَزَّرَاتٍ ... ألَا لِلَّهِ مَا مَنَعَ الإزَارُ (٧)

وَمُخْتَرِقِ الوَدِيقَةِ يَوْمَ نَحْسٍ ... مِنَ الجَوْزَاءِ ظَلَّ لَهُ أُوَارُ (٨)

---

(١) اللقحات : جمع لقحة (بفتح اللام وسكون القاف) وهي النخلة المثمرة . والواد : المكان المنخفض . والجبّار : النخل الفتي الطويل واحدته جبارة .
[في المخطوطة : نفحات ، بدل : لقحات]

(٢) قوله « سيرهم السمار » يريد أنهم يسيرون الليل ويتسامرون . والسمار مصدر سامره .

(٣) في رواية : فليس لنومه أو لنومة . والسمل وخز العين بما يضرها .

(٤) أي وقصر ذي شرف . وحنين الريح : صوتها من شدة سمة القصر . والناب : الناقة الطيبة . والحوار : (بضم الحاء) ولد الناقة قبل أن يفطم . وكتب في الديوان « خوار » (بالخاء المعجمة) وهو خطأ .

(٥) قوله « على ست » أي نسوة ست . والخطار (بكسر الخاء) مصدر خاطره إذا راهنه على شيء فيشك في النجاح ، فصار كناية عن الشك في السلامة ، أو هو جمع خطر بالتحريك وهو الإشراف على الهلاك .

(٦) « خلا شجن » أي ذهب الغم ، فتقول العرب : خلاك ذم . أي انتفى عنك .

(٧) « مؤزرات » كناية عن العفاف . وقوله « لله ما منع الإزار » تعجب . واللام مجاز في الجلالة . وكتب في الديوان صنع بالصاد عوض لام .

(٨) كتب في الديوان « مخترق » (بالخاء المعجمة) والظاهر أنه بالحاء المهملة . =

نَحَرْتُ هَجِيرَهُ بِمُقَيِّلَاتٍ كَأَنَّ حَمِيمَ قُصَّتِهِنَّ قَارُ (١)
كَأَنَّ قُلُوبَهُنَّ بِكُلِّ شَخْصٍ مُنَفَّرَةٌ وَلَيْسَ بِهَا نِفَارُ .
خَوَاضِعُ فِي البُرَى أَفْنَى ذُرَاهَا رَوَاحُ عَشِيَّةٍ ثُمَّ ابْتِكَارُ (٢)
صَبَرْنَ عَلَى السُّمُومِ وَكُلِّ خَرْقٍ بِهِ جَبَلٌ وَلَيْسَ بِهِ أَمَارُ (٣) ٢٥٩
كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ قِلَاتُ قُفٍّ مُخَلَّفَةِ الأَطَايِطِ أَوْ نِقَارُ (٤)
وَأَحْمَقَ فَاحِشٍ يَجْرِي حَثِيثاً وَقَدْ زَخَرَتْ غَوَارِبُهُ الغِزَارُ (٥)
أَمِنْتُ مَضَرَّةَ الفَحْشَاءِ إِنِّي أُرَى قَبَسًا يُشَبُّ وَلَا يُضَارُ (٦)

= والمحترق : صفة لمحذوف أى ورب يوم محترق الوديقة وهى شدة الحر . وإثبات الاحتراق للوديقة مجاز عقلى للمبالغة ، وحقيقته محترق الوديقة . والجرزاء (بجيم فراء فزاى) وهى الأرض الصلبة ، والأوار (بضم الهمزة) شدة الحر ، أى ورب يوم هذه صفته .

(١) النحر هنا الشق والقطع ، أى قطعت هجير ذلك اليوم . والمقيِّلات أى نوق شاربات فى القائلة من شدة العطش إذ ليس ذلك وقت شرب ، يقال قيل إبله إذا أوردها فى وقت القائلة . والحميم العرق . والقُصة (بضم القاف) شعر الناصية ووبرها .

(٢) البرى (بضم الباء) جمع بُرَة : حلقة من حديد تجعل فى أنف البعير الصعب ويناط بها الزمام لصد البعير عن النفار . والذرى : جمع ذروة أى أفنى شحم ذراها فذؤلت .

(٣) « أمار » جمع أمارة .

(٤) القُلات : جمع قلة (بضم القاف وتخفيف اللام) أعلى الجبل . والقف (بضم القاف) الجبل . ولم يظهر معنى « مخالفة الأطائط » . والنِّقار : جمع نقرة ، وهى الحفرة فى الصخر يكون فيها الماء .

(٥) الغوارب : أعالى الأمواج . ضربه مثلا للخصومة والفاحشة ، كما يقال : أرغى وأزبد ، وأبرق وأرعد . [فى المخطوطة : زجرت بالجيم بدل : زخرت] .

(٦) اللام فى قوله « الفحشاء » عوض عن المضاف إليه ، أى فحشه . والآتى كالقبس إذا نفخ شبت ناره ولم يضره ذلك . فقوله « أرى » (بضم الهمزة) أى يرانى الرائى كالقبس . وقد تخلص الآن التفسير . ووقع بالأغانى وغيره قيسا بتحتية بعد القاف ، وقيس هم قبيلة قيس بن عيلان بن مضر . قال فى الأغانى : فهو يفتخر بولائه فى قيس . قلت فما فى الديوان إن لم يكن تحريفا فهو رواية مرجوحة ، وعلى هذا فهمزة أرى مفتوحة .

لَقَدْ عَلِمَ القَبائلُ غيرَ فَخرٍ   عَلَى أحَدٍ وإنْ كانَ افْتِخَارُ(١)

بأنّا العاصِمُون إذَا اشْتَجَرْنا   وأنّا الحازِمُونَ إذَا اسْتَشَارُوا

ضَمِنّا بيْعَةَ الخُلَفَاءِ فِينَا   فنَحْنُ لها مِنَ الخُلَفَاءِ جَارُ

بِحَيٍّ مِنْ بَنِي عَجْلانَ شُوسٍ
يَسِيرُ المَوْتُ حَيْثُ يُقَالُ سارُوا(٢)

إذَا زَخَرَتْ لَنَا مُضَرٌ وسارَتْ
رَبِيعَةُ ثُمَّتَ اجْتَمَعَتْ نِزَارُ(٣)

أقَامَ النابِرُونَ عَلَى هَوَانَا   وَإنْ رَغِمَتْ أُنُوفُهُمُ وسارُوا(٤)

تَبَغّ جِوارَنا إنْ خِفْتَ أزّا   نُجِيرُ الخائفِينَ ولا نُجَارُ(٥)

لَنَا بَطْحاءُ مَكّةَ والمُصَلَّى   وما حازَ المُحَصَّبُ والجِمارُ(٦)

وساقِيَةُ الحَجِيجِ إذَا تَوَافَوْا   ومُبْتَدَرُ المَوَاقِفِ والنِّفَارُ

وَمِيرَاثُ النَّبِيِّ وصاحِبَيْهِ   تِلادًا لا يُبَاعُ ولاَ يُعَارُ

---

(١) « غير فخر » أي لا أقصد بهذا الفخر بل الخبر عن الحقيقة ، وإن كان الافتخار يحق لى . وهذا كقولهم : ولا فخر .

(٢) بنو عجلان : بطن من عامر بن صعصعة موالى بشار .
[فى المخطوطة : شوس ، بالسين المهملة فى آخره] .

(٣) زخر الماء : فاض ، وأراد هنا اجتماعها . شبهها بنهر فائض . وقوله « اجتمعت نزار » أراد أبناء نزار كلهم ، وهم : مضر وربيعة وإياد وأنمار . فأما أنمار فدخلوا فى اليمنية . وقد أشار إلى لقاء مضر وربيعة فى حروب آخر دولة بنى أمية الكائنة بين ثورات ونصرة العباسيين ، وكانت مضر مع بنى أمية ومنهم قيس موالى بشار .

(٤) قوله « وساروا » عطف على أقام . و « على هوانا » فى موضع الحال من النابرون أى على إرادتنا والنابرون : جمع النابر وهو الناكث القيم . فالمعنى أقام النابرون تبعا لرغبتنا وساروا كذلك وإن كرهوا ذلك .

(٥) الأزّ : اشتداد الغليان .

(٦) أى لنا مفاخر أحلاف قريش ، لأن فخر قريش فخر لشيعتهم .

وألواحُ السَّريرِ ومَن تَنمَّى عَلَى ألواحِـهِ تلكَ الخِيارُ

كأنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عنهُمْ
نَباتُ الأرضِ أخلَفَهـــا القِطَارُ(١)

ألَمْ يَبلُغْ أبا العَبَّاسِ أنَّا وَتَرْناهُ ولَيْسَ بِه اتِّتَارُ(٢)

غَدَاةَ تَصَبَّرَت كَلْبٌ عَلَيْنا وليسَ لها عَلَى المَوْتِ اصْطِبارُ(٣)

لَنَا يَوْمُ البِقاعِ عَلَى دِمَشْقٍ وعينِ الجَرِّ صَوْلَتُنَا نِجَارُ(٤)

---

(١) القِطار (بكسر القاف) جمع القطْر وجمع القطرة . والرواية « أخلفه القطار » . وكتب فى الديوان أحياها وهو غلط . [قلت : لعل صواب أحياها : أعياها]

(٢) أراد بأبى العباس عبد الله السفاح أيام كان يحارب مروان بن محمد خليفة الأمويين قبل أن يتم الأمر لبنى العباس . وكتب « ورناه » وهو تحريف صوابه « وترناه » . فمعنى « وترناه » أصبناه بالوتر (بكسر الواو) وهو الذحل أى قتلنا له قتيلا . وأراد به الإمام إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس أخا أبى العباس السفاح . وكان هو الذى بايع له شيعة بنى العباس . وقد قتله مروان بن محمد بعد أن قبض عليه وسجنه ثم قتله سنة ١٣٢ . « واتتار » افتعال من الوتر ، لأن فاء الكلمة إذا كانت حرف لين تنقلب فى الافتعال تاء تدغم فى تاء الافتعال ، وكانت عين الكلمة تاء فى الوتر فصارت ثلاث تاءات . وكتب فى الديوان « ائتار » (بهمزة بعد التاء) فهو افتعال من الثأر ، فقلبت الثاء تاء لقرب مخرجها من تاء الافتعال ثم أدغمتا .

(٣) أشار بشار الى وقائع العباسيين مع الأمويين وذلك أن بنى كلب كانوا انتقضوا على الأمويين وسوّدوا أى صاروا من شيعة العباسيين الذين شعارهم لبس السواد ، وكانوا فى جهات دمشق وتدمر . انظر ورقة ٧٢ . وكانت قيس مع الأمويين .

(٤) البقاع (بكسر الباء وقيل بفتحها) موضع يقال له « بقاع كلب » قريب من دمشق ، بين بعلبك وحمص ودمشق . وعين الجرّ (براء بعد الجيم) من جهات البقاع . وكتب فى الديوان بواو بعد الجيم وهو خطأ . والنجار : السجية ، وأشار بشار الى وقائع قيس الذين كانوا أنصار مروان بن محمد لما سار لقتال إبراهيم بن الوليد الذى كان جنده بعين الجرّ مائة وعشرين ألفاً من كلب وغيرهم ، وذلك سنة ١٢٧ .

عَلَى الْيَوْمَيْنِ ظَلَّ عَلَى يِمَانٍ وَكَلْبٍ مِنْ أَسِنَّتِنَا الْجِبَارُ[(١)]
وَقَدْ رَاحَتْ تُرَوِّحُنَا الْمَنَايَا لِمَخْذُولٍ وَأَحْرَزَهُ الْفِرَارُ[(٢)]
وَأَهْوَيْنَا الْعَصَا بِجَمَارِ قَيْسٍ لِإِسْمَاعِيلَ فَأَسْهَمَ الْحِمَارُ[(٣)]
وَقَدْ طَافَتْ بِأَصْبَغِ آلِ كَلْبٍ
كَتَائِبُنَا فَصَارَ بِحَيْثُ صَارُوا[(٤)]
وَأَيُّ عَدُوِّنَا نَأْتِيهِ إِلَّا نَهِمُ لِحَرِمِهِ لَا نُسْتَطَارُ[(٥)]

---

(١) « على اليومين » أى فيهما ، فعلى للظرفية . ويمان : نسبة إلى اليمن ، والألف عوض عن ياء النسب . وأراد باليمنى الجنس أى اليمنية ، وكانت اليمنية أنصار بنى العباس . والجبار : المنع والدفع .

(٢) المخذول (انظر بيت ١٠ من ورقة ٢٠) وهو اسم مفعول من خذله إذا ترك نصرته وأسلمه وقت الحاجة واسم المصدر الخذلان (بكسر الخاء) .

(٣) العصا : الرمح . وقوله « بجمار » يظهر أنه تحريف صوابه لحمار . وقوله « قيس » هكذا كتب ، وصوابه قَسْر ، ولإسماعيل بدل من لحمار ، أعاد حرف الجر مع البدل . وإسماعيل هذا هو إسماعيل بن عبد الله القَسْرى البجلى أخو خالد ، وكان قد خرج مع إبراهيم ابن الوليد الأموى ومعه اليمنية ونزل الكوفة فقاتله عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وَالِى الكوفة وهو من أنصار مروان بن محمد الثائرين معه على إبراهيم بن الوليد الأموى بمن معه من قيس ومضر وربيعة وذلك سنة ١٢٧ . وعاش إسماعيل إلى سنة ١٣٢ ، ومعنى « أسهم الحمار » جُرِح أى صارت فيه سمة ، وذلك استعارة لجرحه كما يَجرح الصائدُ حلوَ الوحش بالرمح ، وهو كناية عن قتله على نحو قول عنترة : فشككت بالرمح الأصم ثيابه . أى قتله .

(٤) أصبغ (بفتح الهمزة وفتح الباء الموحدة وبضاد معجمة وعين مهملة) هو الأصبغ بن ذؤالة الكلبى الذى كان زعيم أهل حمص فى الخروج على مروان بن محمد سنة سبع وعشرين ومائة أو سنة ثمان وعشرين ، فاصرهم مروان بكتائب من الفرسان وهرب الأصبغ وابنه . وكتب فى الديوان « كتانيا » ولا معنى له ، والصواب « كتائبنا » .

(٥) كتب « نهم » وكلمة بعده غير منقوطة الحروف ، ووضع تحت هاء تلك الكلمة كسرتا تنوين ، ولا يظهر له معنى . فلعل الصواب نهم (بنون المتكلم) المشارك بحربه « لا نستطار » (بنون فى أوله) . والمعنى : لا نأتى عدونا إلا لقصد حربه لا نقلع عن ذلك .

[فى نسخة الشارح لحرمه ، ولعل صوابها : لحربه]

وعَطَّلْنا بَجِيلَةَ مِن يَزِيدٍ   وكَانَ حُلِيُّهُمْ لا يُسْتَعَارُ(١)
وَدَمَّرْنا ابْنَ بَاكِيَةِ النَّصَارِى   فَأَصْبَحَ لا يَزُورُ ولا يُزَارُ(٢)
وأَوْدَى بَعْدَهُمْ بَابْنَىْ مَصَادٍ   فَوَارِسُ دِينُ قَوْمِهِمُ المُغَارُ(٣)
وَحِمْصًا حِينَ بَدَّلَ أَهْلُ حِمْصٍ   ونَالُوا الغَدْرَ نَالَهُمُ البَوَارُ(٤)

---

(١) عطلنا : منعنا . وأصل التعطيل إزالة الحلى من المرأة ، فاستعاره للمنع مما يزين من مفاخر القبيلة وقلك قابله بقوله « وكان حليهم لا يستعارُ » . وبجيلة : قبيلة من قبائل اليمنية من الأزد أو من أنمار ، واسم بجيلة يطلق على قبيلة مؤتلفة من عشرة آباء وكلهم من أبناء أنمار وأمهم بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، فنسبوا إليها ، وكان أبناؤهم متفرقين فجمعهم جرير بن عبد الله البَجلى الصَّحابى فى أحياء العرب . وكانت بجيلة مع اليمنية من الثائرين على مروان الداخلين فى بيعة العباسيين بالكوفة ، وكانوا مع محمد بن خالد بن عبد الله القَسْرى الذى كان أمويًا وسوَّد ، فهجموا على الكوفة وفيها حوثرة بن سهيل الباهلى عاملا من قبل يزيد بن عمر بن هبيرة الذى كان أمير العراق ، وكان أيامئذ مشتغلا بحرب قحْطَبَة بن شبيب وخليفته ابنه الحسن بن قحطبة . ولما أخذوا الكوفة أرادوا الالتحاق بالحسن بن قحطبة ليقاتلوا يزيد بن هبيرة . فاجتمعت بجيلة ومن معها من اليمنية وربيعة ولحقت بابن هبيرة بجهات البصرة فقاتلهم ابن هبيرة وقواده سلم بن قتيبة وعبدُ الواحد بن هبيرة عن معهما من قيس ومضر ، فانهزمت اليمنية وأحلافها من الأزد وسبيت نساؤهم ونهبت دورهم سنة ١٣٢ . فهذا ما أشار إليه بشار . وقوله « وكان حليهم لا يستعار » أى كانوا لا يستطيع أحد أن يعطلهم عن حليهم أى صفات فخرهم ولو فى أوقات قليلة كما يستعار الحلى . أى فلما غزوناهم عطلنا بجيلة عن حليها أى سلبناها فخرها بالهزيمة فأصبحت كالمرأة العاطل التى لا حلى لها بعد أن كانت لا يفارقها حليها .

(٢) النصارى نسبة للناصرة : بلدة قرب دمشق منها ظهرت رسالة عيسى بن مريم عليه السلام (وانظر من هو ابن باكية) . وقوله « لا يزور ولا يزار » كناية عن موته أو عن سجنه .

(٣) « ابنا مَصاد » ضبط فى الديوان بفتح الميم وفتح الصاد ، وهما يزيد والوليد ، وكانا من سادة كلب من أهل عين الجرّ ومن جلة أنصار إبراهيم بن الوليد الأموى ، فحاربهم مروان ابن محمد بمن معه من القيسية سنة ١٢٧ توليا فى أسر مروان وحبسهما حتى هلكا فى حبسه . والمغار (بضم الميم) مصدر ميمى لأغار .

(٤) حمص : من مدن الشام العظيمة بها قبر خالد بن الوليد . وكان أهل حمص نقضوا بيعة مروان بن محمد سنة سبع وعشرين ومائة أو سنة ثمان وعشرين ، وكان زعيمهم ثابت ابن نعيم الجذامى وكان معهم الأصبغ الكلبى كما تقدم .

قَتَلْنَا السَّكْسَكِيَّ بِلَا قَتِيلٍ
وَهَلْ مِنْ مَقْتَلِ الْكَلْبِ اعْتِذَارُ(١)

وَقَدْ عَرِكَتْ بِتَدْمُرَ خَيْلُ قَيْسٍ
فَكَانَ لِتَدْمُرٍ فِيهَا دَمَارُ(٢)

وأُسْرَةُ ثَابِتٍ وَجُمُوعُ كَلْبٍ   سَرَى بِحِمَامِهِمْ مِنَّا اعْتِكَارُ(٣)
فَرَاحَ فَرِيقُهُمْ وَغَدَا فَرِيقٌ   عَلَى خَصَّاءَ لَيْسَ لَهَا عِدَارُ(٤)
رَأَوْنَا وَالْحِمَامَ مَعًا فَأَجْلَوْا   كَمَا أَجْلَتْ عَنِ الْأُسْدِ الْوِبَارُ(٥)
تَجَرْنَا فِي الْمَحَامِدِ وَالْمَعَالِي   وَنَحْنُ كَذَاكَ فِي الْهَيْجَا تِجَارُ
إِذَا دَارَتْ عَلَى قَوْمٍ رَحَانَا   تَنَادَوْا بِالْجَلَاءِ أَوِ اسْتَدَارُوا
بِكَلْبٍ كَلَّةٌ عَنْ حَدِّ قَيْسٍ   وَبِالْيَمَنِيِّ أَيْنَ جَرَى عِثَارُ

---

(١) « السكسكي » منسوب إلى السكاسك : قبيلة من اليمنية ، وهو معاوية السكسكي كان فارس أهل الشام ، ونقض بيعة الخليفة مروان مع أهل حمص وتمكن منه مروان وقتله .

(٢) عرك (كفرح) اشتد صراعه في الحرب . وتدمر : مدينة ببلاد الشام بها هيا كل رومانية بطلية عظيمة ، كان العرب يزعمون أن الجن بنوها للنبي سليمان . قال النابغة :

وخَيِّس الجنَّ إني قد أذنتُ لهم   يبنون تدمر بالصفاح والعمد

وكانت تدمر في زمن بشار من منازل كلب ، وكانت كلب ممن انتقض على مروان سنة ١٢٧ ، وقيس كانوا أنصار الخليفة ، وقائدهم هو يزيد بن هبيرة أمير العراق من قبل مروان ابن محمد من سنة ١٢٧ إلى سنة ١٣٢ .

(٣) ثابت (بمثلثة في أوله) هو ثابت بن نعيم الجذامي الذي كان رأس الثائرين بحمص وتدمر كما تقدم آنفاً . وكتب في الديوان « نابت » (بنون في أوله) وهو خطأ .

(٤) كتب « خصاء » بخاء معجمة ولعله تصحيف ، وأنه « حصّا » (بحاء مهملة وصاد مهملة مشددة) وهي السنة التي لا مطر فيها ولا خير . وقوله « عدار » كتب بعين مهملة ، والظاهر أنه بالغين المعجمة جمع غدير .

(٥) أجلوا بمعنى جلوا القاصر ، يقال جلا من كذا وأجلى : هاجر . والوبار (بكسر الواو) جمع وبر (بفتح فسكون) دويبة كالسنور وحشية . وسيأتي وصفها في البيت ٢٣ من ورقة ٢٦٤ .

وَمَا نَلْقَاهُمُ إِلَّا صَـــدَرْنَا   بِرِيٍّ مِنْهُمُ وَهُمُ حِـرَارُ
وَأَيَّامَ الـكُوَيْفَةِ قَدْ تَرَكْنَا   نَصِيرَهُمُ وَلَيْسَ بِهِ انْتِصَارُ(١)
إِذَا مَا أَقْبَلُوا بِسَوَادِ جَمْعٍ   نَفَخْنَا فِي سَوَادِهِمُ فَطَارُوا(٢)
طَرَائِدَ خَيْلِنَا حَتَّى كَفَفْنَـا   هَوَادِيَهَا وَلَيْسَ بِهَا ازْوِرَارُ(٣)
أَصَبْنَ مُـكَبَّرًا وَطَعَنَّ زَيْدًا   وَأَحْرَزَ من تَمَاطَانَ الإِزَارُ(٤)
وَأَقْبَلْنَا المُسَبَّحَ فِي شَرِيدٍ   بِحَايِفَـةٍ حَـــذَاتُهَا ابْتِدَارُ(٥)
فَلَمَّا بَايَعُوا وَتَنَصَّـــفُونَا   وَعَادَ الأَمْرُ فِينَا وَالإِمَارُ
رَفَعْنَا السَّيْفَ عَنْ كَلْبِ بْنِ كَلْبٍ
وَعَنْ قَحْطَـــانَ إِنَّهُمُ صِغَـــارُ(٦)
فَرَجْنَا سَاطِعَ الغَمَرَاتِ عَنَّا   وَعَنْ مَرْوَانَ فَانْفَرَجَ الغُبَارُ(٧)
بِطَعْنٍ يَهْلِكُ المِسْبَارُ فِيهِ   وَتَضْرَابٍ يَطِيرُ لَهُ الشَّرَارُ(٨)

---

(١) الـكويفة : تصغير الـكوفة ، صغرها تحقيراً لها إذ كانت مأوى جماعة من الثائرين على مروان مثل محمد بن خالد القسرى وقحطبة بن شبيب والضحاك بن قيس ، وكانت فيها وحولها عدة وقائع .

(٢) [فى المخطوطة : لسواد ، بدل : بسواد] .

(٣) طرائد : حال من ضمير سوادهم . شبه العدو بالطرائد . والطرائد هى الوحشية التى تطردها الخيل أى تلحقها . والهوادى : السوابق من الوحش التى هى أسرعهن . وإضافة طرائد إلى خيلنا على معنى اللام أى طردتهم خيلنا .

(٤) انظر من أراد بمكبر وزيد . وكتب « تماطان » (بتاء فوقية) والأظهر أنه جحجية ، أى من محاطان هانه . وكتب الإزار وهو تحريف لعل صوابه الإسار .

(٥) تأمل هذا البيت ألفاظاً ومعنى .

(٦) قوله « إنهم صغار » أراد صغار العقول ، كقول المتنبي : سواء ذو العمامة والخمار .

(٧) مروان : هو مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية .

(٨) المسبار (بكسر الميم) عود يجعل بطول مقدَّر يسبر به مقدار عمق الطعنة . ومعنى =

بِكُلِّ مُثَقَّفٍ وَبِكُلِّ عَضْبٍ ... مِنَ الْقَلَعِيِّ خَالَطَهُ اخْضِرَارُ (١)

كَأَنَّهُمُ غَدَاةَ شَرَعْنَ فِيهِمْ ... هَدَايَا الْعَنْزِ هَاجَ بِهَا الْقُدَارُ (٢)

فَمَا ظَنُّ الْغَدَاةَ بِحَرْبِ قَيْسٍ ... لَوَ غْرَتِهَا عَلَى النَّاسِ اسْتِمَارُوا (٣)

لَنَا نَارٌ بِشَرْقِ الْمَعَالِي ... مُضَرَّمَــةٌ وَبِالْغَرْبِيِّ نَارُ

نُبِيتُ فِي الْجَمَاعَةِ سَرْحَ كَلْبٍ ... وَنَحْصُدُهُمْ إِذَا حَدَثَ انْتِشَارُ

كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ نِسَاءَ كَلْبٍ ... تُبَاعُ وَمَا لِوَاحِدَةٍ صِدَارُ (٤)

٣٦١ وقال أيضاً يهجو إسماعيل بن سالم (*) :

خَلِيلَيَّ عِفَّا عَنْ سُهَيْلِ بْنِ سَالِمٍ ... إِذَا غَابَ وَانْبِشَا إِلَيْهِ إِذَا ظَهَرْ (٥)

= يهلك : يذيب كله . شبه الثياب بالعدم ، وذلك لأن الطعن تجاوز للقتار للتطرف .
والضراب بفتح التاء . والعرار : ما يتطاير من الحجر إذا وقع عليه الحديد كقول النابغة :

• وتوقد بالصفّاح نار الحباحب •

[فى المخطوطة : السرار ، بدل : الشرار] .

(١) المثقف : الرمح ، لأنه تثقف قناته أى تزال عُقدها . والعضب : السيف . والقلعى نسبة إلى القلعة بلد بالهند تجلب منه السيوف . والاخضرار : كدرة لون الحديد من جودته .

(٢) القدار (بضم القاف) الجزار .

(٣) كتب : الغداة (بغين مُعجمة) ولعله الغُداة بعين مهملة مضمومة ، ويكون مرفوعاً ، وكذلك ظنُّ . [لعل « استماروا » صوابها « استعر » أى اشتعل] .

(٤) الصدار (بكسر الصاد) نسيج من شعر تلبسه المرأة على صدرها ، وهو أقل ما تلبسه المرأة ، وقيل كن يلبسنه فى الحزن . وقد لبسته الخنساء على صخر حتى نهتها عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها .

(*) وقال أيضاً :

يهجو إسماعيل بن سالم . قوله إسماعيل تحريف ، والصواب أنه سهيل بن سالم وقد تقدم فى ورقة ١٣٥ وفى ورقة ١١٩ وفى ورقة ١٨٢ . وفى هجاء حماد عجرد صديق سهيل وظهره على عداوة بشار . وقد هجاه أيضاً ببيتين على قافية الميم ذكرناها فى الملحقات ، والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٥) أى أنه بلغ من الذلة بالهجاء إلى حد أن صار يَرِقُّ له عدوه . وانبش بمعنى بش =

وَلاَ تَطلبَا فَضْلَ امْرِئٍ فى اسْتِهِ حرٌ
إِذَا كَانَ فِيما بينَ اخفيكما قِصَرْ
سُهَيْلٌ جَوَادٌ مُفْضِلٌ بِحرِ أَسْتِهِ   كَذَلِكَ حَمَّادُ بنُ نِهْيَا أَبُو عُمَرْ
إِذَا ذَكَرَانِى أَطرَقَا مِنْ جَلاَلَتِى
وَقَالاَ كَرِيمٌ شَانَ رُمْحَ أَسْتِهِ صِغَرْ
لَقَدْ أعرَضَا عَنِّى وَلَمْ أَمْتَضِهِمَا
سِوَى أَنَّ مَا عِنْدِى صَغِيرٌ وَقَدْ فَتَرْ
هُمَا كَلَّفَانِى أَنْ أَكُونَنْ أَيِّرًا   جِمَارًا وَلاَ وَاللهِ مَا خَلَقَ البَشَرْ.(١)
فَيَالَيْتَنِى يَوْمًا وَقَدْ مَاتَ لَيْتَهُ
كَمَا كَلَّفَانِى فَاسْتَرَاحَا فَلَمْ أَضَرْ
وَهَلْ كَانَ فَانٍ رَاجِعًا مِنْ فَنَائِهِ
فَيَنْقَلِب المَاضِى وَمَنْ مَاتَ مِنْ غُبَرْ.(٢)
أَلاَ لاَ وَلَكِنْ حَاجَةٌ بَعَثَتْهُمَا
أَحَبَّا عَلَيْهَا كُلَّ أَنْكَدَ ذِى عَجَرْ.(٣)

= أى أظهر له الأنس به والمسرة بلقائه . والنون فيه ليست للمطاوعة ، ولكنها للمبالغة ، كما فى انطلق وانعدم الشىء وانفش الحمل . ونظيره فى التاء التى أصلها للمطاوعة وتجىء للمبالغة قولهم : احتق به من الحفاوة ، واختشى بمعنى خشى واصطفاه وابتق .

(١) أكونن (بنون التوكيد) وقد وصل بها المضارع الذى ليس طلباً ولا شرطاً لإما ولا فى جواب القسم وذلك شاذ . وقوله « ما خلق البشر » تعميم فى أزمنة يمينه .

(٢) « من غبر » الظاهر أن « من » بكسر الميم وأن « غبر » بضم الغين المعجمة : جمع غابرة أى من مدة غابرة أى ماضية .

(٣) الأنكد الذى لا خير فيه والخائب . والعجر (بفتحتين) النتوء والارتفاع . والمعنى أن الحاجة دعتهما إلى الرضى بما ليس بذى جدوى .

أَرَاكَ أَمِيرًا يَا سُهَيْلُ بنَ سَالِمٍ   وَأَنْتَ ابنُ مَنقوشِينَ دَائِرَةَ الدُّبْرْ
لَعَمْرِي لَقَدْ صَاهَرْتَ مُوسَى بْنَ صَالِحٍ
فَمَا يُحْسِنُ الدَّجَّالُ إِنْ كَانَ قَدْ شَعَرْ(١)

وقال أيضاً في أبي هاشم(*) :

صَحَا القَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَشَابَ المُعَذَّرُ
وَأَقْصَرْتُ إِلَّا بَعْضَ مَا أَتَذَكَّرُ(٢)
وَمَا نِلْتُهَا حَتَّى تَوَلَّتْ شَبِيبَتِي   وَحَتَّى نَهَانِي الهَاشِمِيُّ المُغَرَّرُ(٣)
فَإِنْ كُنْتُ قد وَدَّعْتُ عَمَّارَ شَاخِصًا
وبَصَّرَنِي رُشْدِي الإِمَامُ المُبَصِّرُ(٤)

---

(١) كتب « يُحْسِن » وهو تحريف لا محالة . صوابه « يَحْبِس » (بفتح الباء) بصيغة للفاعل . أى أن مصاهرتهما اقتران يدل على قرب الساعة ومجىء أشراطها . فما يحبس الدجال عن الخروج إن كان قد علم بأن إبان خروجه قد حان ؟ فما استفهامية للتعجب والاستبطاء .

(*) وقال أيضاً :

« فى أبى هاشم » : الصواب فى أبى هشام . وهو أبو هشام الباهلى ، تقدمت ترجمته فى ورقة ٧ . وفى القصيدة خطاب لأبى الحسن ثلاث مرات ، ولا نعرف من يريد بأبى الحسن . ويظهر أنه من جملة أنصار الباهلى . ويظهر من القصيدة أنه كان من أصحاب بشار ، وأنه كان منتسباً إلى القُرشى ، فكان أقرب إلى بشار ، ثم اتصل بأبى هشام الباهلى وصار نصيراً له . والقصيدة من بحر الطويل عروضها وضربها مقبوضان .

(٢) المعذّر : العذار ، وهو ما نبت من الشعر على الصدغين .

(٣) الهاشمى للغرر : الخليفة للهدى . ومعنى الغرر : صاحب الغرة ، بمعنى الأغر .

(٤) كتب : عمار (براء فى آخره) وضبط بدون تنوين ، وهو اسم امرأة لا محالة . فإما أن تكون سميت باسم الرجل فمنعت من الصرف أو يكون اسمها عمارة فرخمها دون نداء للضرورة .

فَوَاللهِ مَا يَجْرِى بِعَمَّار ...... نَوَارٌ وَلاَ بَدْرُ السَّمَاءِ المُنَوَّرُ (١)

هِجَانٌ عَلَيْهَا حُمْـــرَةٌ فِي بَيَاضِهَا

تَرُوقُ بِهَا العَيْنَيْنِ والحُسْنُ أَحْمَرُ (٢)

فَيَا حَرَبَا بَانَ الشَّبَابُ وَحَاجَتِي إِلَيهِنَّ بَيْنَ العَيْنِ والقَلْبِ تَسْجُرُ (٣)

أَقُولُ وقد أَبْدَيْتُ لِلَهْوِ صِحَتِي أَلاَ رُبَّمَا أَلْهُو وَعِرْضِي مُوَفَّرُ (٤)

فَدَعْ مَا مَضَى لَيْسَ الحَدِيثُ بِمَـا مَضَى

وَلَـكِنْ بِمَا أَهْــدَى إِلَيْـكَ المُجَشِّرُ (٥)

أَتُهْدِي لِيَ الفَحْشَا وأَنْتَ ...... مَطِيَّةُ كِنْدِيرٍ تَرُوحُ وَتُبْكِرُ (٦)

أَلَمْ يَنْهَكَ الزِّنْجِيُّ عَنِّى وَصِيَّةً وقَالَ احْذَرِ الزِّئْبَالَ إِنَّكَ مُعْوِرُ (٧)

---

(١) في المصراع الأول بياض بمقدار كلمة .

(٢) قوله « والحسن أحمر » هو كقوله :

وإذا خرجت تقنعى بالحُمر إنَّ الحسن أحمرْ

(٣) تسجر (بسين مهملة فهو بفتح التاء وضم الجيم) أى ترقد وتلهب قلبه بالزفير وعينه بالبكاء .

(٤) هو من قول عنترة :

وإذا سكرت فإننى مستهلك مالى ، وعرضى وافر لم يُكلَم

[قلت : « صحتى » ، كذا فى المخطوطة ونسخة الشارح . ولعل صوابه : صفحتى] .

(٥) المجشّر : الذى يرعى بالإبل التجشير ، وهو مبيت الإبل بمرعاها لا ترجع إلى معاطن أهلها . وأراد به الهجو . يعنى أنه كان راعى إبل .

(٦) بياض كلمة فى المصراع الأول . وكندير : تقدم فى البيت ٦ من الورقة ٨ .

(٧) الزئبال (بهمزة بعد الزاء المكسورة) من أسماء الأسد . والمعْوِر : اسم فاعل من أعور إذا صار ذا عورة . كقولهم أغد البعير . والعورة : الثغرة والمكان غير الحصين بحيث لا يُرَدُّ العدو . وقال تأبط شراً :

أقول للحيان وقد صَفِرَتْ لهم وطابى ويومى ضَيِّق الجُحر مُعْوِرُ

والمعنى : أنك لا قدرة لك على مدافعتى .

وَمَا زِلْتَ حَتَّى أَوْرَدَتْكَ مَنِيَّةٌ   عَلَى أُخْتِهَا مَا بِالْمَنِيَّةِ مَصْدَرُ

وَأَعْثَرْتَ مَنْ كَانَ الْجَوَادَ إِلَى الْخَنَا

٢٦٢ أَبَا حَسَنٍ وَالسَّائِقُ الْعُرْبَ يُعْثِرُ[1]

أَبَا حَسَنٍ لَمْ تَدْرِ مَا فِي إِهَاجَتِي

وَفِي الْقَوْمِ مَنْ يَهْذِي وَلَا يَتَفَكَّرُ

أَتَزْوِي عَلَيَّ الشِّعْرَ حَتَّى تَخَبَّأَتْ   كِلَابُ الْعِدَى مِنِّي وَرُحْتُ أُوَتَّرُ

فَإِنْ كُنْتَ مَجْنُونًا فَعِنْدِي سُعُوطُهُ

وَإِنْ كُنْتَ جِنِّيًّا فَجَدُّكَ أَعْثَرُ

جَنَيْتَ عَلَيْكَ الْحَرْبَ ثُمَّ خَشِيتَهَا

فَأَصْبَحْتَ تَخْفَى تَارَةً ثُمَّ تَظْهَرُ

كَسَارِقَةٍ لَحْمًا فَدَلَّ قُتَارُهُ   عَلَيْهَا وَأَخْزَاهَا الشِّوَاءُ الْمُهَبَّرُ[2]

وَمَا قَلَّ نَفْسُ الْخَيْرِ بَلْ قَلَّ أَهْلُهُ

وَأَخْطَأَنَهُ وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ أَكْثَرُ

أَبَا حَسَنٍ هَلَّا وَأَنْتَ ابْنُ أَعْجَمٍ   فَخَرْتَ بِأَيَّامِي فَرَابَكَ مَفْخَرُ[3]

---

(١) أى ألجأتنى إلى الشناعة ، فأنا كالجواد العربى يحفزه جهل سائقه .

(٢) القُتار (بضم القاف) رائحة القدر . والمهبر : الذى لحمه هَبر .

(٣) كتب « بأيامى فرابك مفخر » ولا يظهر له معنى . فلعل صوابه : فخرت بآبائى فرَانك مفخَر ، أى هلا افتخرت بشرفى فى العجم فرانك الفخر بهم ، عوض أن تهجونى ، فإن الأتباع يفتخرون بفضائل سادتهم ؟

فلاَ صَبْرَ إلى مُقْرِنٍ بابنِ حُرَّةٍ
غدًا فاعرفانى والرَّدى حين أضجرُ[(١)]

دَعَا طَبَقٌ شرٍّ فَشُبِّهْتُمَا بِهِ   كأنّكما أيرانِ بينكما حِرُ
سَتَعْلَمُ أنى لا تَبِلُّ رَمِيَّتِى   وأنَّ ابنَ زنجىٍّ وراءكَ مُجْحَرُ[(٢)]
أبا حَسَنٍ شانَتْكَ أُمُّكَ باسْمِها   ومُمْسِرَةٍ فى بظْرِها أنتَ أعْسَرُ

وقال فى حمّاد(*) :

يا فَرْخَ زِنْيًا بإفكٍ قُلْتَ أوزُورٍ   إذْ لا تَزَالُ تَعَبًا لى بتَعْبِيرِ
قَدْ كُنْتُ قَصَّرْتُ بُقْيَا أوْ مُحافَظَةً
فالآنَ حِينَ انجَلَى هَمِّى بتَقْصِيرِى
نُبِّئْتُ أنكَ يا حَمّادُ تَنْبَحُنِى
والكَلْبُ يَنْبَحُ مَرْبُوطًا بِسَاجُورِ[(٣)]
أحِينَ هَرَّتْ كِلابُ الحَىِّ مِنْ حَرَسِى
وأحْمَرَّ مِنْ مُهَجِ الأجْوَافِ تَصْدِيرِى

---

(١) يقول لأبى الحسن والزنجى إنى لا أباليكما لأنكما عبدان ، ولكن سينالنى غداً ابن حرة ، فلا صبر على جوابه . وإذا ضجرت فالموت لن أضجر منه . وغداً هنا بمعنى مطلق للمستقبل .

(٢) لا تبل بكسر الباء أى لا تبرأ ، يقال بل فلان من مرضه يبل ، فكنى بشار بلا تبل عن الإصابة بالعطب ، ومجحر اسم مفعول من أجحره إذا رماه بالجحارة أى الحجارة .

(*) وقال فى حماد :
هى من مجزوء البسيط عروضها مخبونة وضربها مقطوع

(٣) الساجور : خشبة تعلق فى عنق الكلب .

وَذَبَّ عَنِّي غُوَاةَ النَّاسِ مُقْتَدِيًا ... بَابُ حَدِيدٍ وَصَوْتُ غَيْرِ مَنْزُورِ
تَفْشُو إِلَيَّ بِأَشْعَارٍ مُلَصَّقَةٍ ... مَهْلاً أَبَا عُمَرٍ مَا أَنْتَ فِي العِيرِ (١)
حَلَفْتُ بِالقِبْلَةِ البَيْضَاءِ مُجْتَهِدًا ... وَبِالمَقَامِ وَرُكْنِ البَيْتِ وَالسُّورِ
لَقَدْ عَقَقْتَ عَجُوزًا جِئْتَ مِنْ هَنِهَا
مَا الشَّـــيْخُ وَالدِّكَ الأَدْنَى بِمَبْرُورِ
غَنَّيْتَ فِي الشَّرْبِ مَنْدُوبًا وَمُبْتَـدِئًا
فَهَـلْ كَفَاكَ التَّغَنِّي فِي المَوَاخِـيرِ
غُرُّ القَصَائِدِ أَشْدِيهَا وَأُلْحِمُهَا ... كَأَنَّ رَأْسَـكَ مِنْهَا فِي أَعَاصِيرِ
اذْكُرْ سُوَاءَةَ ثُمَّ افْخَرْ بِظِئْرِهِمُ ... وَمَا افْتِخَارُ بَنِي الظِّـئْرِ بِالظِّيرِ (٢)
صَــهْ لاَ تَــكَلَّمْ جِهَارًا فِي مَجَالِسِنَا
وَسَـلْ عَجُوزَكَ عَنْ بَكْرِ بْنِ مَذْعُورِ (٣)
قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ حَمَّادًا فَأَسْتُرُهُ ... وَمَا امْرُؤٌ مِنْ بَنِي نَهْيَا بِمَسْتُورِ
وَأَنْتَ أَعْقَدُ مِثْلُ اللَّوْزِ مُعْتَرِضٌ ... بِالقُدْرِ تَغْدُو بِوَجْهٍ غَيْرِ مَنْصُورِ (٤) ٣٦٣

---

(١) ما أنت فى العير : عُجزه مَثَل . يقال : ما هو فى العير ولا فى النفير ، تقدم فى البيت ٢٧ من الورقة ١٦٩ .

(٢) سُواءة (بضم السين وهمزة بعد الألف) قبيلة من بنى عامر بن صعصعة . والظِّئْر (بكسر الظاء المعجمة وهمزة ساكنة) المرضعة . فلعل أن للهجو كان يفتخر بأن مرضعته من سواءة .

(٣) عجوزك : أمك . والعرب تطلق اسم العجوز بالإضافة أو التعريف على الأم . قال أبو فراس يخاطب والدته وهو فى الأسرة :

لولا العجــوزُ بمنبج ... ما خفتُ أسباب المنيّه

وبكر بن مذعور : اسم رمى به بشار أم حماد ، ولعله اسم مختلق .

(٤) قوله « بالقدر » : كذا كتب ، ولم يظهر ما أراد به .

[لعل « منصور » محرفة عن « منضور » بالضاد المعجمة] .

تُعطِى وَتأخُذُ مِنْ قَبلٍ ومِنْ دُبُرٍ وذَاكَ شُغْلٌ عَنِ المَعْرُوفِ والخِيرِ (١)
وعَجْرَدٌ كَانَ وَشَّاءً وكَانَ لَهُ عِلْمُ المُبَاهِى بِوَضْعِ الوَشْىِ والنِّيرِ (٢)
قد عَالَجَ الغَزْلَ حِيناً قَبْلَ لِحْيَتِهِ حَتّى عَلَا رَأْسَهُ شَيْبٌ بِتَقْتِيرِ (٣)
وأنتُمُ أهْلُ بَيْتٍ عَمُّكُمْ سَتَهٌ فَكُلُّكُمْ بِاسْتِهِ دَاءُ السَّنَانِيرِ
فى مَنصِبٍ مِنْ بَنِى نَهْيَا تُطِيفُ بِهِ
شُمْطُ النَّبِيطِ بِإِكْبَارٍ وتَوْقِيرِ

وقال أيضاً(*) :

حَسْبِى بِمَا قَدْ لَقِيتُ يَا عُمَرُ لَمْ يَأْتِنِى عَنْ حَبِيبَتِى خَبَرُ (٤)
شَهْرٌ وشَهْرَانِ مَرَّ قَبْلَهُمَا شَهْرَانِ مُرَّانِ مِنْهُمَا صَفَرُ
يَالَيْتَ شِعْرِى مَاتَتْ فَأَنْدُبَهَا أمْ أحْدَثَتْ صَاحِبًا فَأَنْتَحِرُ
لَا عَهْدَ لِى بِالرَّسُولِ يُخْبِرُنِى عَنْهَا فَنَفْسِى مِنْ ذَاكَ تَسْتَعِرُ
بَكَيْتُ مِنْ حُبِّ مَنْ يُبَاعِدُنِى شَوْقاً وَمَا بِى ضَنًى ولَا كِبَرُ
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى زِيَارَتِهَا أمْ هَلْ لِمَا بِى مِنْ حُبِّهَا غِيَرُ

---

(١) الخير (بكسر الخاء) الكرم والشرف . وقد تقدم فى البيت ١٢ من الورقة ٢٤٩ .

(٢) أراد بالوشاء وبالوشى غير المعنى الحقيقى .

(٣) لعل الغزل تحريف صوابه الغزل بزاى عوض الراء .

(*) وقال أيضاً :

فى التشوق إلى عبدة . والقصيدة من بحر السريع وعروضها وضربها مخبولة مكشوفة .

(٤) عمر هذا أحد أصحابه . وقد تقدم فى البيت ١٢ من الورقة ٢٣٣ .

ضَاقَتْ عَلَيَّ البِلَادُ إِذْ هَجَرَتْ   فَالعَيْشُ مُرٌّ وَمَشْرَبِي كَدِرُ
أَكَادُ مِنْ زَفْرَةٍ تُبَاكِرُنِي   أَطِيرُ فِي الطَّيْرِ حِينَ تَبْتَكِرُ
فَظَلْتُ وَالنَّفْسُ فِي صَبَابَتِهَا   تَهْفُو وَقَلْبِي لَهْفَانُ لَا يَقِرُ
إِنْ يَرْجِعِ اللهُ لِي مَوَدَّتَهَا   فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ مُحْتَقَرُ
يَا طُولَ شَوْقِي إِلَى عُبَيْدَةَ قَدْ   أَنْزَفْتُ دَمْعِي وَشَفَّنِي السَّهَرُ
أَبْكِي عَلَى وَصْلِهَا وَأَذْكُرُهُ   وَمَا يَرُدُّ البُكَاءُ وَالذِّكَرُ[1]
وَاللهِ مَالِي عِلْمٌ بِمَا صَنَعَتْ   وَلَا أَتَانِي مِنْ أَهْلِهَا بَشَرُ[2]
كَأَنَّمَا سُوِّيَ الحَزْنُ بِهِمْ   لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ[3]
يَا صَاحِ قَدْ أَمْسَكَتْ رِسَالَتَهَا   فَاجْمَعْ حَنُوطِي حَتَّامَ تَنْتَظِرُ
لَا أَسْتَطِيعُ الهَوَى وَهِجْرَتَهَا   قَلْبِي ضَعِيفٌ وَقَلْبُهَا حَجَرُ

---

(١) الذكر (بكسر الذال وفتح الكاف) اسم جمع ذكرة ، وهى اسم التذكر .

(٢) قوله « بما صنعت » معناه ما حدث لها . تقول العرب : ما صنع فلان وما فعل ، بمعنى ما خبره . وفى الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا أبا عمير : ما فعل النغير ؟ » يلاطف صبيا يسأله عن عصفور له من النغر ، فصغره . وفى حديث غزوة بدر قال النبي : « من ينظر ما صنع أبو جهل ؟ » وفى رواية « ما صنع أبو جهل » قال ابن مسعود : فانطلقت فوجدته قد ضربه ابنا عفراء الخ .

(٣) الحزن : الأرض الصلبة مثل الحَزْن . ومعنى سُوى الحزن بهم : دفنوا . وبذلك فسروا قوله تعالى فى سورة النساء : « يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تُسوّى بهم الأرض » أى لو أنهم دفنوا . وذلك أنهم إذا أرادوا دفن الميت حفروا له الأرض ، فإذا دفنوه وأهالوا عليه التراب سوّوْا الأرض . والباء فى قوله تعالى « بهم » للملابسة ، أى تسوى الأرض ملابسة لهم . وكذلك أيضا الباء فى بيت بشار . وقوله « عين ولا أثر » العين : الذات والأثر : ما يتركه الأحياء من بقايا بيوتهم .

وقال أيضاً(*) :

أَبَاهِلَ إِنِّى حِينَ لاَحَ قَتِيرِى وَمَا أَنَا بِالْفَانِى وَلاَ بِصَغِيرِ(١)

أَبَاهِلَ قَدْ غُيِّبْتُ عَنْكُمْ لِتَشْكُرُوا
وَمَا كُلُّ مُولَى نِعْمَــةٍ بِشَكُورِ(٢)

٢٦٤ بَنِى مُسْــلِمٍ لَمْ أَبْنِهَا فِى سَرَاتِكُمْ
فَبِيتُوا سُكُوتًا وَأَنْعَمُوا بِسُرُورِ(٣)

(*) وقال أيضاً :

فى هجاء أبى هشام الباهلى ، وهو ابن كشكش ، وفى بنى مسلم وزيد وابن الكـكرى ويحيى : سهيل ابن سالم ، وهؤلاء الجماعة قد جمع هجاؤهم فى القصيدة التى فى ورقة ٢١٢ . وتقدم ذكر أبى هشام ، وهو ابن كشكش ، وذكر سهيل بن سالم . وأما زيد فهو اسم رجل ذكره بشار مع الذين هجاهم فى القصيدة المتقدمة . وأما بنو مسلم وابن الكـكرى فلم يرد لهما ذكر من قبل وأما يحيى فهو يحيى بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس الذى هجاه فى ورقة ٩ ، أو هو يحيى بن زيد الذى هجاه فى ورقة ٥٣ . والقصيدة من بحر الطويل ، عروضها مقبوضة وضربها محذوف . والتزم فيها زحاف القبض فى فعولن الذى قبل ضربها ، وهو زحاف حسن . ووقع فى كثير من أبياتها زحاف الطى .

(١) « أباهل » منادى مرخم أصله باهلة : قبيلة أبى هشام الباهلى . وإنما نادى القبيلة والمقصود واحد منها لأن الغرض الذى افتتحه بالنداء يعم القبيلة كلها ، لأن العرب كانوا يسبون القبيلة بذميم صفات أفرادها . وقد استعمل النداء هنا للاهتمام بالخبر لتصغى إليه الأسماع . والقتير : الشيب . وقوله « وما أنا بالفانى » أى ما أنا فى سن الشيخوخة ، فإن الفانى من صفات الشيخ . والمعنى : أنه لاح شيبه قبل إبان أمثاله . وقوله « ولا بصغير » احتراس ، أى لست شيخا ولكن عقلى عقل الشيوخ . « وحين » متعلق بقوله : « قد غيبت » فى البيت بعده ، وما بينهما اعتراض .

(٢) أباهل : أعاد النداء تأكيداً للاهتمام الحاصل من النداء الأول ، وجملة « قد غيبت » خبر إنى . وغيبت : مبنى للفاعل بمعنى تغيبت عنكم ، مثل بين الصبحُ ، وقدَّم الفارسُ بمعنى تقدم . وأراد أنه غاب عنهم هجاؤه زمانا .

(٣) الهاء فى « لم أبنها » عائدة على قصيدة الهجاء .

وَلَـكِنَّنِي فَقَرْتُهُ ــــ لابْنِ كَشْكَشٍ
طــــلوعًا لِلَقَّـــاطِ النَّوَى بِضَرِيرِ (١)

أَحِـينَ مَلَكْتُ الأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وأَسْـــــمَعْتُ جِنَّ الخَافِقَيْنِ زَئِيرِي

تَعَبَّثَ بِي زَيْدُ النَّوَى تَبِيعُهَا لَقَدْ وَقَعَتْ مِن خُــرقِي بِفُتُورِ (٢)

أَنَا الضَّبُّ المَحْجُوجُ كُلَّ عَشِيَّــــةٍ
أَمِـيرٌ وَمَا أَعْطَيْتُ عَهْدَ أَمِـــــيرِ

تَرَكْتُ عَلَى ابْنِ الكَنْكَرِيِّ غَضَاضَةً
وسَيَّرْتُهُ بِالشِّعْرِ شَرَّ مَسِـــــيرِ (٣)

وغَادَرْتُ يَحْيَى والفَصِيلَ ابْنَ سَـــالِمٍ
عَلَى مَضَضٍ حِينَ اسْـــتَمَرَّ مَرِيرِي

وَقَدْ عَنَّ لِي الخُنْثَى نَقُلْ بِبَعُوضَةٍ سَقَطْتُ وَلَمْ أَشْعُرْ وَطِرْتُ بِطِيرِي

وعِنْدِي مَزِيدٌ لِامْرِئٍ عَقَّ أُمَّهُ وشَرْعَ فِي شَتْمِي بِغَيْرِ نَصِيرِ

دَعِ الفَخْرَ بِالغُرِّ الحِسَانِ وُجُوهُهَا وَكُنْ كَخُنَيْقٍ مَاتَ غَيْرَ فَخُورِ

---

(١) ابن كشكش : أبو هشام الباهلى . وأبوه هو لقاط النوى كما وصفه بذلك فى البيت ١٧ من الورقة ٢١٢ وهنا وصفه بوصف أبيه .

(٢) زيد النوى رفيق الباهلى وقد ذكره فى البيت ٢١ من الورقة ٢١٢ . « تبيعها » أى تبيعٌ باعة . أى تابعها ، أى هو أصغر فيهم . وكتب « خرقى » بحاء مهملة والصواب أنه معجم .

(٣) ابن الكنكرى : بفتح الكافين بينهما نون ساكنة ، نسبة إلى كنكر ، وهى كورة واسعة . وواسط فصلتها

وَقَدْ صَهَلْتَنِي مِنْ خَبِيثِ فِعَالِكُمْ
بَرَاذِينُ مَا يَقْضِينَ غَيْرَ أُيُورِ
فَقُلْتُ مَعَاذَ اللهِ لَسْتُ بِفَاعِلٍ نَهَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرِي

وقال أيضا يهجو باهلة (*) :

دَعِينِي يَا أُمَيْرَةُ مِنْ سِرَارٍ وَمِنْ شَغَبٍ عَلَيَّ وَمِنْ مِسَارِ (١)
قَطَعْتُ إِلَى الزِّمَاعِ دَبِيبَ وَاشٍ وَإِنَّ عَقَارِبَ الْوَاشِي سَوَارِ (٢)
أَحِينَ وَضَعْتُ عَنْ رَأْسِي قِنَاعِي وَضَمَّتْنِي الْخُطُوبُ إِلَى الْجِهَارِ (٣)
وطَافَتْ بِي الْمَوَامِرُ مُجْلِبَاتٍ طَوَافَ الْجَابِيينَ إِلَى الدُّوَارِ
تَسْكُلُ مَضَارِبِي أَوْ يَزْدَهِينِي وَعِيدُ الْعَبْدِ فِي الْقَوْمِ الصِّغَارِ (٤)
لَنَا نِعَمٌ عَلَى الْمَوْلَى وَأَيْدٍ عَلَى الْأَكْفَاءِ تَدْخُلُ كُلَّ دَارِ
فَلَا أَنْحَاشُ مِنْ هَزِّ الْعَوَالِي وَبِيضِ الْمَشْرَفِيَّةِ لِلْغِوَارِ (٥)

(*) وقال أيضا يهجو باهلة :

القصيدة من بحر الوافر .

(١) أراد بالأميرة أنها سيدة النساء فى الحسن . والسِّرارُ (بكسر السين) السر . والمِسَار (بكسر الميم) مصدر ماسَر ، إذا غامز بأحد وأغرى به . يقال سَمَسَر به إذا غَمَز عليه .

(٢) الزماع : العزم . تقدم فى البيت ٢٥ من ٢٣ .

(٣) « حين » ظرف متعلق بقوله : تكل مضاربى فى البيت الذى بعد تاليه . والجهار بكسر الجيم الجهر ، أى حملنى الخطوب على إظهار عزى وترك تواضعى .

(٤) [فى المخطوطة : العبد ، بدل : العيد] .

(٥) معنى لا أنحاش : لا أكترث .

أَجَرْنَا البَاهِلِيَّ مِنَ المَنَايَا ... فَلَمْ يَشْكُرْ لَنَا كَرَمَ الجِوَارِ
يُفَاخِرُنَا وَنَشْتُمُنَا عَلَيْهِ ... وَفِيمَ البَاهِلِيُّ مِنَ الفَخَارِ[1]
فَيَا عَجَبًا مِنَ العَبْدِ المُذَكَّى ... أَيَظْلِمُنِي وَلَيْسَ بِذِي سِوَارِ[2]
أَقُولُ لَهُ وَلِي فَضْلٌ عَلَيْهِ ... كَفَضْلِ القَسْوَرِيِّ عَلَى الوِبَارِ[3]

---

(١) قوله « وفيم الباهلى » الخ : فى للظرفية المجازية المقصود منها الإحاطة كقوله « إننى فى غمرة » وما : اسم استفهام حذفت ألفها لأنها مجرورة مثل « عم يتساءلون » والاستفهام للإنكار . « ومن » فى قوله من الفخار : يجوز أن تكون اتصالية مثل « أنت منى بمنزلة هارون من موسى » والاتصاليــة هى الدالة على تبعيض مجازى وهو الانتساب والتلبس ، فيكون من الفخار متعلقا بحال محذوف هى « كائنا من الفخار » . ويجوز أن تكون من للتبعيض على أنها صفة لما الاستفهامية الدالة على شىء ، فيكون المعنى ليس الباهلى فى شىء كائن من الفخر . وهذان الوجهان يجريان فى قوله تعالى فى سورة النازعات «فيم أنت من ذكراها» وقد اختلطا على بعض المفسرين وسكت عنهما بعضهم . وأشار إلى الوجه الأول كلام الكشاف بطرف خفى .

(٢) « المذكى » المسن أو البَدِن . يقال : ذكى تذكية . وقوله « أيظلمنى » كذا كتب ، ولعل الصواب : أيلطمنى ، إشارة إلى المثل « لو ذات سوار لطمتنى » قيل إن قائله حاتم الطائى حين أسر فى بعض أيامهم ، فلطمته أمة لأهل البيت الذين كان أسيراً فيهم . وذلك أن الحرة هى التى تلبس السوار والأمة لا تلبسه . يضرب مثلا لكريم يعتدى عليه دنىء . فأخذ منه بشار الكناية عن الحر بذى سوار ، على طريقة المشاكلة التقديرية .

(٣) القسورى : الأسد . ونسبه إلى اسمه الذى هو قسورة لما فى مادة الاسم من الدلالة على القهر والقسر . والوِبار (بكسر الواو) جمع وَبْر ، وهو دويبة تشبه الأرنب وتجتر كالأرنب ، ولها شبه بالسِّنَّور ، تفترس صغار المعز وتوجد فى جبال طىء .

ذكر أبو على القالى فى الأمالى[1] كلاما للمنذر اللخمى مع عامر بن جوين الطائى حين أجار عامرٌ امرأ القيس بافقيه : « وإنك لتختال مضيات أجا ذات الوِبار وأبنيات سلمى ذاتَ الأغفار ما منعتك من الشجر الجرّار » وتوجد هذه الدويبة فى جبل دوس وهو =

---

(١) صفحة ١٧٧ جزء ٣ طبع دار الكتب سنة ١٣٤٤ .

دَنَوْتَ مَعَ الـكِرَامِ وَلَسْتَ مِنْهُمْ
تَأَخَّرْ يَا ابْنَ نَائِكَةِ الحِمَـــارِ

خُلِقْنَا سَادَةً وَخُلِقْتَ كَلْباً كَـكَلْبِ السُّوءِ يَلْحَقُ بِالقِطَارِ(١)

نَسِيتُمْ دَفْعَنَا عَنْكُمْ زُهَيْرًا وَجَعْدَةَ إِذْ يَرُوحُ عَلَى اقْتِدَارِ(٢)

عَشِيَّةَ يَقُولُونَ إِلَى عِقَــــالٍ فَدَافَعَ عَنْكُمُ إِحْدَى الـكِبَارِ(٣)

غَدَا بِجِيَــادِهِ فَقَضَيْنَ نَحْباً وَقَدْ لَمَعَ الخَوَافِقُ فِي الغُبَارِ

وَمُنْدَلِثٍ يُمَارِينَـــا بِجَهْلٍ فَقُلْتُ لَهُ تَعَـــلَّمْ ثُمَّ مَارِ(٤)

إِذَا أَنْـكَرْتَ نِسْبَةَ بَاهِـــلِيٍّ فَرَفِّعْ عَنْــــهُ نَاحِيَةَ الإِزَارِ(٥)

= المسمى قَدُوم ضال ، كما ورد فى الصحيح قول أبان بن سعيد بن العاصى لأبى هريرة «عجباً لوَبْر تدادا من قَدُوم ضال» وفى حكايات العرب على ألسنة الحيوان استب الأرنب والوَبْرة فقالت الوبرة للأرنب «عَجُزٌ وأذنان وسائرك أسكتان — فقالت الأرنب يُدَيَّتان وصدر ، وسائرك حقر نقر» .

(١) يريد أنه ليس مثل كلب مرغوب فيه ، بل مثل كلب السوء الذى يتركه أهله حين يرحلون فيلتحق بهم . والقطار (بكسر القاف) جماعة الإبل الراحلة السائرة على نسق قريبا بعضها من بعض . والكلب يتبع القوم يكون سائراً وراءهم .

(٢) «زهير وجعدة» يؤخذ من كلامه أنهما هجما على باهلة فدافعهم بنو عقيل . ولعله يعنى زهير بن جناب الكلبى . ولم أقف على من اسمه جعدة من أبطالهم . ولعل بشاراً أراد به القبيلة وهم بنو جعدة الذين منهم النابغة الجعدى .

(٣) لعله أحد بنى عقيل موالى بشار . وقوله «يقولون» مكتوب بالتحتية ، وصوابه بالمثناة الفوقية . وعقال علم .

(٤) المندلث : المتقدم على الناس فى غير قتال ، بل فى خصام أو مشاغبة . ومعنى «تعلم ثم مار» اعلم الأشياء والأنساب وأهل الشرف ثم مار بعد ذلك . يسمه بالمماراة على غير علم ، وهذا يسير مثلا .

(٥) «أنكرت» خطاب لغير معين . والإنكار هنا الشك وعدم العلم . وأصل مادة نكر تفيد عدم المعرفة . وحاشية الإزار : طرفه . وروى فى كتب الأدب فكشف وعوض فرفع .

عَلَى أَسْتَاهِ سَادَتِهِمْ كِتَابٌ   مَوَالِي عَامِرٍ وَسْمٌ بِنَـــارِ [(١)]
فَهَذَا حِينَ قَدَّمَنِي بَلاَئِي   وَرَوَّعْتُ الْقَبَائِلَ مِنْ نِزَارِ
مَضَى زَمَنٌ فَأَسْلَمَنِي كَرِيماً   إِلَى زَمَنٍ يَحُولُ بِلاَ عِـذَارِ [(٢)]
سَعَى لِيَكُونَ مِثْلِي بَاهِـــلِيٌّ   وَكَيْفَ سَعَى بِمَجْدٍ مُسْتَعَارِ
أَرَادَ بِلَوْمِهِ تَدْنِيسَ عِرْضِي   وَأَيْنَ الشَّمْسُ مِنْ دَنَسٍ وَعَارِ
حَلَفْتُ بِمَنْحَرِ الْبُدْنِ الْهَدَايَا   وَأَحْلِفُ بِالْمَقَامِ وَبِالْجِمَارِ
لَنِعْمَ الرَّبُّ رَبُّ أَبِي دُخَانٍ   إِذَا نَفَضَ الشِّتَاءُ عَلَى الْقُتَارِ [(٣)]

---

(١) أشار بشار إلى ما أوقعه ذو الرعين عامر بن وهب سيد بنى محارب بباهلة ، إذ غزاهم وأسر منهم جمعاً عظيماً حتى عجزت محارب عن حمل الأسرى . ثم نادى فى جيشه بالرجوع إلى بلاد قومه ، ونادى « من له فى باهلة ثأر فليأخذه » ثم كوى الباقين على أستاههم وأطلقهم وقد سمى ذلك اليوم يوم كيّة العجب . وكانت باهلة تعير به وتغضب إذا ذكر لها . ذكره ابن حزم فى جمهرة الأنساب . والكتاب الكتابة . وسلك بشار المبالغة بدعوى أن الوسم بالنار الواقع يوم « كية العجب » قد بقى فى أعقابهم . ومن اللطائف ما روى أهل الأدب فى ترجمة بشار أنه لقيه سالم بن عامر الباهلى فى الحمام فقال له سالم : أنت القائل « إذا أنكرت نسبة باهلى » البيتين ؟ فقال بشار : نعم . فقام سالم فكشف عن مئزره وقال لبشار : انظر هل ترى من بأس . فقال بشار : إنما قلت على أستاه سادتهم وأنت من أذنابهم . فكان قوله هذا أهجى لسالم مما تضمنه البيتان . والمراد بعامر عامر بن وهب ذو الرعين وليس يريد بنى عامر بن صعصعة .

(٢) كتب « يحول » (بحاء مهملة) وهو تصحيف يجول بالجيم . والعذار (بكسر العين) سير من جلد يصل اللجام برأس الفرس ، فهو يمر على خد الفرس . فلذلك سمى عذارا فقوله « يجول بلا عذار » تمثيل لحال زمانه فى خروج صروفه عن مراده بحال فرس يركبه الراكب بلا لجام فلا يستطيع تسييره كما يريد .

(٣) انظر من أراد بأبى دخان . والقُتار القِدر . والتعريف للجنس أى إذا نصبت القدور فى فصل الشتاء لإطعام الجياع ، لأن الشتاء فى بلاد العرب تقل فيه الأقوات ، فيتصدى سادتهم وكرماؤهم لإطعام فقرائهم . ولعله قصد بأبى دخان كنية سيدين كريمين ، ولعلهما عقال وعامر ، والدخان دخان نار الطبخ ، كقوله :

وإذا الدرارى بالدخان تقنعت   واستعجلت نصب القدور فملت

يَجُودُ عَلَيْهِمُ وَيَذُبُّ عَنْهُمْ ... بِأَسْيَافٍ وأَرْزَاقٍ غِزَارِ

أَبَاهِلَ رَاجِعِى مَوْلاكِ صُغْرًا ... وَلاَ تَجْرِى عَلَى ضَوْءِ النَّهَارِ

لَدَى كُلِّ امْرِئٍ نَصَبًا بِرَبْحٍ ... وَبَاهِلَةُ بْنُ أَعْصُرَ فِى خَسَارِ [1]

أَجِيبُوا رَبَّكُمْ وَتَنَصَّفُوهُ ... فَإِنَّ العَبْدَ أَوْلَى بِالصَّغَارِ

أَبَاهِلَ لَيْسَ شَأْنُكُمُ كَشَأْنِى ... إِذَا لَمْ تُقْصِرُوا وَالحَقُّ عَارِ [2]

أَبَاهِلَ مَا وَهَبْتُكُمُ فَتَنْأَوْا ... وَلاَ مَوْلاَىَ بِالْعِلْقِ الْمُعَارِ [3]

وقال أيضا (*) :

يمدح الإمام المهدى

القائم بأمر الله أمير المؤمنين رضى الله عنه

تَجَالَلْتُ عَنْ فِهْرٍ وَعَنْ جَارَتَىْ فِهْرِ

وَوَدَّعْتُ نُعْمَى بِالسَّلاَمِ وَبِالْهَجْرِ [4]

---

(١) كتب « نضبا برب » ولا معنى له . والصواب نصب لربح ، أى لكل قوم أنصباء من الربح إلا باهلة فهى خاسرة . وهذا تمثيل لخيبة مساعيهم . وأَعْصُر (بفتح الهمزة وسكون العين المهملة وضم الصاد المهملة) هو أعصر بن سعد بن قيس عَيلان بن مضر وهو جد باهلة ، لأن باهلة هو سعد مناة بن مالك بن أعصر . وإنما لقب سعد مناة بباهلة بلقب أمه باهلة بنت سعد العشيرة بن مذحج .

(٢) عار : أى واضح لاغطاء عليه .

(٣) العلق (بكسر العين وسكون اللام) للمتاع النفيس ، وكأنه أشار إلى قول أحمد بن تميم يخاطب ملكا من ملوك اليمن حاول أن يبيعه فرسه واسمها سكاب :

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّ سَكَابَ عِلْقٌ ... نَفِيسٌ لا يُعَارُ ولا يُبَاعُ

(*) وقال أيضاً :

يمدح الإمام المهدى القائم بأمر الله أمير المؤمنين رضى الله عنه . فى الأغانى أن هذه القصيدة مدحه بها فى السنة الثالثة من خلافته . وهى من بحر الطويل ، عروضها وضربها مقبوضان ، وفى فعولن الذى قبل الضرب زحاف القبض ، وهو زحاف حسن .

(٤) افتتاح هذه القصيدة بتجاللت — الذى هو فعل مضى أخبر به عن نفسه =

وَقَالَتْ سُلَيْمَى فِيكَ عَنَّا تَثَاقُلٌ مُحَالٌ نَاءٍ وَالزِّيَارَةُ عَنْ عُفْرِ[1]

أَخِي فِي الهَوَى مَالِي أَرَاكَ هَجَرْتَنَا
وَقَدْ كُنْتَ تَقْفُونَا عَلَى العُسْرِ وَاليُسْرِ[2]

صُدُودُكَ عَنَّا غَيْرُ نَاءٍ لِطِيَّةٍ
وَلَيْسَ سُؤَالِي بِالعَجِيبِ وَلَا النُّكْرِ[3]

فَكُنْ كَأَخٍ لَاقَى أَخًا فَأَبَاحَهُ
أَحَادِيثَ لَيْسَتْ مِنْ سِرَارٍ وَلَا جَهْرِ

= دون تجريد — افتتاح نادر غير مطروق في الشعر العربي ، لأن أكثر افتتاحهم أن يكون بحروف التأكيد والاستفهام والتنبيه والنداء كقول النابغة : لقد نطقت بأولى الحيل تعملني . وقوله : إني كأني لدى النعمان . البيت . وبالأسماء مثل قول طرفة : لخولة أطلال ببرقة ثهمد . وقول عنترة : هل غادر الشعراء من متردم . أو بالفعل المسند إلى الغائب نحو : آذنتنا ببينها أسماء . أو بالخطاب وهو كثير مثل : قفا نبك .

احتذى فيه حذو افتتاح سورة الفرقان وسورة الملك وقول النابغة : نُبئتُ زرعة والسفاهة كاسمها . وقوله : شكرتُ لك النعمى وأثنيت جاهداً . وقوله : كتمتك ليلا بالجمومين ساهراً . وهذه الندرة تجعله من الافتتاح العزيز ، فيكون فيه براعة المطلع ، وهي مما يعجب به نقاد الأدب لما فيه من الابتكار . وتجالت : ترفعتْ وتقدم في البيت ١ من الورقة ١ « .

« وفهر » الأظهر أنه اسم رجل ، وقد يريد به القبيلة ، أي قبيلة حبيبته وهما المراد بجاريتي فهر ، وهما نعمى وسليمى . وقوله « وبالهجر » يشير إلى قوله تعالى : واهجرهم هجراً جميلا . وفي رواية الأغاني وغيره « وبالبشر » .

(١) « الغفر » الستر ، لأن شأن المحل البعيد أن تطول مدة السير إليه ، فلا غنى للسائر إليه عن التستر لئلا يصادف شيئاً يكشفه . وقوله « تثاقل » : رواه في الأغاني « جلادة » أي تصبر عن زيارتنا . وقوله ناء رواه في الأغاني : دان ، وهو ضد المعنى ، فيصير المعنى أنك متمكن من الزيارة بأن تزورنا مستتراً .

(٢) تقفونا : تتبعنا . وروى في الأغاني : مالي أراك جفوتنا .

(٣) الطِّيَّة (بكسر الطاء وتشديد الياء) : الحاجة .

٣٦٦ رَأَيْتُكَ قَدْ شَمَّرْتَ تَشْمِيرَ بَاسِـــلٍ
وَقَدْ كُنْتَ ذَيَّالَ السَّرَابِيلِ وَالأُزْرِ (١)

تَطَرَّفُ بِالرَّوْحَاءِ صَرَّامَ خُلَّةٍ
وَوَصَّالَ أُخْرَى مَا يُقِيمُ عَلَى أَمْرِ (٢)

وَرَكَّابَ أَفْرَاسِ الصَّـــبَابَةِ وَالصِّبَى
جَرَتْ حِجَجًا ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ فَمَا تَجْرِي (٣)

فَقُلْتُ لَهَا إِذْ وُقِّفَتْ فِي سُرُوجِهَا
بِعَاقِبَـــةٍ أَقْرُوا الحَدِيثَ وَلاَ أَمْرِي (٤)

---

(١) التشمير : تمثيل للإقلاع عن التغزل والاحتراز منه ، وقد تقدم في البيت ١٩ من الورقة ٢٤٤ . والباسل : المانع من شيء . والذَّيَّال : الطويل الذيل ، وهو تمثيل للانطلاق في اللهو وقلة الاكتراث فيه بناء على استعارة التشمير للإقلاع عن عمل ، فجعل ضده إرخاء الذيل للزيادة في عمل .

(٢) الروحاء : بلد من بلدان كورة بغداد على النهر المنسوب إلى عيسى بن علي بن عبد الله ابن عباس وهو نهر مأخذه من نهر الفرات ويصب في دجلة عند قصر عيسى ، وهو نهر عليه متنزهات وبساتين . وتطرَّفُ أصله تتطرف أي تكون في الطرف ، وهو استعارة تبعية للخلوة والانفراد . يقال طرف الجمل كفرح إذا رعى في أطراف المرعى فلم يختلط بالجمال . ويقال : جمل طرف (بكسر الطاء) . وصرام : يجب أن يكون منصوباً على الحال ، وكذلك وصَّال وكذلك ركاب في البيت بعده . والخلة (بضم الخاء) : الحبيبة . وهذا البيت رواه في الأغاني : تسل عن الأحباب صرام خلة . الخ .

(٣) رواه في الأغاني : وركض . عوض : ركاب . والهوى عوض : الصبا . « وأفراس الصبا » هنا استعارة للإقبال على اللهو ، والركض استعارة للشدة في ذلك والإكثار ، وهذا مأخوذ من قول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله ... وعُرِّيَ أفراسُ الصبا ورواحله

(٤) جواب « إذ » محذوف ، وتاء التأنيث في قوله « وقفت » للأفراس أفراس الصبا . والسروج تخييل لاستعارة الأفراس . ومقول القول هو قوله « بعاقبة » الخ . وما بينهما اعتراض ، وضمير « وقفت » للأفراس ، و« في » ظرفية مجازية يراد بها معنى ... الملابسة . وقوله « بعاقبة » أي بآخرة أي في نهاية الأمر . وقوله « أقروا الحديث » أقصروه . ولا أمري : أي ولا أستدره إلا بطول الحديث ويوشي بها إلى الخليفة

ثَنَى وَجْهَهَا الْمَهْدِيُّ يَوْمَ لَقِيتُهَا
وَقَدْ زَانَهَا الحِنَّاءُ فِي قَصَبٍ عَشْرِ (١)

فَأَصْبَحْنَ لا يُرْكَبْنَ إِلَّا إِلَى الْوَغَى
وَأَصْبَحْتُ لا يُزْرَى عَلَيَّ وَلا أُزْرِي

تَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا
وَزَوْرَةِ أَمْلاكٍ أَشُدُّ لَهَا أَزْرِي (٢)

تَعَبَّيْ سُلَيْمَى بِالرِّضَى أَوْ تَبَدَّلِي
مِنَ النَّاسِ قَدْرِي إِنْ أَصَبْتِ فَتًى قَدْرِي (٣)

---

(١) الضمير في قوله « وجهها » للأفراس ، أي صرف الخليفة وجهة أفراس الصبا فصارت أفراساً للوغى ، كما قال في البيت ٦ . يريد أن همه صار يصرف إلى الحماسة وذكر أيام الخليفة ولا يصرف إلى الغزل . وقوله وقد زانها الحناء : تخييل ، وكانوا يصبغون أعراف الخيل بالحناء . والقصب (بفتحتين) اسم جمع قَصَبة وهي الخصلة من الشعر ، أي أن الخيل قسمت شعور أعناقها إلى عشر قصب .

(٢) هذا البيت ذكر في ديوان الحماسة في باب الأدب ، مفرداً غير منسوب لمعيَّن ، كدأب أبي تمام فيما يختاره لبشار . وروى للمصراع الثاني هكذا : وخُلة ذي ود أشُد به أزري . تثاقلت : جواب عن قولها « فيكَ عنا تثاقل » . واليد : العطية . والاستثناء مفرغ . وقوله : أشد لها أزري : كتب في الديوان لها باللام ورواه في الأغاني وفي مختار المختار : أشد بها وهو الصواب ، لأن العرب تقول شد أزره بكذا أي اعتضد وتقوى . وفي القرآن « أشْدُدْ به أزري » وأما شد لكذا : فمعناه قصد وترحل إلى شيء . والأزر : الظهر ، ثم نقل إلى القوة . وقال التبريزي في شرح الحماسة في تفسير بيت بشار : يقال شد فلان أزره إذا شد معقد إزاره ، وآزره على الأمر : أعانه عليه ا هـ . وهو يقتضى أن قولهم شد أزره في الأصل تمثيل بحال الذي يشرع في عمل عظيم فهو يستعين عليه بعقد إزاره على ظهره ثم نقل إلى التقوى .

(٣) تعبَّيْ (بفتح الموحدة وسكون على الياء التحتية) أمر للمرأة من تعبّى إذا لبس العباءة . وهو هنا استعارة للاتصاف كقولهم : تدرّع بالصبر . « وقدري » مفعول تبدّلي . « ومن الناس » بيان مقدم عليه . وقوله : إن أصبت أي إن ظفرت بمثلي .

نَهَانِي أَمِـــيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَبَرَّكَتْ
رِكَابُ الصِّبَى حَتَّى وَعَيْتُ إِلَى كَسْرِ (١)

وأَخْرَجَنِي مِنْ وِزْرِ سَبْعِينَ حِجَّةً   فَتًى هَاشِمِيٌّ يَقْشَعِرُّ مِنَ الوِزْرِ (٢)

فَلَا تَعْجَبِي مِنْ خَارِجٍ مِنْ غَوَايَةٍ
نَوَى رَشَدًا قَدْ يَعْرِضُ الأَمْرُ فِي الأَمْرِ (٣)

فَهَذَا أَوَانِي قَدْ شَرَعْتُ مَعَ التُّقَى
وَمَاتَتْ هُمُومِي الطَّارِقَاتُ فَمَا تَسْرِي (٤)

دَفَنْتُ الهَوَى حَيًّا فَلَسْتُ بِزَائِرٍ   سُلَيْمَى وَلَا صَفْرَاءَ مَا قَرْقَرَ القُمْرِي

وَمِلْ الآنَ لَا أَصْبُو تَنَاهَتْ لُجَاجَتِي
وَمَاتَ الهَوَى وأُنْشَقُ عَنْ هَامَتِي سُكْرِي (٥)

---

(١) « بركت » مبالغة فى « بركت » كقولهم : موّتت الإبل وصوّح النبت . « ووعيت الى كسر » : أصل الوعى الرم على عوج أو بقية كسر ، استعاره للإقلاع عن النساء مع تعلق قلبه بهن . وقوله « الى كسر » لعل صوابه : على كسر .

(٢) رواه فى الأغانى « من وزر خمسين حجة » وهو الأظهر . وقد تقدم الكلام عليه فى المقدمة .

(٣) قوله : « قد يعرض الأمر فى الأمر » أراد قد يعرض أمر فى أمر يخالفه ، أى قد يحصل الرشد فى أثناء الغى . .

(٤) كتب « أوانى » وأصله « أوان » مبنياً على الفتح كشأن أسماء الزمان المضافة الى الفعل . وروى فى الأغانى « قد شرعت مع النهى » ورواه فى مختار المختار « قد شرعت الى النهى » . وشرعت أصله : وردت الشريعة ، وهى الماء الكثير ، ثم صار بمعنى دخل فى الماء . يقال : شرعت السفينة ، ثم أطلق بمعنى ابتدأ يفعل ، يتعدى بفى . فعلى رواية مع التقى و النهى يكون مفعول « شرعت » محذوفاً لدلالة قوله نوى رشداً عليه . وعلى رواية الى النهى فهو المفعول ، ضمن شرع معنى قصد ، فعداه بالى . وروى فى تاريخ بغداد « وباتت همومى » (بباء عوض الميم) وهو المناسب لقوله : فلا تسرى .

(٥) قوله « ومِلْ آلانَ » كذا كتبه الناسخ وضبطه فى رسمه خطأ . والصواب =

عَلَى الغَزَلَى مِنِّى السَّلامُ فَرُبَّمَا
لَهَوْتُ بِهَا فِى ظِلِّ مَرْؤُومَةٍ زُهْرِ (١)

ومُصْفَرَّةٍ بالزَّعْفَرَانِ جُلُودُهَا إذَا حُلِيَتْ مِثْلَ الْهِرَقْلِيَّةِ الصُّفْرِ (٢)

= أن يكتب هكذا ومثلان . وأصله ومن الآن . والعرب قد يحذفون أحد المثلين أو أحد المتقاربين لقصد التخفيف عند كثرة الاستعمال حيث لا يتأتى لهم الإدغام . وأكثر ما يكون ذلك فى إحدى اللامين وفى النون مع اللام إذا لم يجدوا سبيلا للتخفيف غير الحذف . فمن حذف أحد المثلين قولهم : ظَلْتُ بمعنى ظللت وأحست بمعنى أحسست وقول قطرى بن الفجاءة المازنى :

غداة طفَت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم

يريد على الماء ، فحذف لام على . ومن حذف أحد المتقاربين حذفهم النون فى قولهم بلعنبر وبلحارث يعنون بنى العنبر من تميم وبنى الحارث بن كعب من مذحج . ومنه ما صنعه بشار هنا . فإذا وجدوا فى الكلمة تخفيفا آخر لم يسلكوا هذا الحذف ، فلا يقولون بنجار فى بنى النجار لوجود الأدغام فى نونى النجار . والمباءة (بفتح اللام وبجيمين) : الصمام والمناد . وانشق عن كذا بمعنى أخذ يتفرق ويتباعد . استعير انشقاق الثوب للتفرق . قال النابغة : فانشق عنها عمود الصبح جافلة . والهامة : الرأس .

(١) الغزلى (بثلاث فتحات) اسم مصدر بمعنى الغزل ، اشتقه بشار كما اشتق الوجلى ، وأنكره عليه الأخفش أو سيبويه بناء على أن مثل هذا الوزن لا يتقاس ، وإنما سمع منه مثل جمزى . وقيل إن إنكار سيبويه كان السبب فى هجاء بشار إياه ببيتين أولهما :

أسيبويه يا بن الفارسية ما الذى تحدثت عن شتمى وما كنت تنبذ

يأتيان فى الملحقات . ومعنى « على الغزلى منى السلام » كناية عن الإقلاع عن الغزل ، لأن السلام وداع ، أو كناية عن زوال الغزل منه لأن الزوال كالموت . وعليه السلام : دعاء للميت . وأما الحى . فيقال له : السلام عليك . وقوله « وربما » الخ : ضرب من التسلى . يقول إن ودعت الغزل فطالما لهوت به . والمرءومة : المحبوبة . وهو استعارة . يقال رئمت الناقة الفصيل إذا أحبته ودرت له . وهو هنا صفة لمحذوف تقديره نسوة ، بدليل إتباعه بالجمع فى قوله زهر جمع زهراء وهى البيضاء المشربة بحمرة .

(٢) الهرقلية : الدنانير الرومية ، منسوبة إلى هرقل لأنها كانت أصفى الدنانير لسلامتها من الغش فى ذهبها ، لأن هرقل سلطان مصلح لبلاده ناصح بها ، وهو الذى كتب إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وغَـيْرَى ثِقَالِ الرِّدْفِ هَبَّتْ تَلُومُنِى
وَلَو شَهِدَتْ قَبْرِى لَصَلَّتْ عَلَى قَبْرِى (١)

تَرَكْتُ لِمَهْدِىِّ الصَّـلاةِ رُضَابَهَا
وَرَاعَيْتُ عَهْدًا بَيْنَنَا لَيْسَ بِالْخَتْرِ (٢)

وَكُنتُ إِذَا أَعْيَتْ عَلَىَّ قَرِينَـةٌ
مَلأْتُ بِأُخْرَى فَادَةَ لَذَّةِ حِجْـرِى

وَعَارِضَةٍ سِرًّا وعِنْدِى مَنَادِحٌ
فَقُلْتُ لَهَا لا أَشْرَبُ المَاءَ بِالْخَمْرِ (٣)

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِـــينَ مُحَمَّدٌ
لَقَبَّلْتُ فَاهَا أَوْ جَعَلْتُ بِهَا فِطْـرِى (٤)

---

(١) غَيْرَى : وصف مؤنث غَيْران . وفى رواية الأغانى « غَرُبٌ ثقال الردف » الخ .

(٢) قوله « لمهدى الصلاة » هكذا أيضاً هو فى تاريخ بغداد ، ورواه فى الأغانى « تركت لمهدى الأنام وصالها » وعلى ما فى الديوان فإضافة للمهدى إلى الصلاة كناية عن الإمامة العظمى ، لأن الصلاة من شعار الخلافة . وقد كرر ذلك بشار فى هذه القصيدة إذ قال فى ورقة ٢٦٨ :

جزى الله مهدىَّ الصلاة كرامة لقد فل عن دينى وخفف من ظهرى

واللام للتعليل ، أى لأجل المهدى . والختر : الخيانة .

(٣) « عارضة » بمعنى متعرضة « فى السر » أى فى خفية . وذلك كناية من تمسكه منها . ونصب سراً وهو مصدر على الحال . وفى الكلام توجيه لاحتمال أن يكون سراً كناية عن معنى للمناجعة كما فى قوله تعالى « ولكن لا تواعدوهن سراً » فيكون عارضة على مشهور معناه ، ويكون سراً مفعوله . وقوله « وعندى منادح » جملة حالية أى والحال أنى فى مخلص من مؤاخذة الخليفة . والمنادح : جمع مندوحة وهى المتسع . وقوله لا أشرب الماء الخ أى لا أخلط التوبة بالمعصية أو الحلال بالحرام ، يشير إلى أنه أخلص التوبة ، فشبه حال الذى يخلط العمل الصالح بالآثام بحال الذى يخلط الماء بالخمر فهو يخلط الصالح بالفاسد .

(٤) قوله « أو جعلت بها فطرى » كناية من نقض التوبة أو استعارة بأن شبه التوبة بالصيام ونقضها بالفطر

لَعَمْرِى لَقَدْ أَوْقَرْتُ نَفْسِى خَطِيئَـةً
فَمَا أَنَا بِالْمُزْدَادِ وِقْرًا عَلَى وِقْرِ
وَفَاسِـقِ قَوْمٍ قَدْ دَنَا بِنَصِيحَـةٍ
فَأَزْرَيْتُهُ قَدْ يَنْفَعُ الْعَاشِقُ الْمُزْرِى (١)
أَقُولُ لِعَمْـرٍو يَوْمَ غَابَ ابْنُ عَمِّهِ
وَلاَ بُدَّ مِنْ قَوْلٍ يُؤَدَّى إِلَى عَمْرِو (٢)
سَعَى فِى فَسَـادِى مَرَّةً فَشَـقَقْتُهُ
سِرَارًا كَيْلاَ يُوحَى شَرًّا مِنَ الدَّهْرِ
وَلاَ يَضْبِطُ الْعَـــثْرَاءَ إِلاَّ ابْنُ حُرَّةٍ
سَبُوقٌ بِحَدِّ السَّيْفِ مُطَّلَعُ الْعُـــذْرِ (٣) ٣٦٧
وَلَوْلاَ اصْطِنَاعِى مَالِكًا وَابْنَ مَالِكٍ
قَدِيمًا لَمَا زَلَّتْ بِهِ النَّعْـلُ فِى الْبَحْرِ (٤)

---

(١) النصيحة هنا فى الحث على الرجوع إلى الصبابة . وكلمة فاسق لعلها عاشق . وأزريته أى ازدريت به . والعاشق ضبط بالرفع على أنه فاعل ، والمزرى : صفة له . والأحسن أن يكون منصوباً على أنه مفعول « ينفع » والمزرى هو الفاعل .

(٢) الظاهر أن عمراً ابن عم الناصح الذى تقدم فى البيت قبل هذا ، وأن ابن عمه هو ذلك الناصح . والمعنى : لا بد أن أخبر عمراً بما ساوله ابن عمه .

(٣) « العثراء » العثرة كالنعماء للنعم والعوراء للعورة . وقد صاغ بشار وزن فعلاء بألف التأنيث مصدراً نظراً لمجىء عثرة مؤنثاً بالهاء ، فجاز أن يجىء منه ما هو مؤنث بالألف الممدودة . ولم تذكر كتب اللغة عثراء ولم يذكر النحاة أن المصادر من هذا النوع قياسية . فلعل بشاراً حفظها أو قاسها ولم يعبأ . وضبط مطلع بالرفع ولم يضبط اللام . والظاهر أن يكون اللام مفتوحاً والعين منصوبة على أن مطلع بمعنى الاطلاع أى يسبق بالسيف قبل سماع العذر . أشار إلى المثل : سبق السيف العذل ، وأما رفع « مطلع » فلا يناسب قوله سبوق بحد السيف . [ضبطت « مطلع » فى المخطوطة بضم الميم وكسر اللام ولم تضبط العين] .

(٤) لعل مالكا وابن مالك كانا من الملاحة فى دجلة وكان بشار يحسن إليهما . وقوله =

ولمّا رأيتُ القومَ خفّتْ حُلومُهُمْ
يرومون بَحْرًا لم أُعَرِّجْ على بَحْرِ (١)
تركتُ الهُوَيْنَا للضعيفِ وشمّرتْ
بِيَ الحربُ تشميرَ الحَرُوريِّ عن نَتْرِ (٢)
وعذراءَ لا تَجْرِي بلحمٍ ولا دمٍ
بعيدةِ شكوى الأيْنِ مُلْحَمَةِ الدَّبْرِ (٣)
إذا طَعَنَتْ فيها القَبُولُ تشمّصتْ
بفُرسانِها لا في سُهُولٍ ولا وَعْرِ (٤)

= « لما زلت به » لعل صوابه بى ، واستعمل زلت به النعل فى معنى السقوط . وإلا فإن النعل لا تزل فى الماء ، رأى لأنه لسباه لا يستطيع ركوب السفينة دون معاون . يريد أنه لا يخاطر بركوبها لولا أن له فيها ناصحين .

(١) كأنه أراد أنه فى بعض الأوقات لم يتعجل إلى ركوب البحر مثل أيام الفتن حين يفر الناس هاربين فى النهر .

(٢) الحَرُورى : واحد الحرورية ، وهم الفرقة الأولى من الخوارج الذين خرجوا عن طاعة الخليفة على بن أبى طالب رضى الله عنه فى موضع يسمى حَرُوراء قرب الكوفة . وكانوا يومئذ اثنى عشر ألف رجل ورأسهم عبد الله بن الكوّاء . وإنما مثل بشار تشميره للحرب بتشمير الحرورى لأنهم بجهلهم كانوا يقاتلون المسلمين معتقدين اعتقادا قويا أن قتالهم قربة إلى الله تعالى وجهاد ، لأنهم يكفّرون جمهور المسلمين . وقوله « عن نتر » كذا كتب ، ولم يظهر له معنى ، ولعل فيه تحريفا .

(٣) العذراء هنا أراد بها السفينة على طريقة المحاجاة ، وجعلها عذراء لأنها جديدة الصنع لم تُركب قبل . والأين : التعب والإعياء . « والدبر » قشر جلد الحيوان من أثر جرح أو احتكاك . وأطلقه هنا على أخداش لوح السفينة فإنه يطلى بالقار ليصح ، فجعل ذلك إلحاما .

(٤) القَبول (بفتح القاف) ريح الصبا ، وهى رُخاء لين . والدَّبور عكسها . « وتشمصت » مطاوع شمّص الدابة إذا نخسها فعجلت فى السير ، فمثل الصبا حين تدفع السفينة فتسرع بالمنخاس حين ينخس الدابة فتجرى على طريقة الاستعارة المكنية . وجعل « طعنت » تخييلا للاستعارة ، وهو أيضا استعارة تبعية .

وإنْ قَصَدَتْ دَلَّتْ عَلَى مُتَنَصِّبٍ
ذَلِيلِ القَرَى لا شَىْءَ يَفْرِى كما تَفْرِى [1]
تُلاعِبُ نِينَانَ البُحُورِ وَرُبَّمَا
رَأَيْتَ نُفُوسَ القَوْمِ مِن جَرْيِهَا تَجْرِى [2]
تَحَمَّلْتُ مِنْهَا صَاحِبَىَّ وَمِنْصَفِى
تَزِفُّ زَفِيفَ الْهِيقِ فى البَلَدِ القَفْرِ [3]
إلَى مَلِكٍ مِنْ هَاشِمٍ فى نُبُوَّةٍ
وَمِن حِمْيَرٍ فى المُلْكِ والعَدَدِ الدَّثْرِ [4]
مِنَ المُشْتَرِينَ الحَمْدَ تَنْدَى مِنَ النَّدَى
يَدَاهُ وَتَنْدَى عارِضَاهُ مِنَ العِطْرِ [5]

---

(١) « قصدتْ » أى مشتْ القَصد ، أى المشى الخفيف . « ودلت » من الدَّلال أى كان سيرها كسير المتدللة تمايل . « والمتنصِّب » البحر . والقَرى (بفتح القاف) الظهر ، مثل به البحر فى حين هدوه « ويفرى » يشق . أى لا شىء يشق كما تشق السفينة البحر ، وناهيك بالبحر فى عظمته .

(٢) انظر الكلام على قوله « نينان البحور » فى المقدمة لهذا الشرح . وقوله « وربما رأيتَ » الخ أى وربما كان الناس فى خوف من جريها حين هوْل البحر . والخطاب « فى رأيت » لغير معين .

(٣) أراد بصاحبيه رجلين يصاحبانه على طريقة العرب فى تثنية الصاحب . والمنصف (بكسر الميم) الوصيف . والزفيف : السير السريع القريب من الطيران . وفى القرآن : « فأقبلوا إليه يزفُّون » . والهيق (بكسر الهاء وبقاف فى آخره) ذكر النعام . وكتب فى الديوان « ترف رفيف » (براء مهملة فيهما) . وكتب « الهيف » بفاء عوض القاف . وكل ذلك تحريف .

(٤) كانت أم المهدى حميرية ، وهى أروى بنت منصور الحميرى من ولد شهر ذى الجناح .

(٥) كتب فى الديوان « من القطر » وهو تحريف صوابه العطر .
[كتبت كلمة « العطر » بهامش المخطوطة قبالة البيت] .

كأنّ الملوكَ الزُّهرَ حولَ سريرهِ

وَمِنبرِهِ الكِرْوَانُ أطرَقْنَ من صَقْرِ [1]

أعاذِلَ قد أكثرتِ غيرَ مُطاعةٍ

وما كلُّ ما يَخْشى النّواصحُ بالنُّقْرِ [2]

دَعِيني فإنّي مُعْصِمٌ بمحمّدٍ نَبيٍّ نَبِيِّ اللهِ والمَلِكِ الحُرّْ

أَشمُّ مَع الرَّيحانِ طيبًا فَعَـالُهُ

ذكاءً ورُجُوهُ عِياضًا من القَطْرِ

إذا سامَني خَسْفًا زَعيمُ قَبيلةٍ

أبيتُ ولم أُعطِ المَقادَ على القسرِ

وألزَمْتُ حَبلي حَبلَ مَن لا تُغِبُّهُ

عُفاةُ النّدى من حيثُ يَدرِى ولا يَدرى

فَتيقُ بني العبّاسِ يدعُو إلى النّدى

ويُمْسِي دُوَارًا في المُقامِ وفي السَّفْرِ [3]

---

(١) الكِروان (بكسر الكاف) طائر مثل الحجل اشتهر بخوفه .
[هو جمع كَروان بفتح الكاف ، والمقصود في البيت الجمع لا المفرد] .

(٢) كتب « يخفى » وأصله يخشى .

(٣) الفتيق : الصبح المشرق . وهو مشتق من الفتق وهو الفصل . مشبه ظهور الضياء بفتق الشفق . والفتيق أيضا المسك الذى فُتِق أى خلط بعنبر وبعود ليزيد ذكاؤه وعرفه . وكلاهما صالح هنا . وإضافته إلى بني العباس على معنى « في » فبنو العباس مسك والمهدى فتيقه . قال بشار :

ألا يا نفس المسك الذى يخلط بالعنبر

وقال يحيى بن بقىّ الأشبيلى :

عاطيته والليل يسحب ذيله — صهباء كالمسك الفتيق الناشق

إذَا مَا دَعَا ثَابَتْ إلَيْـهِ عَصَـــائِبٌ

كِرَامٌ أُبِينُوا بِالصَّلَاةِ وبالصَّــــبْرِ

كُهُولٌ وشُبَّانٌ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ وَفِيهِمْ غَنَاءٌ فِعَوَانٍ وفِبِكْرِ(١)

بَنُــو هاشِمٍ لا يَشْرَبُونَ عَلَى القَذَى

مَصَالِيتُ لَعَّابُونَ بالأَسَــــلِ السُّمْرِ(٢)

يَهُزُّونَ صُمًّا مُرْقِلَاتٍ إلَى الصَـدَى

لَهَـا نَفَذٌ بَيْنَ الرِّهَانَةِ والسَــكِيرِ(٣)

---

(١) العوان والبكر هنا مستعاران للخصال الجليلة والأمور السهلة ، والمقصود التعميم . أو أراد بالعوان الحرب الشديدة تشبيه بالناقة العَوان القتيّة . قال أبو جهل :

* ما تنقم الحـــرب العوان منى *.

وأراد بالبكر السِّلم على وجه المضادة .

(٢) مصاليت : جمع مِصلت ، وهو الرجل الذى يمضى فى الأمور . وقوله : لعابون أى أى إذا هزوا الرماح للقتال كانوا مستبشرين كأنهم خارجون إلى لعب . ونظيره قوله فى البيت ٢٣ من الورقة ٢٤٧ :

لعبوا فى الحروب حتى استكانت ثم راحوا فى الملك أو فى الصيد

ملاعب الأسنة : لقب أبى براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب . ولقب به آخران من بعده . والأسَل : اسم جمع للرماح لا واحد له .

(٣) « يهزون صُمًّا » أى رماحا صما . وحذف الموصوف لدلالة الفعل عليه ، إذ الهز لا يكون إلا للرمح . والصُّم : الأوية القنوات . والمرقلات : حقيقته الإبل السائرة بالإرقال وهو جرى البعير . وهو هنا استعارة لسرعة إسراع الرماح للأعداء . والنَّفَذ عمق الجرح وكتب « بين الرهانة والسكير » ولم يتضح لها معنى . فلعل الرهانة هى الراهنة وهى سرة الفرس الى ما حولها . ولعل الكلمة الأخرى « السكت » (بكاف ومثناة فوقية) وهو أصل سنام البعير . ويتعين أن يكون مراده أن رماحهم لها نفذ فى مقاتل الصيدى . ولا يريد أن لها نفذا فى مقاتل الخيل ولا فى مقاتل الإبل فى الجيش . فإذا صح ما توسمناه فى إصلاح الكلمتين يكون إطلاق هذين الوضعين على ما يماثلهما من جسد الإنسان مجازا مرسلا ، كما =

عُرِفْتَ أميرَ المؤمنــــين برقّةٍ
عَلَيْنا وَلَمْ تُعْرَفْ بِفَخْــرٍ ولا كِبْرِ
بَنَى لَكَ عَبْدُ اللهِ بَيْتَ خِلافَةٍ   نَزَلْتَ بِهَا بَيْنَ الفَرَاقِدِ والنَّسْرِ
وعِنْدَكَ عَهْدٌ مِن وَصَــاةِ مُحَمَّدٍ
فَرَعْتَ بِها الأَمْلاكَ مِن وَلَدِ النَّضْرِ (١)
٢٦٨ وَرِثْتَ عَلِيًّا شِيمَةً أَرْيَحِيَّــةً
وَصَلْتَ ابْنَ عَبّاسٍ وَأَيَّدْتَ بالشُّكْرِ (٢)
وأَحْرَزْتَ مِيرَاثَ النَّبِــيِّ مُحَمَّدٍ
عَلَى رَغْمِ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ عَلَى دَعْرِ (٣)

= أطلق النشر على شفة الإنسان ، أى لما تغذ فى القلب الذى بين السرة وأعلا العنق . وإنما سلكنا هذا الاحتمال قصدا لتجويز احتمال تغيير حرف أو حرفين من كلمتين غير مشهورتين بين الناسخين دون تبديل الكلمتين . وليس القصد تصحيح البيت كيفما اتفق ، وإلا لعرضنا لذلك كلمات أخرى .

(١) يعني أنه المهدي الذي جاء في الآثار التي كانت رائجة يومئذ مثل ما نسبوه إلى النبي صلى الله عليه وسلم : « المهدي منا — أو من ولد العباس — اسمه كاسمي ، واسم أبيه كاسم أبي » أو أراد ما يتقوله بنو العباس أن النبي صلى الله عليه وسلم أوصى للعباس أن الخلافة في بنيه ، وأن العباس كان قد عدَّهم ، وتوارثوا رواية عدتهم بينهم . وكل ذلك من الموضوعات التي رُوِّجت لإقامة دولتهم . وانظر شرح البيت ٩ من ورقة ٧٨ وانظر ما ذكرته في المقدمة .

(٢) أراد عليا بن عبد الله بن عباس جد الممدوح .

(٣) أراد بميراث النبي أن العباس أحق بالخلافة ، لأن الخلافة ميراث لولاية النبي على الأمة ، فالأحق بإرثه هو عمه العباس لا ابن عمه علي لأنه محجوب بالعم ، قال مروان بن أبي حفصة في هذا المعنى :

أنى يكون وليس ذاك بكائن   لبني البنات وراثة الأعمام

وكل ذلك باطل لأن ولاية الأمة لا تورث . وإنما أحقُّها من يكون أفضل الأمة وأضلعها بها في الرأي والأمانة . ولذلك أجمع أصحاب النبي على بيعة أبي بكر والعباس حاضرٌ وعليٌّ حاضر . والدَّعْر : الفساد .

وأَبْقَى لَكَ العَبَّاسُ يَوْمًا مُشَهَّرًا
إِذَا سِرْتَهُ فِى الذِّكْرِ جَلَّ عَنِ الذِّكْرِ
مُجَالَدَةٌ دُونَ النَّبِىِّ بِسَيْفِهِ
بِوَادِى حُنَيْنٍ غَيْرَ وَانٍ ولا غُمْرِ(١)
كَأَنَّ دِمَاءَ القَوْمِ يَوْمَ لِقَائِهِ
رُدَاعُ عَرُوسٍ بالذِّرَاعَيْنِ والنَّحْرِ(٢)
عَشِيَّةَ يَدْعُو المُسْلِمِينَ بِصَوْتِهِ
وقَدْ نَفَرُوا واسْتَطْلَعَ الصَّوْتَ عَنْ نَفْرِ(٣)
وأَنْتَ امْرُؤٌ تَهْوِى إِلَيْكَ قُلُوبُنَا
وأَلْبَابُنَا يَوْمَ الْهِيَاجِ مِنَ الذُّعْرِ
وَقَفْتَ عَلَى أَمْرٍ فَأَصْبَحْتَ عَارِفًا
بِمَا يُتَّقَى مِن بَطْنِ أَمْرٍ وَمِن ظَهْرِ
إِذَا القَطْرُ لَمْ تُغْزِرْ عَلَيْنَا سَمَاؤُهُ
بِأَرْضٍ وَثِقْنَا مِن سَمَائِكَ بالغَزْرِ(٤)

(١) يشير إلى ما وقع يوم حنين ، وقد تقدم فى البيت ١٢ من الورقة ٢٤٤ . والغمر (بضم الغين المعجمة وتثلث) : من لم يجرب الأمور .

(٢) الرداع (بضم الراء) : الزعفران .

(٣) استطلع الصوت أى مده . يقال : استطلع فلان فلانا : ذهب به . والنفر (بفتح فسكون) : التفرق . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للعباس يوم حنين « اصرخ بالأنصار » وكان العباس مديد الصوت فناداهم فاجتمعوا إليه .

(٤) [فى المخطوطة : يَغْزُرُ ، بدل : تُغْزِرْ] .

وخمـرٍ كَبَرْدِ المـاء في خَمْرِ بابلٍ

جَمَعْتَ فَمَا تَنْفَكُّ كَالْمَاءِ وَالْخَمْـرِ (١)

وسَيْفُكَ مَنْصُـورٌ وأَنْتَ مُشَيَّـعٌ

ومِنْ نَفَرٍ لا يُعْصَـمُونَ عَلَى وِتْرِ (٢)

قَتَلْتَ الشُّرَاةَ النَّاكِثِينَ عَنِ الْهُدَى

وَقَنَّعْتَ بِالسَّيْفِ الْمُقَنَّعَ بِالْكُفْرِ (٣)

---

(١) كتب « وخمر » وصوابه : وخُلْقٍ كبرد الماء في خمر بابل . أى خلق صاف من الرعونة يخالطه جد وجزالة . والمعنى أنه يخلط اللين بالشدة فيكون فعله صوابا معدلا مقبولا .

(٢) المشيَّع تقدم في البيت ٢٢ من الورقة ٤٠ . ويُعصمون أى يمنعون أى لا تصدهم قوة إذا كانوا موتورين .

(٣) الشُّراة (بضم الشين) جمع شار مثل رام ورماة : وهو من شرى بمعنى باع أو بمعنى اشترى . وهم من الخوارج الذين يوجبون قتال مرتكب الكبيرة من المسلمين . سموا بذلك لأنهم قالوا إن الله يقول : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » ونحن قد شرينا أنفسنا بالجنة . قال شاعرهم عمرو بن هبيرة :

إنا شرينا لدين الله أنفسنا ❊ نبغى بذاك لديه أعظم الجاه

وهم لا يجيزون التقية أى السكوت على الباطل لأجل الخوف على النفس . ويرون قتال أئمة الجور ، ولا يجيزون القعود عن القتال . وخلافهم فرقة « القعدة » وهم الذين يجيزون القعود عن القتال للتقية . وقد غلب اسم الشراة على جميع الخوارج الذين خرجوا في الدولة الأموية والعباسية في الجزيرة وفارس . لأن مذاهبهم كانت متقاربة وإنما اختلفت أسماؤهم لاختلاف أسماء زعمائهم أو أسماء بلادهم . ويشار بهم هنا الذين خرجوا بخراسان مع يوسف بن إبراهيم المعروف بالبرم وهم حرورية . وقد قاتلهم المهدى سنة ١٦٠ ووجه إليهم يزيد بن مزْيد الشيباني وأتى بيوسف إلى الرصافة فقطعت يداه ورجلاه وصلب على الجسر هو وأصحابه . والذين خرجوا مع عبد السلام بن هاشم اليشكرى بالجزيرة سنة ١٦٢ وكثر أتباعه وقاتلهم المهدى وقتل عبد السلام بقنسرين . وقوله « وقنّعت بالسيف » أى ضربت بالسيف . استعار التقنيع للضرب على الرأس لأن القناع يوضع على الرأس ، والوجه مع ما في ذلك من المشاكلة لاسمه . والمقنع تقدم في البيت ١٣ من الورقة ١٧٢ .

فأصبح قد بدّلتهُ من قميصِهِ
قميصًا يهولُ العينَ من علَقٍ حُمْرِ
تروحُ بأرزاقٍ وتغدُو بغارةٍ
على النّاكثِ الضّلّيلِ والحاسدِ المُفرِى
كذاكَ يدُ المهديِّ تضحِى مَطيرةً
وتُمسِى حتُوفًا للجبارِ ومَنْ يسْرِى (١)
وغَيرانُ من دُونِ النّساءِ كأنّهُ
أسامةُ وافَى الطّارقاتِ على أجْرِ (٢)
جزَى اللهُ مهديَّ الصّلاةِ كرامةً
لقدْ فلَّ عنْ دِينِى وخفّفَ مِن ظَهرِى (٣)

---

(١) كتب « ومن يسرى » ولعله يشرى بشين معجمة أى من يدخل فى الخوارج الشُّراة .

(٢) الغَيران : الموصوف بالغَيرة ، وهى غضب أحد عن ينتهك له حرمة أو يشاركه فى محبة محبوب . وأراد أن المهدى يغار على نساء المسلمين . والطارقات الناشيات للنزل . وأجر (بفتح الهمزة وسكون الجيم) جمع جرو مثلث الجيم ، وهو طفل ذوات الناب كالأسد والكلب وغيرهما . وأصل أجر أجرُوٌ بوزن أفعُل جمع قلة افعْل الصحيح العين ، فلما كانت لامه واواً قبلها ضمة استثقلوها فى الأسماء خاصة فقلبوا الضمة كسرة والواو ياء ، ثم أعل إعلال قاض . وذهب بعضهم الى أن الواو تقلب ياء ثم تقلب الضمة التى كانت قبلها كسرة ، وجوز أبو على الفارسى الوجهين . والحق هو الأول ، لأن غيره لا يطرد فى الاسم الذى لامه ياء نحو ظبى إذا جمع على أفْعُل ، فإنهم قالوا فيه أظُب ، ولولا إبدال الضمة كسرة لما كان وجه لإعلاله إعلال قاض . ومعنى البيت تشبيه الخليفة بأسد أقبل فوجد سبعاً آخر طارقاً أشباله فى عرينه فتكون شجاعته أشد ما تكون .

(٣) قوله « مهدى الصلاة » تقدم مثله فى البيت ١٨ من الورقة ٢٦٦ . « وفلّ عن دينى » عمى دونه . لأن حقيقة الفلّ ثلم . والتقدير : هزم الخارجين دينى أى هزم نفسى الأمارة دفاعاً عن دينى ، وذلك حين [illegible] النساء . والتخفيف من الظهر : تمثيل =

كَسَانِى وأعطانِى وشَرّفَ مَجْلِسِى

بمَجْلِسِنَا يَوْمَ الحُنَيْنَةِ والعَقْرِ[1]

فأصْبَحْتُ فى ظِلِّ العَشِيرَةِ مُشْرِقًا

عَلَى البَأْوِ فى بَيْتِ العَشِيرَةِ بالعُشْرِ[2]

كأنِّى مِنَ الأملاكِ أملاكِ هَاشِمٍ

بأبْوَابِهِمْ من مُحْمِدِينَ ومن مُثْرِ[3]

كَذَاكَ قَرَابِينُ المُلُوكِ بُيُوتُهُمْ

مثابَاتُ من رَاحٍ ومن سَيِّدٍ غَمْرِ[4]

= لتخفيف الإثم ، لأن الإثم يمثل بالثقل . قال تعالى : وليحملُنّ أثقالهم وأثقالا مع أثقالهم . وكتب فى الديوان من ظهرى ، ولعل صوابه عن عوض من .

(١) « الحُنَيْنة » ضبط بضم الحاء ، وهو لا محالة اسم موضع ، ولكنى لم أجده فى كتب اللغة ومعجم ياقوت . وقد وقع فى الأبيات القافية التى ذكرها له صاحب الأغانى صفحة ٥٥ « ولما التقينا بالجبية غرنى » الخ وهى مذكورة فيما ألحقناه بالديوان ، فوقعت فى بعض النسخ بالخاء المعجمة وباءين موحدتين ، وهو أيضاً اسم لا وجود له ، ووقعت فى بعض النسخ بجيم ونونين . والجنينة اسم عدة أماكن منها روضة بين ضرية وحزن بنى يربوع بنجد — وصحراء باليمامة — وموضع « قرب وادى القرى — والجنينة من منازل العقيق بالمدينة . ولم أر ما يناسب لمواضع الكوفة أو البصرة . فلعل العرب لما نزلوا بتلك المواطن سموا باسم الجنينة . وأما العقر (بفتح العين وسكون القاف) فاسم موضع قرب الكوفة واسم بلدة قرب دجيل . ودجيل اسم نهر يخرج من دجلة من أعلى بغداد بين تكريت وبغداد وهو المقصود . وقوله « بمجلسنا » متعلق بشرف ، أى بجلوسى معه .

(٢) البأوُ : الكبر . وكتب « مشرقاً » (بالقاف) والظاهر أنه بالفاء .

(٣) كتب « من محمدين » بدون نقط الحرفين المتشابهين ، ولعل صوابه من مجتدين بدليل مقابلته بالمثرى .

(٤) القرابين : جمع قربان (بضم القاف) وهو جليس الملك . وراح جمع راحة وهى الكف ، كناية عن العطاء .

وكَمْ رَائِشٍ بَارٍ ولَوْلاَ مُحَمَّـــدٌ

طَوَتْهُ اللَّيَالِي ما يَرِيشُ ولاَ يَبْرِي(١)

وَطَاغٍ أَصَابَتْهُ سُيُوفُ مُحَمَّدٍ فَأَصْبَحَ مُلْقًى لِلْغُرَابِ والنَّسْرِ

إِذَا جَلَسَ المَهْدِيُّ تَحْتَ فُضُـــولِهِ

عَلَيْنَا كَمَا عَمَّ الضِّـيَاءُ مِنَ البَــدْرِ

هُوَ السَّبَـلُ المَاذِيُّ طَوْرًا وَرُبَّمَا ٢٦٩

يَـكُونُ كَبِيرُ القَوْمِ مُرًّا جَنَى الصَّدْرِ

تَدِرُّ لَهُ أَخْــــلاَفُ دَرٍّ غَزِيرَةٌ

وَدَرَّتْ لَنَا كَفَّـاهُ مِنْ نَائِلٍ تَجْرِي

أَلاَ أَيُّهَا المُبْتَاحُ إِنَّ مُحَمَّــــدًا

يَؤُولُ إِلَى عِزٍّ وَيَغْـدُو مَعَ النَّصْرِ .

مِنَ الصَّـيْدِ وَلاَّغُ الدِّمَاءِ إِذَا غَدَا

ومُسْتَمْطِرُ المَعْــــرُوفِ وَفْرًا عَلَى وَفْرِ(٢)

---

(١) رائش بار . الرائش : هو واضع الريش في السهم ليخف اندفاعها إلى الرمية . والبارى هو الذي يبرى عيدان السهام . وأرادوا من الرائش النافع لأن وضع الريش في السهم إعانة على اندفاعه . وأرادوا من البارى للضر غيره لأن بارى العود يزيل عنه قشره ، فتخيلوه مؤلماً إياه . فيقولون فلان يريش ويبرى ، بمعنى ينفع ويضر . قال النابغة :

يريش قوماً ويبرى آخرين بهم لله من رائش عمرو ومن بارى

ويقولون : لا يريش ولا يبرى ، أي لا يرجى نفعه ولا يخشى بأسه . قال الأخطل يهجو بنى محارب :

تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى

أي هم أضعف من أن نخشاهم لذا أظهروا لنا العداوة بدون سبب .

(٢) الوفر (بفتح الواو) تقدم . والمراد أنه يعطى للمعروف جماً فوق جم .

يَقُومُ بِأَثْقَالِ الكِرَامِ وعِنْدَهُ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ : المَحَبَّةِ والفَقْرِ (١)

لَنَا كُلَّ يَوْمٍ مِنْ يَدَيْهِ سَحَابَةٌ
تَجُودُ عَلَيْنَا بِالإِنَاثِ وبِالذَّكَرِ

إِمَامُ هُدًى فِي الحَمْدِ والأَجْرِ هَمُّهُ
ولاَ خَيْرَ فِيمَا لَيْسَ بِالحَمْدِ والشُّكْرِ

رَجَعْتُ بِهِ جَذْلاَنَ غَيْرَ مُقَدِّمٍ
شَفِيعًا وأَرْجُو أَنْ أُسَوَّغَهُ عُمْرِي (٢)

وقال أيضا (*) :

يَا لَقَوْمِي لِلحَبِيبِ المُدَّكَرْ وخَيَالٍ زَارَنِي قَبْلَ السَّحَرْ (٣)

قَمَرُ اللَّيْلِ سَرَى فِي قَرْقَلٍ يَتَصَدَّى لِي فَأَهْلاً بِالقَمَرْ (٤)

يَا ابْنَ مُوسَى لا تَلُمْنِي فِي الهَوَى وأَسْقِنِي الرَّاحَ بِسَلْسَالٍ خَصِرْ (٥)

---

(١) يقول شفائى من داءين عظيمين هما داء المحبة — إذ نهانى عن النزل بالنساء — وداء الفقر .

(٢) أسوغه : أعطيه . يقال سوغ له كذا : أعطاه . وقد سلك بشار مسلك نزع الخائض .

(*) وقال أيضاً :

يمدح عقبة بن سلم ويقدم نسيباً بسلمى وهجاء لحماد والباهلى . والقصيدة من بحر الرمل ، عروضها محذوفة وضربها محذوف . وقد تقدمت ترجمة عقبة فى الورقة ٣ ، والورقة ٢٠٣ .

(٣) كتب « يالقوم » وفيه زحاف حذف . فالظاهر أنه قال يالقوى .

(٤) القرقل تقدم فى البيت ٨ من الورقة ٧ وفى البيت ١٨ من الورقة ١٠ . وفى البيت ٤ من الورقة ١٣٨ وفى البيت ٢١ من الورقة ٢٠٤ .

(٥) ابن موسى : أحد ندمائه . وسيذكره فى حرف الميم . والخصر (بخاء معجمة وكسر الصاد) الماء البارد .

عَلِقَتْ نَفْسِي بِسَلْمَى نَظْرَةً رُبَّمَا أَهْدَى لَكَ الحَيْنَ النَّظَر

وَأَبَلَّ لِي مِنْ ذَاكَ أَوْ لا تَلْحَنِي

صَعِدَ الشَّوْقُ بِقَلْبِي وَانْحَدَرْ

وَصَحِيحُ القَلْبِ مِنْ دَاءِ الهَوَى

لَوْ بِهِ مَا بِي مِنَ الحُبِّ عَذَرْ

قُلْ لِمَنْ غَارَ عَلَيْنَا فِي الهَوَى طَالِعِ المَكْتُومَ مِنَّا ثُمَّ غِرْ(١)

وَأَخٍ يَلْحَى وَلا أَعْبَأُ بِهِ حَلَبَ اليَوْمَ لَهَا وُدِّي فَدَرّ(٢)

مَرْحَبًا وَاللهِ لاَ أَكْتُمُهُ إِنَّ حُبِّي عَلَنٌ لَيْسَ بِسِرّ

لَمْ أَزُرْ سَلْمَى وَلَمْ تُلْمِمْ بِنَا غَيْرَ رُؤْيَاهَا أَنِمْ عَيْنًا تَزُرْ

ثُمَّ قَالَتْ أَنَا فِي عُلِّيَّةٍ يَسْهَرُ العَيْنُ وَأَنْتَ المُشْتَهِر(٣)

لاَ يُبَالِي غَيْرَ مَنْ يَعْرِفُهُ وَأَرَى النَّاسَ لَهُمْ فِيكَ أَثَر

فَاحْمِلِ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا إِنَّ حُلْوَ العَيْشِ مَحْفُوفٌ بِمُرّ

وَإِذَا الأَمْرُ الْتَوَى مِنْ بَابِهِ فَارْضَ مَا أُعْطِيتَ مِنْهُ وَاسْتَمِرّ

---

(١) غَارَ : أخذته الغَيْرة ، أى غضب لأجلنا إشفاقاً علينا . وفى معنى البيت قول المتنبى :

لا تعذل المشتاق فى أشواقه حتى يكون حشاك فى أحشائه

[فى المخطوطة : غَرْ ، بفتح الغين] .

(٢) قوله « فدر » أصله فدرَّ ، فلما وقف عليه خففه .

(٣) العُلِّية (بضم العين المهملة وكسرها وتشديد اللام والياء) الغرفة . وكتب « تسهر » (بتاء فوقية) وصوابه أنه بياء تحتية . فلعل الناسخ حسب أن العين حقيقة فأنث فعلها . والعين هنا الرقيب . أى قالت له تحذره الإقدام على زيارتها بأنه يتعرض للافتضاح . والأبيات الثلاثة التالية بقية قولها .

وَلَقَدْ قَاسَيْتُ مِنْ جَوْرِ الَّتِي
عَجَبَ الدَّهْرِ وَمِنْ كَأْسِ السُّكُرْ (١)
فَانْقَضَى ذَاكَ حَمِيدًا عَهْدُهُ   وَحَسَرْتُ اللَّهْوَ عَنِّي فَانْحَسَرْ
وَلَقَدْ قُلْتُ لِزَوْرٍ زَارَنِي   بَعْدَ مَا أَعْرَضَ حِينًا وَهَجَرْ
مَنَحَ الدَّهْرُ شَبَابِي كَبْرَةً   وَكَذَاكَ الدَّهْرُ مِنْ حُلْوٍ وَمُرّ (٢)
أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى أَيَّامِهِ   رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مَشْهُورٍ أَغَرّ
رَفَعَ العَيْشَ فَأَبْشِرْ بِالغِنَى   عُقْبَةُ الجَارِ مِنَ العَيْشِ النَّكِرْ (٣)
وَأَمِيرٍ سَادَةُ النَّاسِ لَهُ   خَوَلٌ يُنْفِذُ فِيهِمْ مَا أَمَرْ (٤)
زُرْتُهُ يَوْمًا فَأَدْنَى مَجْلِسِي   وَحَبَانِي بِبُدُورٍ وَغُرَرْ
وَفَتًى ذِي نِيقَةٍ قُلْتُ لَهُ   قَلِّدِ الشِّعْرَ كَرِيمًا ثُمَّ قِرْ (٥)

---

(١) حذف صلة التي لدلالة المقام ، أي التي جارت على حد قول عَبيد :

نحن الأُلى فاجمع جمـو   عك ثم وجههم إلينا

وقوله « عَجَبَ الدهر » مفعول قاسيت .

(٢) الـكَبرة (بفتح الـكاف) : الـكِبَر .

(٣) الجار هنا بمعنى المجير . وعقبةُ فاعل رفعَ . وما بينهما اعتراض .

(٤) الخَـوَل (بفتح الخاء المعجمة وبفتح الواو) اسم جمع بمعنى الأتباع الذين يقومون بشئون السيد ، وواحده خَوْل (بفتح فسكون) .

(٥) النِّيقَـة (بكسر النون) جَودة المطعم والملبس . يقال : تنيَّق وتنوق بمعنى تجود في مأكله وملبسه . وقوله « قلد الشعر » أي امدح به كريمًا ثم استرح فسيأتيك جوائزه . وعبر عن المدح بالتقليد ، كأنه قلده به . وهذا كقولهم : طوَّقه ثناء ، وألبسه هجاء . وقال :

تهزأت أن رأتني لابسًا كبرًا   وآفة المرء بين الموت والكِبَرِ

وقال أبو تمام :

فالشِّعرُ مُعجِزَ القول مَن لو هجوتُه   إذن لَهجاني عنه معروفه عندي

ما يسُرُّ الحبْشِ أنْ تمدحَهُ ... خشيةَ المعروفِ ما الحبْشُ بحُرّ (١)

يشتهي الحمْدَ ولا يفعلُهُ ... فلهُ مِن ذا ومِن ذاكَ عِبَر

وانبرى لي مُجرِدٌ يوعدُني ... كمُثيرِ الليْثِ ليلاً ما شعَر

يتمنّاني وإنْ لاقيتُهُ ... خافَ إقدامي عليهِ فانكسَر

شيمةَ البِكرِ تشهّى باهةً ... وتخشّاهُ فلا تأبى النّزَر (٢)

مِنْ بني نِهيا نَهاهُ والدٌ ... أعقفُ السّيفِ على الجُرحِ مقر (٣)

يحضُرُ الذمُّ على أعطافِهِ ... وترى الحمْدَ عليهِ كالعوَر

صدَّني عنهُ وقد واجهتُهُ ... عُقبةُ الأزهرُ قضقاضُ الحجَر (٤)

فتأبَّيْتُ على مُستأذنٍ ... مُشرفِ المنبرِ قضقاضِ الأزُر (٥)

رهبةً أو رغبةً في وُدِّهِ ... إنّهُ إنْ شاءَ أحلى وأمَرّ

مَلِكٌ يَسهُلُ إذْ ساهلتَهُ ... وإذا عاسرتَهُ كانَ العسِر

سائسُ الحرْبِ ومِفتاحُ النّدى ... عندَهُ نفعٌ لأقوامٍ وضَرّ

---

(١) الحَبْش : أصله الحَبَش (بفتحتين) خفف بتسكين الباء لأجل الضرورة . وهو جمع حبشي . ويقال أيضاً : الحبشة ، وهم صنف من البشر سود باحمرار . والمراد هنا الحبشي الواحد ، وهو الباهلي ، فرخّمه في غير النداء للضرورة . فيكون الشين مكسوراً .

[الحبش (الأول) ضبطت في المخطوطة بفتح الشين] .

(٢) هذا كقول ابن هرمة . وينسب لبشار أيضاً ولم يصح :

يحب المديح أبو مالك ... ويفرق من صلة المادح
كبكر تحب لذيذ النكاح ... وتفرق من صولة الناكح

(٣) الأعقف : المعوج ، كناية عن عجزه عن المضاربة التي استعارها للمهاباة على طريقة المكنية ، وذكر السيف تخييل .

(٤) قضقاض الحجر (بقافين) أي مفتته من خوفه . وقد كانوا لقبوا عمرو بن هند ملك العرب بمضرط الحجارة .

(٥) قضقاض : أي طويل سابغ وهذا تخييل للعفة ومتانة الدين . وبينه وبين قضقاض جناس

دَاهٍ عَاصٍ وَمُدَاوِي فِتْنَةٍ   سَعَّرَتْ حَرْبًا وَلاحَتْ تَسْتَعِرْ
يَتَّقِي الْمَوْتَ بِهِ أَشْيَاعُهُ   حِينَ جَفَّ الرِّيقُ وَانْشَقَّ الْبَصَرْ
أَسَدٌ يُوقِدُ نِيرَانَ الْوَغَى   وَإِذَا زَلْزَلَهُ الرَّوْعُ وَقَرْ
وَفَتَى قَحْطَانَ فِي حَوْمَتِهَا   رَاجِحُ الْحِلْمِ كَرِيمُ الْمُعْتَصَرْ
يُورِدُ الْهَمَّ وَلاَ يُعْرِضُهُ   حَازِمٌ فِي الْوِرْدِ مَحْمُودُ الصَّدَرْ
وَجَوَادٌ مُلْهِبٌ حِينَ غَدَا   تَفْتُرُ الرِّيحُ وَيُمْضِي مَا فَتَرْ(1)
لَوْ جَرَى نَائِلُهُ فِي حَجَرٍ   قَاحِلِ الصَّفْحَةِ لاَبْتَلَّ الْحَجَرْ
٢٧١ كَمْ لَهُ مِنْ نِعْمَةٍ فِي وَائِلٍ   وَبَنِي أَفْصَى وَفِي حَيٍّ مُضَرْ(2)
فَاكْتَسِبْ نَائِلَهُ مِنْ وُدِّهِ   عَزَّ مَنْ وَدَّ ابْنَ سَلْمٍ وَنُصِرْ
عُقْبَ أَنْتَ الْمَرْءُ لا يَشْقَى بِهِ   غَائِبٌ مِنَّا وَلاَ دَانٍ حَضَرْ(3)
جِئْتَنَا مَلِكًا فَأَحْيَيْتَ النَّدَى   فَلَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَيْتٍ نُشِرْ
لاَ تَخَفْ غَدْرِي وَإِنْ غَيَّبَنِي   قَدَرٌ يَعْرِضُ مِنْ بَعْضِ الْقَدَرْ

---

(1) كتب « غداً » بغين معجمة . ولعل الصواب « عدا » بعين مهملة .

(2) وائل : هو جد بكر وتغلب وإخوتهم . وهو وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ، فهم من ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان . وأما مضر فهو جد المضريين ، وهو مضر بن معد ابن عدنان . وموالى بشار بنو عُقيل من بنى عامر بن صعصعة من قيس عَيلان بن مضر .

(3) قوله « لا يشقى به » أى لا يخيب . قال :

وكنت جليسَ قعقاع بن شَوْر   وما يَشْقَى بقعقاع جليس

وفى الحديث : هم القوم لا يشقَى بهم جليسهم .

أنَا مَنْ يُعْطِيكَ قُصْوَى نَفْسِهِ ... وَإذَا أوْلَيْتَهُ خَيْرًا شَكَرْ

ما نُرَى مِثْلَكَ إلاَّ مُزْنَةٌ ... بَكَرَتْ فى يَوْمِ سَعْدٍ بِمَطَرْ

كُلُّ يَوْمٍ لكَ عِنْدِى فَضْلَةٌ ... وَيَدٌ بَيْضَاءُ فِيهَا مُدَّخَرْ (١)

قَدْ أنَى لِلْغَيْثِ أنْ نُسْقَى بِهِ ... أوْ نَرَى مِنْهُ بِوَادِينَا أثَرْ (٢)

ولَقَدْ كُنَّا عَرَتْنَا جَفْوَةٌ ... أكَلَتْ مِنَّا السُّلاَمَى والقَصَرْ (٣)

إنَّمَا كُنَّا كَأرْضٍ مَيْتَةٍ ... لَيْسَ لِلرَّائِدِ فِيهَا مُنْتَظَرْ

فَحَيِينَا بِكَ إذْ وُلِّيتَنَا ... وكَذَاكَ الأرْضُ تَحْيَا بِالمَطَرْ

وقال أيضاً (*) :

اللهُ أكْبَرُ والصَّغِيرُ صَغِيرُ ... وتَنَاوُلُ المِلْحِ الكِرَامَ كَبِيرُ

مَا بَالُ حَمَّادِ بنِ نِهْيَا يَشْتَهِى ... مَوْلًى كَأنِّى بِأسْتِهِ بَاسُورُ (٤)

---

(١) الفَضْلة : البقيّة من الخير .

(٢) أنَى : قرب ، ومصدره : الإنَى . والمراد بالغيث هنا عطاء الممدوح .

(٣) الجَفْوَة : نسيان المعاشرة . أراد أنه عرته جفوة من الأمير للممدوح فيما مضى . والسلامى (بضم السين وبألف تأنيث بعد الميم) عظم فى فرسن البعير . وكنى بأكله عن نفاد جميع ما لديهم ، لأن السلامى لا يأكله إلا الذى لم يبق له من الجزور شىء . والقَصَر (بفتحتين) ما يبقى فى المنخل بعد الانتخال ، وهو شىء لا يأكله إلا المضطر إليه ، وكنى به عن عدم بقاء شىء لديهم . ولما كان بين المعنيين الكنائيين السلامى والقصر مناسبة حسن عطف القصر على السلامى . ولو كانا على صريح معنييهما لم يحسن العطف .

(*) وقال أيضاً :

فى هجاء حماد وأنصاره وفى الفخر بنفسه ، وقد جمع فى الهجاء مع حماد سهيلا ويحيى . والقصيدة من بحر الكامل ، وعروضها وضربها مقطوع بتصييرا متفاعلن فى العروض والضرب فعلاتن . واستعمال القطع فى العروض قليل بخلافه فى الضرب .

(٤) الباسور : قرحة فى المخرج ، تكون منتفخة ، وربما سال منها دم ، وجمعها بواسير .

وَلَقَدْ ضَرَبْتُ عَلَيْهِ بَيْتَ مَذَلَّةٍ حَتَّى أَصَاخَ كَأَنَّهُ مَمْطُورُ(١)

مَا فَرْخُ مُمْلِجَةٍ كَنَجْلِ مُتَوَّجٍ هَيْهَاتَ ذَا مَلِكٌ وَذَا نَاطُورُ(٢)

أَشْكِى العِدَى وَأَجُودُ أَهْلَ مَوَدَّتِي

وَالعِلْجُ لاَ قَمَرٌ وَلاَ سَاهُورُ(٣)

نُبِّئْتُ آكِلَ خُرْئِهِ يَغْتَابُنِي عِنْدَ الأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرُ(٤)

طَالَتْ يَدَايَ وَذَبَّ عَنِّي مِقْوَلٌ مِثْلُ الحُسَامِ وَهَزَّنِي التَّوْقِيرُ

نَارِي مُحَرِّقَةٌ وَبَيْتِي وَاسِعٌ لِلْمُعْتَفِينَ وَمَجْلِسِي مَعْمُورُ(٥)

وَلِيَ المَهَابَةُ فِي الأَحِبَّةِ وَالعِدَى وَكَأَنَّنِي أَسَدٌ لَهُ تَامُورُ(٦)

---

(١) أصاخ : استمع والمراد أذعن . والممطور : الذى أصابه المطر . وهو صفة لموصوف محذوف ، أى ثور وحشى أصابه المطر فهو يختبئ منه .

(٢) أراد بالمملجة الملجة ، وهى أنثى العلج . والعلج أصله الكافر من غير العرب ، ثم أطلق على الرقيق من غير العرب . وقول بشار « مملجة » لم نر له شاهداً فى كلامهم . والناطور (بالطاء المهملة) ناطر الكرم ، وهى فارسية .

(٣) الساهور : تعتقد العرب أنه غلاف القمر الذى يخرج منه الهلال ، كأنهم عنوا به النصف المظلم من القمر . وقيل إن أول من ذكره فى كلامهم أمية بن أبى الصلت فى قوله :

* قمر وساهور يسل ويغمد *

(٤) فى البيت ركاكة ، وهى مغتفرة فى مقام المقاذعة . ورواه ابن رشيق فى العمدة جزء ٢ صفحة ٣٨ « نبئت فاضح نفسه » الخ . والمراد به حماد ، ورواه ابن بسام فى الذخيرة فى القسم الثانى فى ترجمة الوزير أبى العلاء زهر بن عبد الملك — « نبئت فاضح أمه » الخ . والفاضح : هو الذى يعمل عملا شنيعاً يشتهر به عند الناس ، والعمل يسمى فضيحة . وأراد بفاضح نفسه : نسبته إلى أن يفعل به ، وبفاضح أمه : قيادته بها . وهاتان الروايتان أحسن مما فى الديوان ، فلعلهما من إصلاح الرواة . والمراد بالأمير محمد بن سليمان أمير البصرة كما فى الأغانى .

(٥) رواه فى الأغانى « وبيتى واسع » ورواه فى المختار « ومنزلى واسع » .

(٦) التأمور (بالهمز) : بيت الأسد وعرينه . وكتب فى الديوان « به تأمور » والصواب له ، كما فى الأغانى .

عَزَبَتْ حَلِيلَتُهُ وأَخْطَأَ صَيْدَهُ   فَلَهُ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ زَئِيرُ(١)

وإِذَا السَّفِيهُ عَوَى إِلَيَّ وَسَمْتُهُ   لِلنَّاظِرِينَ وَمِيسَمِي مَشْهُورُ(٢)

وحَلَفْتُ أَصْفَحُ عَنْ غُوَاةِ عَشِيرَتِي
كَرَمًا وعِنْدِي بَعْدَهُمْ تَفْكِيرُ

وتَفِيضُ لِلْبُزْلِ النَّوَائِبِ رَاحَتِي
فَيْضَ الفُرَاتِ بِهِ صَفًا وكُدُورُ(٣)

ويَسُرُّنِي سَبْقُ الجَوَادِ إِلَى النَّدَى
قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَاكَ سُرُورُ ٢٧٢

وأُعِينُ مَالِي المَحَامِدِ إِنَّهَا   حُلَلُ المُلُوكِ عَلَى المُلُوكِ تَنِيرُ

وأُهِيلُ لِلوُدِّ الكَرِيمَ عَلَى النَّدَى
قَعْبَ المَسَامِحِ مَا لَهُ تَقْدِيرُ(٤)

وإِذَا أَقَلَّ لِيَ البَخِيلُ عَذَرْتُهُ
إِنَّ القَلِيلَ مِنَ البَخِيلِ كَثِيرُ

---

(١) عزبت : غابت . ورواه فى الأغانى « غـَرَبَت » أى جاءت . واللقم (بفتح اللام وفتح القاف) وسط الطريق .

(٢) [ميسمى : فى نسخة الشارح بفتح الميم وسكون الياء] .

(٣) البزل : جمع بزلاء ، وهى النازلة العظيمة والأمر العظيم .

(٤) أهيل (بفتح الهمزة وبضمها) مضارع هال وأهال بمعنى صب . والقعب (بفتح القاف وسكون العين) قدح ضخم يحمل فيه اللبن . والمسامح (بفتح الميم الأولى) جمع مِسمح وهو السمح الكريم ، صيغ له وزن الآلة مثل مِسعَر حرب . فالكريم فى البيت منصوب على نزع الخافض ، أى أهيل له أى أكثر له . وجملة « ما له تقدير » حال من قعب مبالغة فى سعته .

فَالآنَ أَقْصِرُ عَنْ شَتِيمَةِ بَاطِلٍ وَأَشَارَ بِالوَجَلَى إِلَىَّ مُشِيرُ[١]

وَرَغِبْتُ عَنْ أُنْسِ الأَوَانِسِ تَجْتَنِي

طُرَفَ الْهَوَى وَبِهِنَّ قَمِيرُ[٢]

وَطَوَى الشَّبَابَ وُرُودُ كُلِّ عَشِيَّةٍ

نَكَبَ الخُطُوبِ بُطُونُهُنَّ ظُهُورُ

وَتَمَصُّصِي ثَمَرَ الصَّبَابَةِ وَالصِّبَى حَتَّى فَنِيتُ وَلِلْفَنَاءِ مَصِيرُ[٣]

وَكَذَاكَ لِي حَجْرًا لِشَاعِرِ مَعْشَرٍ

وَرَدَتْ قَصَائِدُهُ وَهُنَّ ذُعُورُ[٤]

جَسَرَتْ مُشَاغَبَتِي وَفِيَّ بَقِيَّةٌ

تُخْشَى كَمَا يُتَخَوَّفُ الْمَأْثُورُ[٥]

---

(١) رواه فى نسخة الأغانى : فالآن أقصر عن سمية باطلى . وكذلك تناقلته كتب الأدب . والصواب ما فى الديوان ، والآخر تحريف لا محالة . إذ لا ذكر لسمية فى شعر بشار ، والوَجَلَى مصدرٌ صاغه على وزن الفَعَلَى وفيه ما مر فى قوله القَزَلى فانظره فى البيت ٣ من ورقة ٣ وفى البيت ١٩ من الورقة ٢٠٢ وفى البيت ١٥ من ورقة ٢٦٦ . وهو مشتق من الوَجَل ، أراد به التقوى ، أى نصحنى ناصح بالخوف من الله ، أو أراد أنه لا أقصر عن الشتيمة لزه من يلمزه .

(٢) القَمير (بفتح القاف) القامر فى القمار ، أطلقه هنا على الغالب .

(٣) التمصص : تلمس بتمهل .

(٤) الحَجر (بفتح الحاء وسكون الجيم) المنع وأصله الشىء المحجور ، ثم أطلق على المصدر ؛ ويقال شيء حجر بكسر الحاء بمعنى المنع أيضاً . ويقال حُجرٌ بضم الحاء ، قال :

قالتْ وفيها حيدة وذُعر عَوْذٌ بربى منكمُ وحُجر

(٥) المأثور : السيف الذى له أُثر (فتح الهمزة وضمها مع سكون الثاء) وهو رونق السيف وفرنده . قال سعد بن ناشب فى الحماسة : وصمم تصميم السريجى ذى الأثر . وهذا من أوصاف السيوف الجيدة العزيزة . وقيل : هو السيف الذى منه حديد أنيث أى خفيف وشفرته حديد ذَكر ، فهو شديد القطع خفيف الحمل . وإنما وصفوه بالمأثور لأن العرب كانوا يعتقدون أنه من صنع الجن ، وأن الناس يتأثرونه أى يأخذونه من أسلافهم .

وأنا المُطِلُّ على ابنِ نِهْيا غاديًا

بالجِدِّ يَقْصِدُ تارةً ويَجُورُ

ضَمْضَمْتُ حَبَّةَ جِلْدِهِ بقصيدةٍ

وَرَدَتْ قُرَيْشَ دُونَها يَنْبُورُ[(١)]

ولقد أفأتُ على سُهَيْلٍ مثلَها حمراءَ ليسَ لِحَرِّها تقتيرُ[(٢)]

ولَدَى المتبيرةِ قد نظمتُ قلائدًا

منها عليهِ غَضاضةٌ وقَتِيرُ[(٣)]

وتركتُ بالغُرِّ الغرائبِ حَنْبَلًا قَلِقَ العِجانِ كأنَّهُ مأسورُ[(٤)]

وإذا اطَّلَعْتُ على ابنِ نِهْيا أُرْعِدَتْ

منِّي فرائصُهُ وجُنَّ يَسيرُ

---

(١) قوله « حبة جلده » هكذا فى الديوان ، وهو غلط ، صوابه حبة قلبه . وحبة القلب : وسطه . قال أنيف بن حكيم النبهانى :

وتحت نحور الخيل حرشف رَجْلة تتاح لحبات القلوب نبالها

قريش : كتب فى الديوان بنقطتين متباعدتين حول الحرف الأول والثانى والثالث ، فيحتمل أنه قريش بقاف فى أوله ، ولم ينقط الحرف الثالث ولا يظهر له معنى ، ويحتمل أنه فريشَ (بفاء فراء فشناة تحتية) ممنوعاً من الصرف ، وهو اسم بلد بالأندلس قرب قرطبة . وهذا أقرب وينبغى أن يكتب دونها بواو فى أوله ليتزن . وينبور : تقدم فى البيت ١٥ من الورقة ١٧٣ ، فيكون المعنى : وردت القصيدة الغرب والشرق .

(٢) سهيل : هو ابن سالم مولى بنى سعد الذى هجاه فى ورقة ١٣٥ . وقوله حمراء كذا ولعل صوابه حرّاء تأنيث الأحر .

[قلت : « تقتير » فى المخطوطة ونسخة الشارح بالقاف ، ولعل صوابها بالفاء] .

(٣) كتب « ولدى » ولعل صوابه « وَلَدَى » ، ولعله أراد بذى المتبيرة رجلا بعينه هجاه بشعره . والقتير : أراد به القترة وهى الغبرة .

(٤) حنبل مهجو لبشار لم أقف عليه .

وغدا كأنَّ برأسِهِ دُوَّامَةً دارتْ بهامَتِهِ فظلَّ يدُورُ[1]
ولِرَهْطِ يحيى في القَرِيضِ خبيئةٌ تنوِي زيارتَهُمْ وسوفَ تزُورُ[2]
الخاطِبينَ عَلَى أخيكَ كأنَّهُمْ مِنْ هاشِمٍ وكأنَّني مَقْبُورُ
قومٌ إذا ذَكَرُوا ظِئارةَ عجْرَدٍ خامُوا وكانَ أبا الثّئيمةِ طِيرُ[3]
ولقدْ هتفْتُ وفي الأناةِ بقيّةٌ إنّي لكُمْ مِنْهُ الغداةَ نذِيرُ
فتتابعُوا أصَمًّا وكانَ خَطِيبَهُمْ حَسْبُ أبْنِ نهيكا ما بِهِ مَوْقُورُ[4]

---

(١) الدُّوامة (بضم الدال وبتشديد الواو) قطعة من خشب على شكل مخروط ، يجعل نهاية مخروطها على الأرض وتدار ، لعبة للصبيان . وهي مشتقة من دَوَّم الطائر في الهواء إذا حلق واستدار في طيرانه . واختلفوا هل يقال : دَوَّم في الأرض ؟ فقال ابن قتيبة في أدب الكتاب : يقال دوم في الهواء ودَوَّى في الأرض . وقال ابن السيد في الاقتضاب : هذا قول الأصمعي ، وأجاز غيره دوَّمَ في الأرض ، ومنه اشتقت الدُّوَّامة . قال ذو الرمة :

حتى إذا دوَّمتْ في الأرض أدركه كبر ولو شاء نجَّى نفسه الهربُ

وقال أيضاً :

يدوِّم رقراق السراب برأسه كما دوَّمت في الخيط فلكةُ مغزل

وكان الأصمعي يزعم أن ذا الرمة أخطأ في هذين ، وأن الصواب إنما هو قوله : والشمس حيرى لها بالجو تدويم . وكان الأصمعي مولعاً بالطعن على ذي الرمة . إهـ . فعلى قول الأصمعي يكون اشتقاق الدُّوامة من معنى مجازي ، وعلى قول غيره فهي مشتقة من المعنى الحقيقي .

(٢) يريد برهط يحيي : آل يحيى بن زيد المتقدم في البيت ٤ من الورقة ٥٣ . والمعنى أنه أعد لهم قصيدة في الهجاء سوف تبلغهم .

(٣) الظئارة (بكسر الظاء المعجمة وبهمزة) نسبة الرضاع ، مصدر ظاءره ، إذا كان كل منهما ظائراً لصاحبه مثل الظُّؤارة . وخاموا بميم بعد الألف معناه نكصوا وجبنوا ، أي خافوا أن ينالهم الهجاء من جراء ظئارة عجرد وزوجه ، ولهذا قال : وكان أبا الثئيمة ظير . وقد خفف همزته .

(٤) الأصَمّ (بفتحتين) الحقد . والموقور : المحمَّل بالأثقال التي هي الأوقار ، واحدها وقر .

ومنَ العجائبِ أنَّ أفرُخَ صالحٍ   يَشْدِى علَىَّ كِبرُهُمْ ويُبِير(١)

لا تَسقِنِى كأسًا بطِيبِ مُدامةٍ   إذْ لَمْ تَسِرْ بِهِمُ قصائدُ سِيرُ(٢)

قُلْ لِلّذينَ تَحرَّقَتْ نِيرانُهُمْ   حِينًا وشُبِّهُمُ علَىَّ فُجُورُ

أعَلَى الجَنايِسِ تَحمِلُونَ جداجِكُم

مَهْلاً وإنْ تُرِكَ الطَّرِيقُ فَطِيرُوا(٣) ٢٧٣

---

(١) « أفرخ صالح » أبناء صالح بن على بن عبد الله بن عباس . والظاهر أنهم كانوا يتنصرون لحماد .

[فى المخطوطة : يبدى ، بضم الياء] .

(٢) هذا مسوق مساق الحلف ، وهو نذر على طريقة العرب ، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم الخمر والنساء حتى يقضوا ما عزموا عليه . قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب   إثمًا من الله ولا واغل

وقوله « إذ » كذا فى الديوان . وصوابه إن . والسير صفة لقصائد ، أى سيارة ، وأصله سُيَّر بوزن فُعَّل فحذفت الياء الثانية المتحركة قصداً للتخفيف ، فصارت ياء ساكنة إثر ضمة فأبدلت الضمة كسرة لمناسبة الياء .

(٣) كتب « الجنايس » (بجيم ونون وتحتية) وهو تصحيف لا محالة . وصوابه الحبائس (بحاء مهملة مفتوحة فوحدة فهمزة) وهو جمع حبيسة ، وهى الراحلة الكريمة التى تحبس عند البيت ولا تخرج للرعى لكرمها ولأنها متخذة للركوب . وقد جاء فى بعض روايات حديث الهجرة أن أبا بكر ابتاع راحلتين فحبسهما فى داره يعلفهما . وكتب « جداجكم » (بجيمين) وهو تصحيف . والصواب أنه (بحاء مهملة فى أوله ثم جيم بعد الألف) جمع حداجة ، وهى الحدج الذى هو مركب تركبه النساء . وهو واسطة بين الرحل والهودج . ومعنى الاستفهام التقرير للتهكم ، أى لا مقام لكم بالبلد إن هجوتكم سأفضحكم بهجائى ، وأنتم ستخرجون من البلد بأهليكم ونسائكم ، فبادروا بالخروج ، وقوله : فإن ترك الطريق فطيروا ، تهكم بهم ، أى أنهم لا يستطيعون أن يسيروا مع الناس لضعف عددهم ، فإذا خلا الطريق فاخرجوا أنتم . كقول أبى ثمامة بن عازب :

فقلت لمحرز لما التقينا   تنكَّبْ لا يُقَطِّرْكَ الزِّحام

أى لا يهلكنك التزاحم مع الناس لعجزك .

فَلَئِنْ سَلِمْتُ لأَقْدَحَنَّ بِصَالِحٍ ... نَارًا فإنَّ بُنَيَّهُ مَقْرُورُ(١)

لا تَغْبِطَنَّ فَتًى بِحُسْنِ أَثَاثِهِ ... تَحْتَ المَخِيلَةِ دَاؤُهُ مَهْجُورُ(٢)

وَمُتَوَّجٍ عَصَفَتْ بِهِ أَيَّامُهُ ... وَبَنَاتُ أَيْمٍ كُلُّهُنَّ عَقُورُ(٣)

وَالنَّاسُ شَتَّى فِي الخَلائِقِ مِنْهُمُ ... سَكَنٌ وَجُلُّ سَوَادِهِمْ مَذْعُورُ

وَعَلَى المُرَجَّمِ شَاهِدٌ مِنْ غَيْبِهِ ... وَبِجَدِّهِ يَتَقَلَّبُ العُصْفُورُ

فَضَحَ الغَنِيَّ لِسَانُهُ مُتَمَكِّنًا ... فَاكْعَمْ غَنِيَّكَ صَاغِرًا سَيَبُورُ(٤)

وَعَلَى الظَّلِيمَةِ مُخْبِرٌ مِنْ عَيْنِهَا ... وَبِرِيحِهِ يَتَنَسَّمُ الكَافُورُ

لا تُعْطِ حُرْمَتَكَ الدَّنِيَّ فَإِنَّهُ ... مَاقُ الْأَسْنَانِ جَنَابُهُ مَحْذُورُ

وَإِذَا تَمَرَّضَتِ الهُمُومُ فَفِرَّ بِهَا ... حَتَّى تُوَجِّهَهَا وَأَنْتَ مُغِيرُ

---

(١) « بُنَيَّهُ » تصغير ابن ، يعنى به ابن صالح ، وهو يحيى . أى هو محتاج إلى النار لأنه أصابه القُر ، وهو كناية عن الضعف والعجز .

(٢) الظاهر أنه أراد التخلص من المهاجاة إلى ذكر التجارب والحِكَم والأمثال ، على طريقة زهير فى آخر معلقته . والمناسبة ظاهرة .

(٣) بَنَاتُ أَيْمٍ : الأفاعى .

(٤) كتب « متمكنا » بتقديم الميم على الكاف ، فيكون مشتقاً من المَكْن وهو الشد والربط . وقوله « فاكعم » (بتقديم الكاف على العين) والكَعْم هو ربط فم البعير أو الكلب بالكِعَام بوزن كتاب ، وهو شىء من جلد أو حبل يجعل على الفم . وهو يشبه الكمامة . قال النابغة : سأكعم كلبى أن يريبك نبحه . وكتب « يبور » وصوابه سَيَبُور ، من البَوَار وهو العدم وكون الشىء غير منتفع به .

وَدَعِ النِّسَاءَ لِزِيرِهِنَّ فَإِنَّمَا
يَحْظَى وَقَدْ وَغِرَتْ عَلَيْكَ صُدُورُ [١]

وَاصْبِرْ عَلَى مَضَضِ المَلَامَةِ مِنْ أَخٍ
ذَهَبَ الضَّلَالُ بِهِ وَأَنْتَ أَخِيرُ

أَمَّا اللِّئَامُ فَلَا يَضِيرُكَ لُؤْمُهُمْ   لَكِنَّ لُؤْمَ الأَكْرَمِينَ يَضِيرُ [٢]

وَعَرُوسُ يَثْرِبَ فِي المَجَاسِدِ وَالحِبَا
أَيَّامَ فَضْلُ جَمَالِهَا مَذْكُورُ [٣]

لَفَظَ الحَوَاسِدُ عَيْبَهَا فَنَشَرْنَهُ
وَالفِلُّ أَبْصَرُ وَالحَوَاسِدُ عُورُ [٤]

فَانْهَضْ بِجِدٍّ أَوْ أَقِمْ مُتَنَظِّراً   سَيْبَ الإِلَهِ فَإِنَّهُ مَقْدُورُ [٥]

وقال أيضاً (*) :

أَلَا يَا نَفَسَ المِسْكِ الَّذِي يُخْلَطُ بِالعَنْبَرْ [٦]

---

(١) الزير (بكسر الزاى) الملازم لمجالسة النساء .

(٢) المراد باللؤم آثاره من الأفعال التى تصدر عن خُلُق اللؤم . فقوله « لكن لؤم الأكرمين يضير » أى ما يبدو عنهم من أفعال اللئام .

(٣) يثرب : هى مدينة الرسول . ولعله يشير بعروس يثرب الى قصة معروفة .

(٤) كتب « لفظ » (بفاء وظاء معجمة) وصوابه لقط (بقاف وطاء مهملة) .

(٥) كتب سبب (بباءين موحدتين) وصوابه سيب (بتحتية ثم موحدة) .

(*) وقال أيضاً .

فى النسيب . والقصيدة من بحر الهزج المجزو ، ولم يستعمل الهزج الا مجزوا . وفى بعض أبياتها زحاف الكف .

(٦) المسك الذى يخلط بالعنبر يسمى الفتيق ، وتقدم فى البيت ١٨ من الورقة ٢٦٧ . ونفسه : عرفه ورائحته .

شَفَاكَ اللهُ مِن شَخْصٍ عَلَى مِيعَادِكَ الأَعْسَرْ[1]

تَشِينُ الوَعْدَ بِالخُلْفِ وأَنْتَ المُقْبِلُ المُدْبِرْ[2]

ومَا قَوْلُكَ لِي أَرْضِيـــكَ إلاَّ سُكَّرٌ مُسْكِرْ

بِهِ تَسْــحَرُ أَقْوَامًا وعَيْنٌ طَرْفُهَا يَسْحَرْ

أَمَا تَذْكُــر مَا مَنَّـــيْتَنِي مِنْكَ بَلَى فَاذْكُرْ

فَإِنِّي لَسْتُ بِالسَّـــالِي ولاَ النَّاسِي ولاَ المُقْصِرْ

لَقَــدْ ذَكَّرَنِي وَجْـــهُكَ وَجْهَ القَمَرِ الأَزْهَرْ

وَمَمْشَاكَ إِلَى الدَّعْصِ الرُّكَامِ اللَّيِّنِ الأَعْفَرْ

٢٧٤ تُقَى أَثَرِي عَمْـــدًا بِجَرِّ المِرْطِ والقَرْقَرْ

وعَهْـــــدِ اللهِ والمِيثَا قِ بينَ السِّتْرِ والمِنْـبَرْ[3]

وَمَاهِي بِكَ أَحْبَـــانًا خِـلاَفَ السَّمُرِ المُقْمِرْ[4]

وإِنِّي كُنْتُ لاَ أَنْسَى فَقَدْ أَصْبَحْتُ لاَ أَذْكُرْ

---

(١) أجرى الخطاب على التذكير في شفاك وفي قوله تشين ونحوه ، تقارأ اقرأه نقص الملك . ولذلك ضبط كافات الخطاب في القصيدة كلها بالفتح ، لأنه جرى في الأفعال والأوصاف على التذكير .

(٢) قوله « وأنت المُقْبِل المدبر » أي تقرب من منزله فتوهمه أنها تزوره ، ثم تدبر . أو أراد المقبل على غيري المدبر عني .

(٣) أراد بالستر والمنبر ستر الكعبة ، أي ستر بابها ومنبر المسجد الحرام . وهذا هو الملتزم ، وهو موضع تأكيد الأيمان والدعاء .

(٤) السمر : ضبط في الديوان بفتحتين ، وذلك لا يناسب قوله خلاف . فالظاهر أنه بضم الميم جمع سَمُرة : ضرب من شجر البادية . ووصفه بالمقمر باعتبار أنه عالي بنور القمر . وخلاف بمعنى خَلف وهو لغة فيه .

فَهَلْ يَرْجِعُ لِي ذَاكَ كَمَا كَانَ فَلَا أَفْتُرُ
لَقَدْ صُمْتُ مِنَ الجَوْزِ لِأَلْقَاكَ فَمَا أَقْصَر
وَمَا أَحْسُدُكَ الحُسْنَ وَلَكِنْ أَحْسُدُ البِزْرَ
أَلَا يَا نُورَ عَيْنَيَّ الَّذِي كُنْتُ بِهِ أَنْظُرْ
إِذَا مَا غِبْتَ لَمْ أَغْفُ وَلَمْ أَسْمَعْ وَلَمْ أَبْصِر
فَمَا بِي مِنْ جَوَى حُبِّكَ فِي الأَحْشَاءِ وَالأَبْهَرِ(١)
عَمًى تَحْتَ جَنَاحِ اللَّيْلِ لَا يُبْقِي وَلَا يُقْصِر
أَخَافُ المَوْتَ بِالشَّوْقِ وَبِالصَّبْرِ فَلَا أَصْبِرْ
فَلَا حَيٌّ وَلَا مَيْتٌ وَلَكِنْ مَوْقِفُ الأَشْعَرِ(٢)

وقال أيضاً(*):

أَبَا الحَشْفَانِ آتِيكَ وَإِنْ جَدَّ بِكَ الأَمْرُ
سَيَلْقَى دُبْرَكَ الصَّلْتُ وَيَلْقَى قُبْلَكَ الصَّقْرُ(٣)
عَلَيْهِ الدُّرُّ وَالْيَاقُو تُ قَدْ فَصَّلَهُ الشَّذْرُ(٤)

---

(١) الأبهر (بفتح الهمزة وفتح الهاء) عرق فى العنق .

(٢) الأشعر : المدى التى أشعر لينحر فى منى ، فهو حى مقدَّر موته قريباً .

(*) وقال أيضاً :

فى هجاء حماد ، والقصيدة من الهزج ، مثل التى سبقتها فى كل ما ذكرته .

(٣) أى أنه يهزم فيضرب بالسيف فى ظهره ويقتل فتمزقه الصقور ، وهو كناية عن غلبه فى الهجاء .

(٤) الظاهر أراد تشبيه الهجاء والأسماء على جثته بطريقة التهكم .

إذَا جَـــارَاكَ لُوطِيٌّ   فأنْتَ المُنْهِبُ الـكُبْرُ(١)

لقَدْ شاعَ لِحَمَّـــادٍ   بِدَاهُ فِى أُمَّتِهِ ذِكْرُ

أَمَا يَنْهَاكَ يَا حَمَّا   دُ ذِكْرُ المَوْتِ والقَبْرُ

ألاَ بَلْ مَا تَرَى حَشْرًا   وما الزِّنْدِيقَ بالحَشْرُ

أَعِنْدِى تَطْلُبُ النَّيكَ   ونيكُ الرَّجُلِ النُّكْرُ

وما قُبْلُكَ مَشْـــقُوقٌ   ولاَ فى أُمَّتِكَ لِى أَجْرُ

فَدَعْنِى وَاكْتَسِبْ صَبْرًا   فَنِعْمَ الشِّيمَةُ الصَّـــبْرُ

وإلاَّ فَاخْشَهَا جَمْـــرًا   سَيَشْفِى ما بِكَ الجَمْرُ

فَقَدْ أَخْطَأَكَ الجَـــدْى   فَكُلْ خُصْيَيْكَ يا وَبْرُ(٢)

٢٧٥ رَجَوْتَ الخَمْرَ فى بَيْتِى   وما تَعْـــرِفُنِى الخَمْرُ

وقال أيضاً(*) :

أَبَا طَلْحَةَ قَدْ كُنْتَ   عَلَى خَيْرٍ مِنَ الخِيرِ(٣)

---

(١) الـكُبْر (بضم الـكاف وسكون الباء الموحدة) كبير القوم فى السن . واستعاره هنا للفائق فى الشىء ورتبته كما قالوا شيخ القبيلة . وفى حديث حويّصة ومحيّصة أن أحدهما ابتدأ بالـكلام عند رسول الله وكان أصغرهما ، فقال له رسول الله : « الـكُبْر الـكُبْر » وفى رواية « كَبِّر كَبِّر » .

(٢) الوَبْر : دويبة تشبه السنور وتشبه الأرنب تجتر كالأرنب ، وهى أصغر من السنور ، وهى طحلاء اللّون . والطّحلة لون بين الغبرة والسواد . ولها ذنب قصير جداً مستدير يشبه ألية الغنم . فلذلك يقال لها غنم بنى إسرائيل ، ويزعمون أنها ممسوخة ، تكون فى الجبال وتنزل فتدجن فى البيوت ، وتقدم فى البيت ٢٣ من الورقة ٢٦٤ .

(*) وقال أيضاً :

(فى طلحة ؟ غ . معروف) .

والقصيدة من بحر الهزج كالتى سبقتها .

(٣) الخِير (بكسر الخاء) تقدم فى البيت ٢ من الورقة ٢٦٣ .

تَرَى حَقَّ بَنِي عَمِّكَ أَمْرًا غَيْرَ تَقْصِيرِ
وما تَنْفَكُّ مَشْغُولاً بِتَقْلِيبِ الدَّنَانِيرِ
فَأَصْبَحْتَ تَحَوَّلْتَ إِلَى بَيْعِ الْقَوَارِيرِ (١)
كَذَاكَ الدَّهْرُ مَطْوِيٌّ عَلَى النَّاسِ بِتَغْيِيرِ
نَبِعْنِي قَفَصًا مِنْكَ بِأَلْفٍ غَيْرَ مَنْزُورِ (٢)
ثَلَاثِينَ وَسِتِّينَ وَعَشْرًا غَيْرَ تَمْصِيرِ (٣)
فَخُذْهَا كَالْمَصَابِيحِ عَلَى أَيْدِي الْمَعَاصِيرِ (٤)
سَرِيحَيْنِ مِنَ الدُّرِّ وَمِنْ يَاقُوتِ حَزْوَرِ (٥)
يُضِيءُ الْبَيْتَ وَالدَّارَ وَأَجْوَافَ الْمَطَامِيرِ (٦)

---

(١) أى أصبحت تبيع الخمر فى القوارير بدليل قوله فى البيت ٩ « على أيدى المعاصير » .

(٢) أى قفصا من قوارير فيه ستة قارورة من خمر . فقوله بألف : اراد بألف درهم ، على أن القارورة بعشرة دراهم أى مملوءة خمراً . وكتب « منك » ولعله منها .

(٣) « ثلاثين » وما بعده : بدل من « قفصا » بدل مفصل من مجمل ، لأن المراد قفصا من قوارير . فالقفص بمنزلة القادير ، مثل مكتل من تمر . وسمى قفصا لأنه صندوق من أضلاع من ألواح مثل القفص ، والتمصير : مصدر مصّر إذا فرق وأعطى عطاء مقطعاً أى تسلمها لى جميعاً غير مؤجلة ، وأسلم لك الدراهم نقداً غير منجمة .

(٤) المعاصير : جمع معصرة ، وهى حانوت الخمار . أى على أيدى أهلها كما قيل « واسأل القرية » لأن المعاصير لا أيدى لها .

(٥) سريحين (تثنية سريح) وهو الشىء السهل . أرادَ أنها — القوارير — سهلة ، هن كالدر والياقوت ، لأن زجاجها أبيض وخمرتها حمراء . والظاهر أن حَزْوَر اسم موضع أو اسم بائع للياقوت .

(٦) ذكر المطامير لأنها تخزن فيها الخمر . جعل صفاء الخمر وضياء لونها كالسراج يضىء .

وَنِعْمَ الْعَيْنُ لِلْنَّاظِرِ فِي ظَلْمَاءَ دَيْجُورِ (١)

أَيَا طَلْحَةُ قَصَّرْتَ وَلاَ أَرْضَى بِتَقْصِيرِ

أُحِبُّ النَّائِلَ السَّهْلَ وَأَقْلِي كُلَّ مَعْسُورِ

فَشِنْ نَفْسَكَ أَوْ زِنْهَا فَإِنَّ الْبُرْدَ بِالنِّيرِ (٢)

تمّ الجزء الأوّل من ديوان بشار ، ويتلوه الجزء الثاني منه :

* ذكرت والشوق لمن تذكرا *

---

(١) المراد بالعين الفضة ، أي الدراهم التي دفعها له .

(٢) قوله « فإن البُرْدَ بالنِّير » أي حسنه بجمال نيره من الإتقان والجوْدَة . فالحصر هنا للمبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور ، كما في قول النبي صلى الله عليه وسلم « إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » .

* * *

وهنا انتهى شرح الموجود من ديوان بشار — فأرجو أني بنشره وشرحه نشرت أدباً كان مقبوراً ، وكشفت من معانٍ وأخبار كان جلها مستوراً . فلطالما تطلعتْ إليه أنظار أنصار الأدب وعصابته ، وأرجو أني وفيت بتعريفهم إياه حق إصابته . فبشار فَذُّ شعراءِ زمانِهِ ، وفذَّتْ في زماننا هذه القطعةُ من ديوانه ، وتميزها فذاذة تصفيه وتبيانه . فبرز لأهل العربية جسما وروحا ، وسأقفيه تكملات له وأمنحها شروحا . وذلك قُصَارَى الجُهْد ، ونهاية القصد ، ولله الحمد من قبل ومن بعد .

فهرس

الجزء الثالث من ديوان « بشار »

صفحة

[بيان] ... ... ج

بقية قافية الدال

قال فى هجاء من اسمه (مسعود) ١
وقال فى هجاء (سهيل) و (حماد عجرد) ٢
وقال فى النسيب (بعبدة) ٢
وقال فى (سعدى المالكية) ٤
وقال فى (سعدى المالكية) أيضاً ٨
وقال فى (ربعة) ١٠
وقال فى (عبدة) ١٤
وقال فى (خليدة) ٢٠
وقال فى (عبدة) ٢٢
وقال فى (عبدة) أيضاً ٢٥
وقال فى (محمد بن العباس) أمير المؤمنين ٢٩
وقال يمدح (الوليد بن العباس) ٤٤
وقال يمدح (الربيع) الحاجب ٤٤
وقال (لخالد بن جبلة الباهلى) ٤٧
وقال يمدح (روح بن حاتم) ٥٠
وقال فى امرأة من (بنى سعد) ... ... — ٥٧
وقال يمدح (يعقوب بن داود) ٥٩
وقال يمدح (يزيد بن مزيد) ٦٠
وقال فى حماى ٦١
وقال فى (عبدة) ٦٢

صفحة

وقال فى (عبيدة) ٦٤
وقال فى (صفراء) ٦٥
وقال فى (عبدة) ٦٧
وقال فى (سعدى المالكية) ٦٩
وقال يمدح (المهدى) ٧٠
وقال يمدح (عقبة بن سلم) ٧٥
وقال فى (عبدة) ٨٤
وقال فى هجاء (بنى زيد) ٨٥
وقال فى هجاء (بنى زيد) و (الباهلى) ٨٨
وقال فى النسيب (بسعاد) ٨٩
وقال (لحماد عجرد) ٩٢
وقال فى هجاء (يعقوب بن داود) ٩٣
وقال فى هجاء (حماد عجرد) ٩٤
وقال فى الفخر بنفسه ٩٧
وقال (لحماد عجرد) ٩٨
وقال فى هجاء (حماد) و (سهيل بن سالم) ١٠١
وقال يستنجز (أبا محمد) ١٠٣
وقال يلوم (المهدى) ١٠٤
وقال فى (الباهلى) ١٠٤
وقال فى هجاء (قبيصة بن روح بن حاتم) ١١٠
وقال فى الحكمة ١١١
وقال فى حكاية حال ١١١
وقال فى تعنيف (سعيد بن زريق) ١١٢
وقال فى الهجاء ١١٣
وقال فى رثاء (حمدة) ١١٦
وقال يخاطب من أمسك من إعطائه ... ...

صفحة

وقال فى هجاء (مجرد) ١٢٠

وقال فى الحكمة ١٢٥

وقال فى مدح (جعفر بن برمك) ١٢٥

وقال فى الغزل ١٢٦

وقال فى هجاء (العباس) ١٢٧

وقال يمدح (الوليد بن عباس) ١٢٩

وقال فى (صفراء) ١٢٩

وقال يمدح (سفيح بن عمرو) ١٣٠

وقال فى النسيب ١٣٥

وقال فى (عبدة) ١٣٨

وقال فى النسيب (بابنة صقر) ١٤١

وقال فى (عبدة) ١٤٢

وقال فى (عبدة) ١٤٤

وقال فى (عبدة) ١٤٧

وقال يفتخر ١٥١

وقال فى التحسر مخاطبا امرأة اسمها (رام) ، هاجياً (حماد عجرد) ١٥٣

قافية الراء

وقال فى (عبدة) ١٥٨

وقال فى (رحمة) ١٦١

وقال فى (عبدة) ١٦٤

وقال فى (عبدة) ١٦٧

وقال يصف تغزله بإحدى البنات ١٦٩

وقال يمدح (عبد الله بن عمر بن عبد العزيز) ١٧٢

وقال يمدح (يزيد بن حاتم) ١٧٨

وقال يمدح (داود بن سليمان بن على) ١٩٢

	صفحة
وقال يمدح (المهدى)	١٩٩
وقال فى (سالم بن عقبة)	٢٠٣
وقال فى (سلمى)	٢٢٠
وقال فى (عبدة)	٢٢٤
وقال يفخر ويهجو مواليه من العرب	٢٢٩
وقال فى النسيب بنساء مواليه	٢٣٢
وقال فى (خاتم الملك)	٢٣٥
وقال فى امرأة أهدت إليه	٢٣٧
وقال فى هجاء (الباهلى)	٢٣٨
وقال يهجو (حماد عجرد)	٢٤١
وقال فى (خاتم الملك)	٢٤٢
وقال فى الفخر (بمضر)	٢٤٧
وقال يهجو (إسماعيل بن سالم)	٢٥٧
وقال فى (أبى هشام) — (أبى هاشم)	٢٥٩
وقال فى (حماد)	٢٦٢
وقال فى (عبدة)	٢٦٤
وقال فى (أبى هشام الباهلى)	٢٦٦
وقال يهجو (باهلة)	٢٦٨
وقال يمدح (المهدى)	٢٧٢
وقال يمدح (عقبة بن سلم)	٢٩٠
وقال فى هجاء (حماد)	٢٩٥
وقال فى النسيب	٣٠٣
وقال أيضاً فى هجاء (حماد)	٣٠٥
وقال أيضاً فى (ملاحة)	٣٠٦

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

رفع أ. علاء الدين شوقى أسكنه الله الفردوس